MAL de ROR

Canto XIII

Sopor Aeternus

Leaether Strip
Hekate
Modern Funeral Art
Catastrophe Ballet
Informe Prerrafaelismo
Extreme
Gary Numan
Los Baños Rudas
Cassandra Complex
Theatre of Tragedy
La España Negra 2
Especial Arcana Europa

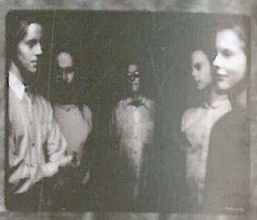
España: 600 pts.
Europe: 6 €
Sudamérica: 6$

9 771138 938008 00013

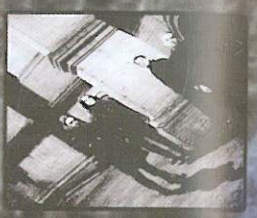
The Drama Company

FEEL THE INTENSITY OF COLD WINTER AND THECRAKLE OF DEAD LEAVES THAT HAVE ALREADY FADED... AFTER RECORDING THREE DEMOS, FINALLY, THE LONG AWAITED FIRST FULL LENGTH ALBUM. NINE TRACKS WITH CRYSTAL CLEAR SOUND, ACCOUSTIC GUITARS PERFUMED WITH PERCUSSIONS, DEEP VOCALS AND EXCITING CELLO... AMAZING DARK-FOLK!

STRAIGHT HOPE TISSUE WAS AN ATTEMPT ON OUR PART TO CREATE A DEFINITION OF FEELINGS FROM THE DARKER SIDE OF THE SPECTRUM, WITHOUT USING THE ARTIFICE AND EFFECTS USUALLY ASSOCIATED TO THIS KIND OF MUSIC. IT IS TOUCHING CENTRAL SIDES OF LIFE AS HONESTLY AS WE FELT POSSIBLE TO MAKE IT, WITHOUT LOSING THE EMOTION OF THE MUSIC. WE CAN STILL PUT A VOICE TO SOMETHING IN THE BACK OF OUR HEADS, BUT IT DOES NOT HAVE TO BE BANAL OR UNORIGINAL TO MAKE AN IMPACT. I THINK THE MUSIC CAME OUT MORE NAKED AND MORE HEARTFELT THAN WE EVER EXPECTED IT TO BE.



ABYSS-BOUND DOOM METAL. SLOW OR MEDIUM-PACED SONGS, HAUNTED BY GRIM GUITAR CHORDS, MOONSTRUCK MELODIOUS BASS-LINES, WEIRD ORGANS AND MORBID VOCALS. THIS PRIMAL CD FROM A FRENCH BAND WILL TAKE YOU ON FOUR JOURNEYS THROUGH DISMAL LANDSCAPES, FROM THE HEART OF HADES TO THE EDGE OF THE WORLD, IN THE WAKE OF LOVECRAFT AND POE AMONG THREATENING GHOSTS AND LURID ANGELS.



DRAMA COMPANY UPCOMING RELEASES :

DAS007. FUNERARY CALL+++THE KISS OF MAGGOTS. CD. DARK SYMPHONIES FROM CANADA. DECEMBER 2000.
DAS008. MODERN FUNERAL ART +++ THE HELLFIRE FESTIVAL. CD. FEBRUARY 2001. ABYSS-DOOM METAL FROM FRANCE.
DAS009. DOWNFALL+++NEW MCD, YET UNTITTLED. DARK FOLK FROM FRANCE. FEBRUARY 2001.

DAS010. SONGS FROM THE ROUTE OF DRAMA.
DOUBLE CD COMPILATION WITH UNRELEASED TRACKS FROM THE FOLLOWING ARTISTS : CANAAN, MORPHEUS, NAZCA, DOWNFALL, MODERN FUNERAL ART, FUNERAL WINDS, LES DUIEVELS, FERMENTO... COMPLETE LIST SOON CONFIRMED. ALL BANDS HAVE BEEN SELECTED FROM THE DRAMA DIRECTORS.

Este es un pequeño listado del arte seleccionado que distribuimos, solicita tu catálogo que incluye cd recopilatorio totalmente gratuito.

NAZCA + STRAIGHT HOPE TISSUE. 1.500 PTAS.
DOWNFALL + MEINE SELBSTZERSTORUNG. 2.000 PTAS.
MODERN FUNERAL ART + GATEWAYS OF SLUMBER. 1.500 PTAS.
CRIMSON GARDEN + THE DARK MOTHER. 2.000 PTAS.
AUTUMNBLAZE + BLEAK. 2.300 PTAS.
LICHTTAUFE + THE ULTIMATE COMPILATION. 2.300 PTAS.
EMPYRIUM + WHERE AT NIGHT... 2.300 PTAS.
EMPYRIUM + SONGS OF MOOR & MISTY FIELDS. 2.300 PTAS.
EMPYRIUM + A WINTERSUNSET. 2.300 PTAS.
TENHI + KAUHAN. 2.300 PTAS.
GODS TOWER + THE EERIE. 2.300 PTAS.
GODS TOWER + THE TURNS. 2.300 PTAS.
AUTUMNBLAZE + DAEMHEREIBEN. 1.800 PTAS.
TENHI + HALLAVEDET. 1.800 PTAS.
GODS TOWER + EBONY TEARS. 2.300 PTAS.
PROPHECY + TO MAGIC COMPILATION. 1.800 PTAS.
CHRISTIAN WOLZ + E INOM RAZH. 2.300 PTAS.
JACK OR JIVE + KISMET. 2.300 PTAS.
NARGAROTH + AMOROK. 2.500 PTAS.
NARGAROTH +HERBSTEYLDE. 2.500 PTAS.
GRAVELAND + THOUSAND SWORDS. 2.500 PTAS.
GRAVELAND + IMMORTAL PRIDE. 2.500 PTAS.
GRAVELAND + FOLLOWING THE VOICE OF BLOOD. 2.500 PTAS.
GRAVELAND + CARPATHIAN WOLVES. 2.500 PTAS.
PANTHEON + GALDUR VALDKS. 2.300 PTAS.
THE BLOODLINES + OPIUM HEARTS. 1.800 PTAS.
SACRIVERSUM + BECKETTIA. 1.800 PTAS.
SUIDAKRA + THE ARCANUM. 1.800 PTAS.
GARDENS OF GEHENNA + DEAD BODY MUSIC. 1.800 PTAS.
NOCTURNAL MORTUM + NE CHRIST. 1.800 PTAS.
GRAVEFLOWERS + SOLACE ME. 1.800 PTAS.
ON THORNS I LAY +FUTURE NARCOTIC. 2.100 PTAS.

CHAOSTAR + CHAOSTAR. 2.100 PTAS.
TRISTITIA + THE LAST GRIEF. 2.100 PTAS.
TRISTITIA + CRUCIDICTION. 2.100 PTAS.
ELEND + WEEPING NIGHTS. 2.100 PTAS.
ELEND + LES TENEBRES DU DEHORS. 2.100 PTAS.
ELEND + LECONS DE TENEBRES. 2.100 PTAS.
RAJNA + YAHILI.. 2.100 PTAS.
RAJNA + ISHADI.. 2.300 PTAS.
LORD WIND + HERALDS OF FIGHT. 2.500 PTAS.
JUVENES + RIDDLE OF STEEL. 2.500 PTAS.
FOREFATHER + LEGENDS UNTOLD. 2.300 PTAS.
CARPATHIAN FOREST + STRANGE OLD BREW. 2.300 PTAS.
RAHOWA + CULT OF THE HOLY WAR. 2.500 PTAS.
FROZEN SHADOWS + EMPIRES DE GLACES. 2.300 PTAS.
SIXTH COMM + RECOIL. 2.300 PTAS.
DIE WAPPEN DES THODT + SEVEN. 2.300 PTAS.
ARCANE ART + THE CURSED ARTIST. 2.300 PTAS.
AMON + THE LEGACY. 2.300 PTAS.
NOTHING + THE GREY SUBAUDIBLE. 2.300 PTAS.
WHILE HEAVEN WEPT + SORROW OF THE ANGELS. 2.300 PTAS.
NAZCA + BIODEGRADABLE. 2.300 PTAS.
WHERE + THE CREATURES OF THE WIND. 2.300 PTAS.
NENIA + LA CASA DEL DOLORE. 2.300 PTAS.
EN VELOURS NOIR + ELSE. 2.300 PTAS.
FURVUS + DEFLORESCENS JAM ROBUR. 2.500 PTAS.
CHERCHE LUNE + DUN EMRYS. 2.300 PTAS.
CANAAN + BRAND NEW BABYLON. 2.800 PTAS.
ARISE FROM THORNS + BEFORE AN AUDIENCE... 2.300 PTAS.
CHANT + CYNTHIA'S FIRE. 2.300 PTAS.
LEAKH + THE WRECKONING. 2.300 PTAS.
ORPLID + ORPLID. 2.300 PTAS.
BLAZING ETERNITY + TIMES AND UNKNOWN WATER. 2.300 PTAS.
GOR + BELLUM GNOSTICORUM. 2.300 PTAS.

P.O.Box 677 Bilbao 48080 Vizcaya
Tno. (34) 94 410 53 39 Fax : (34) 94 410 47 03
das@dramaandsincompany.com http://www.dramaandsincompany.com

maldoror canto XIII

Queridos lectores:

Esta va a ser una introducción muy sencilla, clara, y menos cínica que de costumbre, porque así nos sentimos en este momento. Quizá sea la edad, no sé, pero llegado el momento de ser maduros, lo somos huyendo de serlo. No sabemos donde vamos, si llevamos la barca o la barca nos lleva a nosotros. Ni siquiera si somos piratas o príncipes. Realmente, en un mundo tan definido como este, en el que el diccionario se comió al poema, nos da exactamente igual quienes somos y donde esta la meta.

Lo que hacemos, lo hacemos sin saber por qué, ni para qué. Lo único que podríamos aclarar es el cómo lo hacemos, nuestras técnicas y nuestros métodos, que por otra parte, son harto sencillos y nada del otro jueves, afín lógicamente a su falta de importancia. No nos angustia ni el fracaso ni el éxito, porque entre otras cosas no sabemos diferenciar estos mundos hermanos.

Todo, Maldoror, Arcana Europa, etc, son muestras de algo más que el deseo de salir en la prensa, ir a la radio, que te inviten a copas o yo que sé qué. Hay algo que se escapa y que huyó con el sentido, y perdidos intentamos encontramos el camino. Trece números, nuestro número mágico, trece ya en seis años. Tanta gente atrás, tantas lágrimas, tanto dolor, hacen a los que esto escriben muy difícil tener más futuro que pasado.

La ilusión no es la misma que en el primer número. Hay que reinventarla continuamente, creyendo que tú la nutres a ella, cuando en realidad es al revés. Tenemos miedo de un día perderla, de no volver a encontrársela y de sentir su calor. Cuando empezamos, Maldoror tenía un sentido más practico, informar. Curiosamente, cuando más información hay, es decir, en la actualidad, más caótico parece todo. Hemos cambiado, y eso es algo que notareis enseguida.

¡Queremos decir tanto! Y detrás de las palabras se agazapa lo irremediable, cuanto más lejos, mejor. Al final, la sencillez a la que aludíamos al principio desapareció, desenmascarando otra vez, a lo humano que hay detrás de esta revista, que cómo espero sepáis, es más que el cariño que ponemos en ella.

Perdidos entre estas páginas, se despiden

Pedro y Alberto

Canto XIII

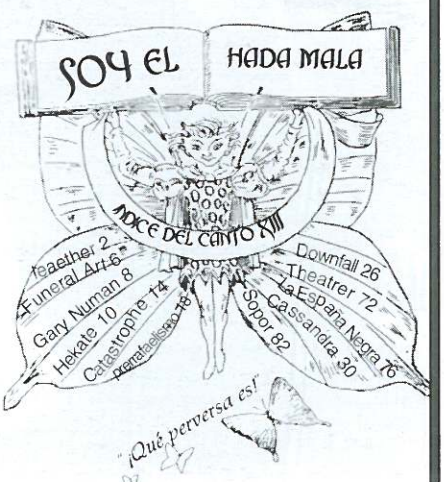
Las fauces de la bestia ya se asoman
Exhalando sulfúrico su hedor
Asolándolo todo alrededor
En Barcelona, Madrid, Milán, Roma...

Mil intentos fallidos, no la doman
Todos murieron presa del terror
Al contemplar la fiera Maldoror
La gran Diosa del Reino de Sodoma

Cual Leviatán asciende de los mares
por decimotercera vez y luce
su figura y entona sus cantares

La grandeza en su arte se trasluce
Y todos la invocamos, si, ¡no pares!
Tú que nuestros espíritus conduces

MALDOROR
Apartado 218 - 28100 -
Alcobendas - Madrid - España
Telf./Fax: ++ 34 91 304 03 38
email: maldoror@retemail.es



Dirección
Alberto Monreal
Pedro Ortega

Maquetación
Daniel García-Matarredona
Javier Martínez
José Luis Navazo
Alberto Monreal
Pedro Ortega

Firmas
Alberto Monreal
Alberto Navazo
Alfonso Cuenca
Alonso Urbanos
Anacoreta Burgués
Angel PHOBIA
Antoni Mateu
Bosie
Cela Ortega
Cristopher
Crypt Vihâra
Dina
Dj Miguel
Dlight
Fabio Herbozo
Javier Martínez
José Luis Navazo
Juan Antonio Jordán
Juan Cánovas
Louise Steglich
Otero Lágrima
Pedro Ortega
Saki
Salvador Vallejo
Sandra Balvín
Saeeda Bay
Sporko´s 666
Vicent Belda
Vincent Valentine

Traducciones
Padre Alberto
Sandra Balvín
Alberto Monreal

Portada
Ricard Recio
("Hylas y las Ninfas" de Waterhouse)

Logotipos y símbolos
Ricard Recio

Inspiración
El Canto de la Sirena

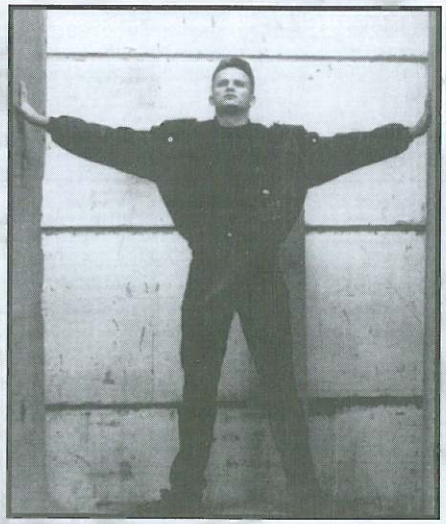
Depósito Legal
M-37442-96

año 6- Febrero 2001

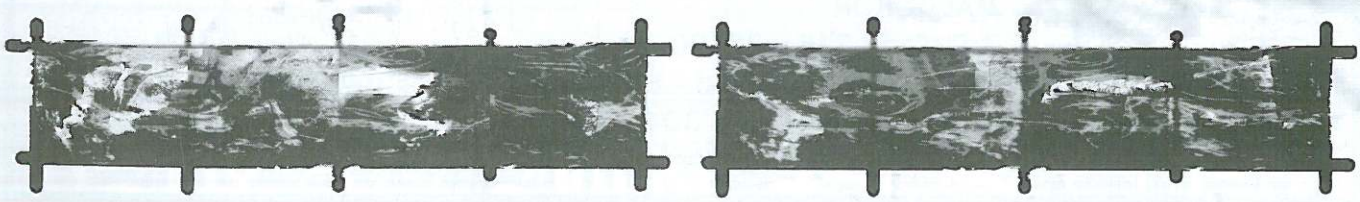
LEÆTHER STRIP

Claus es una de las bases fundamentales de la música electrónica tal y como la conocemos hoy día. A la sombra de ventas de artistas como Wumpscut o Suicide Comando (Influenciados descaradamente por el) crece este deslumbrante manantial de honestidad artística, perpetuando la estela inolvidable de Skynny Puppy (uno de sus grupos favoritos). Inmerecidamente olvidado por la prensa de este país, este articulo es más que una deuda, es un tributo a la trayectoria intachable de este danés, el último hacedor de mundos interiores. La ira que no tiene fin.

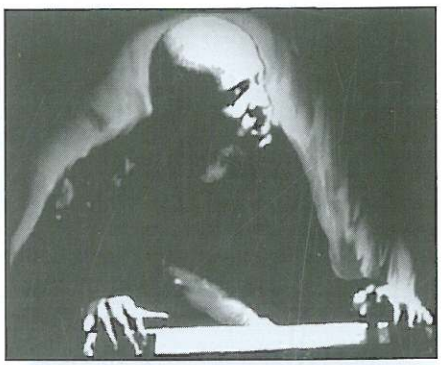
Claus Larsen es expulsado al mundo el 13 de Noviembre de 1967. Vive una tranquila y apacible infancia en una pequeña ciudad llamada Aalborg en Dinamarca, muy pronto se ve fuertemente influenciado por la música, ya que su padre fue en su juventud músico de "Jazz" y por su hermano que lo seducía y conducía a su habitación cada vez que este, se compraba un nuevo disco. Su fascinación a los teclados comienza a forjarse escuchando a clásicos de los 70 como "Tangerine Dream", "Klaus Schulze" o "Jean M. Jarre" a los que admira profundamente por esa capacidad relajante y transportadora de cósmicos sueños. A los 12 años como muchos jóvenes de la época se ve atrapado por el todo poderoso "Punk" y su lema "no hay futuro", aunque afortunadamente para todos ve la luz y esta ceguera de pubertad, le dura un corto espacio de tiempo. Sus primeros grandes ídolos fueron "Sweet", sin embargo, como luego el mismo reconoce cuando escucha a Soft Cell y Depeche Mode, estaba perdido, tenia que hacerse rápidamente con un teclado, aunque lo curioso es que hasta ese momento nunca antes habia pensado conscientemente en convertirse en músico. La oportunidad le llega en 1980 cuando acude a un concierto de "Twice a Man" y es abordado por un tipo llamado "Paw" (bendito seas) que necesita algo de dinero a cambio de su viejo "Moog", el infierno no a echo más que comenzar y el "niño" (como es apodado cariñosamente por su familia), comienza a desatar sus mil y una tormentas. Funda varias bandas con nombres tan dispares como "The Future", "West Away" , "Planet of Youth" o "Deco". (con los que consigue publicar un single de 200 copias) y ya en solitario "X-Protex" y "Forbidden Art" pero ninguna de ellas llega a fraguar, debido al poco interés que sus compañeros de entonces muestran, al desorden de estilos propio, y por esa obsesión y esa búsqueda hacia su interior que cada vez se va haciendo más honda. No es hasta unas frías y solitarias navidades de 1988 cuando decide comenzar otra vez de cero y no depender absolutamente de nadie, quiere tener el control absoluto de cada uno de sus temas, de absorber todo lo que toca, leæther Strip ha nacido. Sus primeras composiciones las realiza en 2 pistas con un sonido pobre ya que no dispone de suficiente dinero para comprar un ordenador, ni un sequenciador, lo que le fuerza a tocar todos.los instrumentos en sus primeras maquetas, este pequeño contratiempo lo hace madurar como músico y a la vez poseer un dominio total de sus máquinas. Llega a tener ofertas para ceder sus derechos de un tema llamado "Dreaming" para un artista pop llamado "Gry", pero siempre se negará (y lo demostrará mas de una vez a lo largo de su carrera) a prostituir su talento por dinero y rechaza una más que suculenta oferta de la "Warner Bross" con la condición de que sus temas sean cantados, por pura cabezonería él la rechaza, en ese momento él no concibe ni cantar, ni escribir textos para sus composiciones. En 1989 tras mandar tres "demos" de "Pleasure of Penetration" (su primer larga duración) firma con "Zoht Ommog" con la condición de tener una libertad artística total.



leæther Strip es Claus Larsen; la cruel intensidad de su música está basada en rotundos sonidos electrónicos (sin guitarras, aunque a veces las distorsiones que emplea, lo parezcan) envueltos de preciosistas arreglos orquestales, fundida con una desgarradora e intensa voz que todo lo come y de unas cáusticas letras que no hacen más que maquillar la terrible sensibilidad que filtra a través de su desnudez, que el mismo define como "Simphonic Electro". Claus toca, remezcla, produce y crea los diseños de todos los trabajos que realiza tanto con leæther Strip, como con Klute (su segunda piel). Los diseños de las portadas de sus discos los encuentra en bibliotecas, en fotografías de libros antiguos siempre acordes con sus discos y predominando siempre el negro (su color favorito), en muy rara ocasión a encargado a alguien externo la realización de alguna de sus portadas puesto que cree en el control y realización total de la obra por parte del autor (es demasiado egoista en ese aspecto), de no haber sido músico le hubiera encantado ser diseñador gráfico o fotógrafo. Por este motivo ha tenido más de un enfrentamiento con su distribuidora americana Cleopatra (actualmente es Metrópolis), ya que normalmente ha cambiado los diseños de muchos de sus discos. Graba en su propio estudio "Strip Studio", sólo allí encuentra paz y sosiego, nadie más graba allí, ni nadie nunca lo hará, aunque en muy rara ocasión deja una puerta abierta para producciones y colaboraciones con otros artistas como "Psychopomps" y en el



futuro quizá la creación de un sello para la promoción de nuevos talentos (se siente bien ayudando a la gente, ya que siempre pone algo suyo). Quizá el motivo lo encontremos en la inexperiencia o la falta de medios con la que cuenta con motivo de la grabación de su primer larga duración (Pleasure of Penetration), aunque todos los temas ya habían sido compuestos antes de entrar, el técnico de sonido (Ra-hen) no debió de estar a la altura de la espectativas, lo que le lleva a acabar odiando otros estudios que no sean el suyo, ya no quiere dejar su trabajo en otras manos y otras mentes que no sean las suyas, sufriendo extremadamente cuando ha sido remezclado en alguna ocasión por otro artista, aunque positivamente. Estas composiciones siempre crecen paralelas sin un procedimiento fijo, los textos, y los sonidos son depurados al unísono hasta que encuentran el cauce adecuado a esas particulares perversiones. Las ambiguas letras de L.S. han sido fuente de numerosos problemas (sobre todo en USA), unas veces por su supuesto contenido político (compromiso con todo lo que le rodea diría yo), otras por esa supuesta violencia "canibal" a la que están empeñadas algunas cabecitas bien pensantes (acusado de fascista, siendo él, un reconocido antifascista), en fin. Lo más curioso del tema es que Claus en numerosas ocasiones a hablado a cerca temas homosexuales en sus composiciones y nadie (me incluyo), se dio cuenta de que era gay, lo cual viene a afirmar que ninguno de nosotros estamos del todo autorizados a emitir juicios apresurados sobre la obra de muchos de nuestros admirados artistas . Su único trabajo conocido fuera de L.S es la de dependiente en una tienda de discos en Aalborg, aunque en muy rara ocasión, puesto que siempre se encuentra escribiendo cosas (que le cabrean o ponen tristes) y dedicando interminables horas recopilando "samples" de documentales, películas, noticias (siempre relacionados con las canciones y a los que da la misma importancia que a las mismas) y en programar sus viejos "sintes" analógicos. Curiosamente al contrario que a otros músicos no le molesta en absoluto que sean "sampleados" sus sonidos, faceta sólo equiparable a su total desprecio hacia el dinero. Las voces son conseguidas con un pedal de distorsión de guitarra y otros efectos creando esas atmósferas tan resquebrajadas y densas marca de la casa. Es una persona adicta, obsesionada con su trabajo, la necesita como comer, sólo se detiene cuando su ordenador dice "basta" y echa a perder alguna de las conseguidas programaciones que esculpen todos sus discos (en una ocasión estuvo 3 meses parado por una inundación en el estudio, ¡casi se muere¡). Su debut se produce en el año 89 con "Japanese Bodies" donde emana unas influencias más que evidentes de la "EBM Belga", "Portion Control", "Fad Gadget", S.P.K., Skinny Puppy, Soft Cell, D.M., es la marca de la casa hasta después de la publicación de "Plesure of penetration", no por ello exenta de calidad, simplemente fruto del momento de búsqueda y madurez por la que atraviesa todo músico. Cada trabajo de L. S. es un peldaño hacia el infinito, haciéndose más personal dejando atrás las ataduras de sus primeros trabajos, hasta llegar a lo que para mí (y para muchos) es su obra maestra "Underneath the Laughter", donde sienta las bases, marca el punto de salida para toda una generación nueva de amos del dolor y del ritmo. Siempre por delante, siempre perforándose, decide poco después enfrentarse a uno de sus mayores retos como compositor y como persona en su "Serenata de la Muerte", una obra totalmente instrumental tranquila y meditada que marca un antes y un después en su obra y que de algún modo constituirá el amanecer de un nuevo Claus mucho más elaborado y dulce (accesible), en todos los aspectos, que se vera reflejado es sus trabajos posteriores (Legacy hate and Lust, otro pilar importante en su personal trilogía), en definitiva más personal pero conservando ese carácter político (injusticia) y crítico contra la violencia y religión. Los directos de L. S. son muy energéticos, Claus adora el directo para el es un sentimiento fantástico, y un apoyo para la difícil promoción de sus discos, aunque contradictoriamente no es muy amigo de la carretera (se muere por ir de gira a Estados Unidos, sus

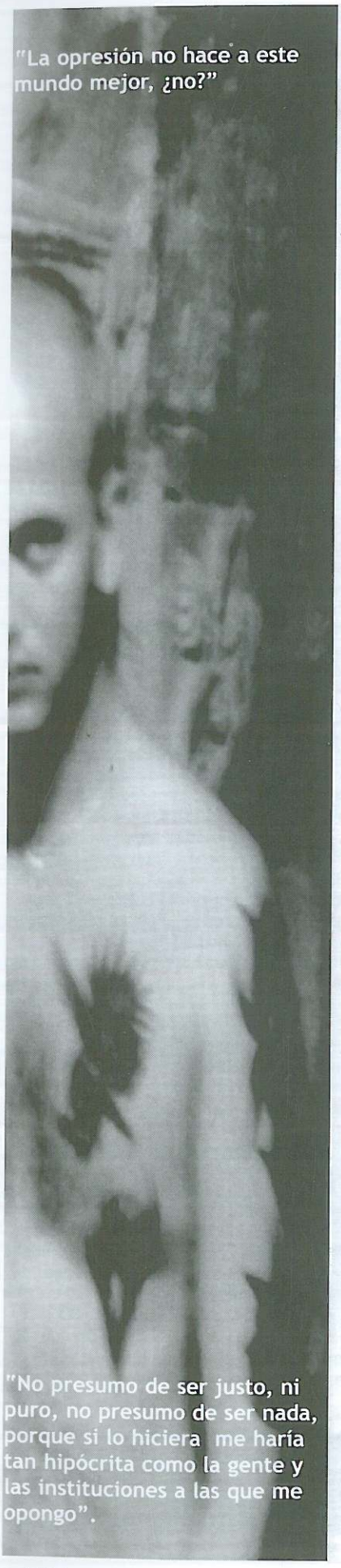


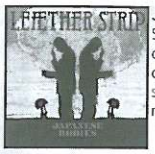
fans son tan devotos como en Europa), es apoyado por dos músicos que se encargan de las percusiones y de disparar las programaciones, lo que le permiten una libertad total encima del escenario, sus últimas giras han sido un total éxito, con lo que esperamos deseosos una visita suya a nuestro ¿exótico? país, sin malentendidos. Ha realizado varias mezclas para tributos a otros grupos como AC/DC, DEAD CAN DANCE, SOFT CELL, GARY NUMAN o SKINNY, PUPPY , uno de sus mayores sueños sería trabajar con Marc Almond, Alan Wilder, Cevin Key. El terreno del video es un terreno poco explorado ya que cuenta en su haber con tres videos, uno en vivo, Evil Speaks, y leæther Strip Part 2. En la actualidad vive en una pequeña ciudad llamada Vegger (250 habitantes) rodeado de animales y plantas, enfrascado en sus queridos libros de terror, oyendo desde música clásica a trash y felizmente casado con Kurt, prepara lo que será su nueva larga duración después de tres años (pospuesto por problemas personales). Él no puede imaginar su final, ni nosotros tampoco.

KLUTE

Ve la luz para dar rienda suelta a los sentimientos más agresivos y crudos de Claus, sólo florece cuando un disco de L. S. ha sido completamente terminado, nunca antes. Es un bálsamo, un gemelo perverso que quiebra la sutil hermosura de los trabajos que realiza su hermano mayor. No hay nada meditado en Klute, las canciones emergen con violencia, rápidamente, resultando la cara más denunciante y política, todo músculo y guitarras sampleadas. Algo de el muere con cada creación, (el cd "Explicit" lo grabó solo y totalmente desnudo).Utiliza todo tipo de elementos que no tienen cabida en L. S. y que difícilmente serían digeridos por los fans de su melodía e intensidad. Es la banda de Zoht Ommog de mayor éxito en USA (ellos se pierden el resto). Klute en los últimos trabajos se vuelve más amable, desapareciendo las guitarras y cantando con una voz mucho más natural, reencontrándose de nuevo con su propio yo.

Javier Martínez





Japanese Bodies / Cds 89
Single de debut con claras influencias belgas (Front 242, Klinik), aunque haciendolas propias con su sutil e intencionado sentido de la melodia que no abandonará jamas.

Solitary Confinement / Cd 93
Las composiciones se vuelven más vibrantes , pesadas y misteriosas. Todo definido, un yo maduro que no encuentra el más mínimo oponente. Un disco que arrastra su enfermedad desde que comienza hasta que acaba.

The Pleasure of Penetration / Cd 89
Disco testimonial ya que es el único que no ha producido ni grabado en el Strip Studio. Escurridizo y muy de la época, la contundencia y la mala leche de verdad está por venir.

Penetrate the Satanic Citizen / Cd 93
Disco esclusivamente pensado para abrir el mercado americano. Está compuesto por los temas más representativos de sus primeros trabajos, aunque no por eso los mejores. Cosas de estos Yanquis.

Aspects of Aggression / Cdm 90
Ep de transición hacia terrenos mucho más arriesgados. La máquina comienza a engrasarse de forma escepcional, visionaria de la personalidad de un amo hirviente y severo. OK

Underneath the Laughter / Cd 93
Nos encontramos delante del mejor trabajo de L.S. Todo esta aqui, la esencia de Claus se abre en canal estallando y descondensándose por cada uno de sus maravillosas torturas. Sin Palabras, hazlo tuyo.

Science for the Satanic Citizen / Cd 90
Escuchando este Cd uno empieza a ser consciente de lo que vino después, (que se lo pregunten a Wumspcut). Disco que maneja un guión claro de principio a fin, no falta ni sobra una sola voz ni un sólo sonido. Magnifico

Serenade for the Dead / Cd 95
Paremos, miremos atrás. Las ruinas que dejamos, nuestra alma desnuda de toda articulación. Análisis de búsqueda, perfección y orgullo para esta serenata. El triunfo de la ambición humana.

Object V / Cdm 91
Confirmación teológica de saber estar y tenerlo claro. Este Danés no sabe dar bandazos rumbo a ninguna parte, sus sequencias y su voz empiezan a hacer fisuras enfermizas directitas al corazón.

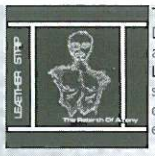
Positive Depression / Cdm 94
Algo te oprime , te coge del cuello y te obliga a mirarlo cara a cara, algo que sabes que siempre ha estado ahi. Ahora duele de verdad, porque eres consciente, te tiene atrapado.

Material / Cd 92
Tres nuevos cantos de estudio y un pequeño directo de 3 temas componen este Cd. Vibrantes son las versiones en vivo, más agresivas si cabe que en estudio y con un sonido de agarrate y no te menees.

Legacy of Hate and Lust / Cd 95
Otra obra para enmarcar sobre la inocencia abrasada que pende en ti y en él. Uno de sus tres mejores discos que anticipa un ser claro, humilde, humano y hermoso. Que melodías.

Yes I'm Limited / Cdm 92
Disco de remezclas nuevas de tres de sus temas más conocidos. Parido por Claus especialmente para sus fans (titulo irónico incluido). Todo un regalo limitado en forma de 1.000 copias.

Double or Nothing / Cd 95
Disco recopilatorio editado por Cleopatra, con material raro, primerizo y muy difícil de encontrar. Todo un diccionario de 6 años para comprender la madurez de Claus. Lo que fué y lo que es.



The Rebirth of Agony / Cd 96
Disco continuador del régimen mas abierto impuesto por Legacy... . Los cortes son más naturales y pausados sin tanta aparente orquestación. Las cuchillas siguen ahí. no te engañes (afiladas con pasión).

Carry Me / Cds 00
Último trabajo hasta la fecha. Mas relajación y dulzura "enamoradiza" de la prevista. Unas voces que trabajan codo a codo con la seducción, los acordes y la melodía. Bueno, ya estas tardando Claus.

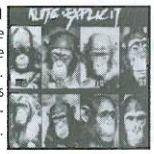
Best of Leæther Strip / Cd 96
Lo mejor por Zoth Ommog. Lacre que rubrica que no hay ni un solo disco de este Danés que sea malo o de baja calidad. Puedes estar bien seguro que todo lo que hace, sale de dentro. Si no lo conoces, adelante.

Underneath the Laughter / Cd 93
Promo del mismo titulo. No tiene nada de especial, salvo que me encanta esta portada y por lo tanto me permito este licencioso capricho esperando que el mismo sea de vuestro agrado.

Yes I'm Limited II / Cd 97
Revisiones a cargo de otros grupos de temas de The Rebirth of Agony. Interesante, aunque Claus no es muy amigo de estas lindezas forzadas aveces por las compañías. Por supuesto limitado a 3.000 copias.

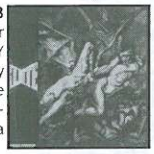
Self Inflicted / Cd 97
Nunca sabrá traicionar su instinto depredador, siempre volverá para que la muerte de todos tus instintos sean de su intima propiedad. Sabe de sobra quien eres y de que te alimentas... Él.

Explicit / Cdm 91
Soledad y desnudez envuelve este aluvión de ríos subterráneos de rabia nacida al borde de la locura. Vómito malparido cerrando nuestras arterias a fuerza de guitarrazos sampleados y voces crispantes de verdad.



Retrospective / Cd 97
El Best Of de la americana Cleopatra, que no te engañen. Cleo tiene la malsana y lucrativa costumbre de cambiar los diseños de las carátulas de L. S. . Claus harto de tanto misterio ha roto con ellos.

Excluded / Cd 93
La química sigue dando de comer al hambriento devoto de furia. Y tú hijo, sigues alejándote más y más de tu seguro hogar. Amarte significa entrar en el sinuoso terreno de las renuncias. Egoista

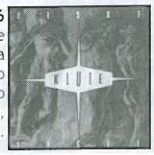


Fit for Flogging / Cd 93
Quiero pensar que el tema de sacar tanto recopilatorio se deba a la dificultad de encontrar los primeros trabajos de Claus y a que estén descatalogados. Aunque bueno, pues eso.

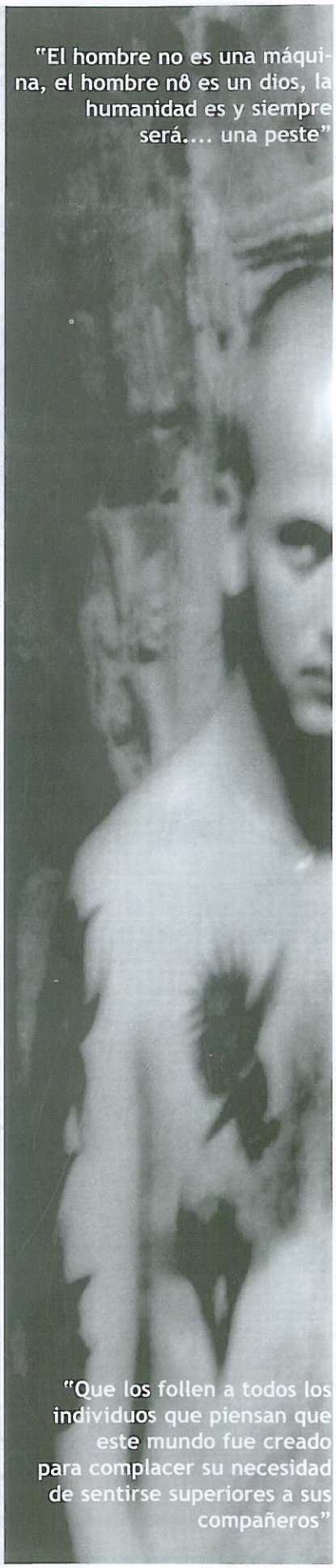
Excepted / Cd 94
Reconocido en USA, ¿reconocido?. Cada disco de Klute es un agujero insondable, un pariente malformado y malsano. Una sobredosis de Tequila/aliuqeT, que a pesar de todo sabe amar.

Anal Cabaret / Cd 97
Tributo a sus amadísimos Soft Cell. Las versiones están realizadas con un respeto y un mimo encantadores. Todo un tratado de triturado y apropiación salvaje de Baby Doll. Una deuda con los 80 (tenemos tantas).

Excel / Cd 96
Disco que no busca, que más bien se reencuentra con la fuente de toda energía, no es necesario explotar, no es necesario arrastrar este desasosiego constante que amenaza otra vertiente, no una vida. El mejor Klute sin duda.

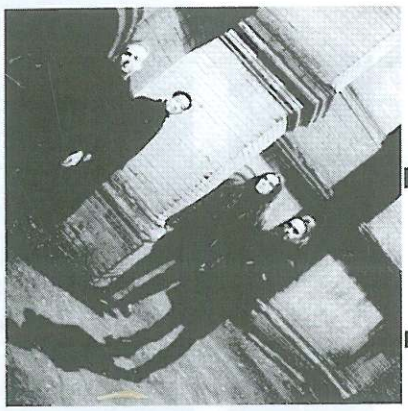


Javier Martínez



"El hombre no es una máquina, el hombre nô es un dios, la humanidad es y siempre será.... una peste"

"Que los follen a todos los individuos que piensan que este mundo fue creado para complacer su necesidad de sentirse superiores a sus compañeros"



Modern Funeral Art

La muerte no parecer existir en la cultura postmoderna actual. Vivimos y nos comportamos como si fuéramos inmortales, como si siempre fuéramos a estar aquí, ahora. Luchamos denodadamente por borrar de nuestro campo sensitivo todo lo que huela a muerto, limpiamos el polvo, buscamos lo brillante, ofrecemos culto a la belleza y a la juventud, pero... no hay más que miedo, miedo, y más miedo flotando en el aire. Y todos nuestros subterfugios científicos, filosóficos y religiosos no han sido capaces de aliviar nuestra devoradora duda.

No sé, al fin y al cabo ningún muerto ha vuelto a quejársenos... pero Arnaud, cantante de Modern Funeral Art, tiene otras ideas. Señores y señoras, con ustedes, el aliento del más allá del hades.

LA MUERTE COSTUMBRE

Maldoror: Por favor, introdúcenos brevemente para los lectores de la revista el nacimiento de Modern Funeral Art

Arnaud: Hola, soy Arnaud, soy el cantante solista y principal compositor de MFA. La banda se formó en Toulouse (al sur de Francia) en 1996. Cada miembro aportó sus propias influencias, que van desde la vieja escuela del doom (Black Sabbath por supuesto) y la cold wave de finales de los setenta y principios de los ochenta (Bauhaus por ejemplo) combinado con sonidos más recientes como el doom escandinavo, el death o incluso el Black Metal (Tiamat por ejemplo). Ahora en primicia para ti te comento que una peculiar influencia prevalece sobre las demás. Por lo que a mí respecta, creo que tratamos de combinar las extrañas voces de cantantes como Gavin Friday (Virgin Prunes) o Ian Curtis (Joy Division) -estos dos cantantes son mis ídolos de siempre- con sonidos más modernos en cuanto a potentes guitarras se refiere. Nuestra primera publicación fue una cinta en 1998, titulada "Almost Angels" e incluía cuatro temas. Recibió una buena respuesta de la prensa underground francesa, pero no se nada de la respuesta en otros países. La última canción de la cinta, "Almost Angels" está en nuestro Cd, pero en una edición diferente, con nuevas letras.

Maldoror: Vuestro Mcd "Gateways of Slumber" es vuestro primer trabajo en Cd. Como ha sido la respuesta de vuestro público. Estáis plenamente satisfechos con vuestros trabajos?

Arnaud: La respuesta del público me ha parecido positiva. Debo decir que la promoción ha empezado en España hace tres meses y nuestra discográfica Drama & Sin parece estar muy contenta. La promoción en Francia y en otros países está empezando ahora entonces es un poco pronto para decir nada. De todas maneras, estamos muy contentos con nuestro trabajo, porque hemos hecho el tipo de música que queríamos hacer. La atmósfera oscura de los cuatro temas está muy cercano a lo que queríamos.

Maldoror: La muerte Respira en todos los aspectos de vuestra música. ¿Que significa para vosotros la muerte? ¿Es una puerta para vivir o sólo el final de todo?

Arnaud: La muerte es algo con lo que tienes que vivir, quien quiera que seas, seas malo o bueno, rico o pobre, la muerte siempre viene a ti. Es tan sólo el final a un puñado de años, y qué son un puñado de años en comparación con la eternidad. La creencia de que la muerte es el final de todo me pone enfermo, me da escalofríos. ¡Creo que la muerte no es el final! No tengo las respuestas para lo que viene después pero considero que es la mejor pregunta que hacerse. A través de la historia, poetas y profetas la han tratado de contestar pero nadie ha podido probar nada, así que la eterna cuestión quedara por siempre velada (probablemente). Envidio a las personas que poseen certezas sobre la vida y la muerte y piensan que van a llegar al cielo o que se van a reencarnar. Personalmente, yo no creo nada, soy adicto a la duda y al sufrimiento. Mis letras describen a menudo lúgubres parajes, donde las almas de la muerte buscan sin fin, sin proponérselo, tratando de escalar hacia las ruinas de su pasado, tratando de revivir las emociones que sintieron cuando estaban vivos, y finalizar culpando a dioses sin nombre por su existencia sin sentido.

Maldoror: Macabro puede ser un buen termino para explicar tu música. Siento como si estuvieras hablando a la muerte, implorando clemencia o justicia...

Arnaud: No sé que es lo que significa para ti macabro. Para mí el arte macabro está destinado a preparar a la muerte a la

gente y para ayudarles a tener presente la idea de la muerte. Este era el propósito de las danzas macabras medievales (Danzas de la muerte o "totentanz en Alemania), cuando Europa estaba sumergida por las plagas, por el hambre o la guerra; o también en las canciones tradicionales, cuentos y mitos en todo el mundo. Pero en nuestra moderna sociedad occidental (dime si estoy equivocado en España), la muerte se ha convertido en un tema tabú, Nadie habla de ello, todos se comportan como si la muerte no existiera. Los medios de comunicación no te enseñan otra cosa que juventud y belleza. La gente reniega de ella. Esta actitud hace más dura la muerte cuando visita a personas que conoces, ¡porque uno vive olvidando que la muerte existe! En mis letras, es cierto que pregunto por clemencia o justicia, pero desde ángulos diferentes: "The Pale Plutonian Shore" y "Almost Angels" relatan los días de las almas muertas que pululan en los límites del abismo infinito y buscan algo que perdieron y que también olvidaron. Por otro lado, "Gateways of Slumber" y "The Astronomer" expresa las visiones y sentimientos de seres vivos que se sienten cercanos a un final y, a pesar de sus grandes conocimientos, todavía tienen miedo de lo desconocido.

Maldoror: Hablando de arte funerario... ¿Conocéis las catacumbas de París, o el convento de los capuchinos en Roma. Son fabulosos, especialmente el último. Pero creo que el arte, en general, tiene mucho que ver con la muerte.
Arnaud: Nunca he estado en Roma pero me encantaron las catacumbas de París con miles y miles de calaveras y esqueletos, es bastante inquietante, ¡incluso para los "mórbidos como nosotros! También me gustan las tumbas españolas, especialmente en Barcelona, donde las tumbas están magníficamente escarbadas y adornadas con unas muy expresivas estatuas (¡realmente erótico!).

Maldoror: ¿Cómo es la escena gótica y doom en Francia?
Arnaud: Lo siento pero no soy la persona adecuada. No estoy en contacto con la escena gótica francesa desde hace varios años y no escuchamos nada (¡aparte de nosotros mismos!). De hecho no escuchamos bandas góticas recientes. La única banda a la que me siento próxima es Garden of Delight.

Maldoror: Hemos leído que vuestras letras están inspiradas por autores como Poe o Lovecraft, autores de lo mórbido. Sexo, amor y muerte caminan juntos pero en tus letras... ¿Cual es el papel que juegan el sexo y el amor?
Arnaud: La mayoría de las palabras describen un mundo sin carne y más allá sin sexo y ni siquiera con amor. Este mundo tiene más que ver con Lovecraft que con Poe. Los personajes en los libros de Poe parecen no tener sentimientos y existencia física, viven solos y se confrontan a esferas inhumanas, dioses antiguos, pero nunca con otros hombres. Viven en una absoluta fantasmagoría. Las pequeñas cosas de la vida están aparentemente ocultas ante ellos. Incluso en la primera canción "The Pale Plutonian Shore" que está claramente influenciada por Poe, cuando digo que quiero volver a la perdida Lenore (Lenore es una mujer que aparece muy frecuentemente en los poemas de Poe), Lenore no es de carne y sangre, es más un concepto espiritual, un recuerdo de los días de otros tiempos. En el próximo álbum, el romanticismo y la melancolía va a estar más presente, especialmente en una canción llamada "A Sepulchre by th Sea" que es una respuesta a uno de los poemas más famosos de Poe, "Annabel Lee". En este poema, Poe se lamenta de la muerte de su querida Annabel Lee, que fue asesinada por ángeles celosos. Mis letras están planteadas para ser la respuesta de uno de esos ángeles, que reconoce su culpabilidad pero que expresa la pasión que sentía por Annabel Lee y habla sobre un mar de tristeza sin fin, en el que habita.

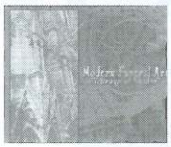
Maldoror: Creo que vais a publicar pronto un nuevo Cd. ¿Puedes avanzarnos algo del nuevo material?
Arnaud: Te acabo de hablar de "A Sepulchre by the Sea". Hemos estado grabando otras canciones y quizá alguna de ellas no estarán en el álbum, pero ahora te puedo hablar de mis favoritas: "The Hell Fire Festival" que versa sobre una asamblea de espíritus malignos, entre los que podemos reconocer a Jack The Ripper o Aleister Crowley. "Lovecraft is a Liar" es mi tributo personal a Lovecraft, las letras están muy emparentadas con el estilo de Lovecraft, pero son un poco más irónicas. La mayoría de los temas van a estar muy cercanos a "Gateway of Slumber", lentas y melodías muy fuertes, pero unas dos o tres van a ser muy diferentes: por ejemplo, una tiene sólo un piano y una voz ("Under a Yew").

Maldoror: Estás en contacto con otras bandas de Drama and Sin, Downfall. ¿Te gusta el dark folk.?
Arnaud: El cantante de Downfall Stéphane Vanstaen es nuestro productor. Su estilo es muy original por el uso del alemán, además del cello, que hace a su música muy oscura. No estoy muy en contacto con el Dark Folk, tengo que escarbar profundamente para encontrar tan sólo un disco, uno de Current 93 ("Of Ruine or Some Blazing Starre"). La música es preciosa, especialmente las guitarras acústicas de Michael Cashmore y no tengo suficientes palabras de admiración por David Tibet, medio hablando medio cantando, y escribiendo las mejores letras apocalípticas del mundo. Creo que conocerás sus canciones sobre "Maldoror" ("Maldoror is ded ded ded", "The Final Church" y otras).

Maldoror: Estás en una nueva y prometedora discográfica española. ¿Cómo te sientes en ella?
Arnaud: Estuvimos muy sorprendidos por tener el interés de una discográfica española porque pensábamos que nuestro tipo de música estaba reservado a las frías ciudades del norte. Estamos encantados que España está interesada en el gótico o el doom también.

Maldoror: ¿Habéis tocado en directo? ¿Algunos planes para girar?
Arnaud: No hemos tocado en directo todavía pero cuando salga el álbum seguro que haremos una gira para promocionarlo.

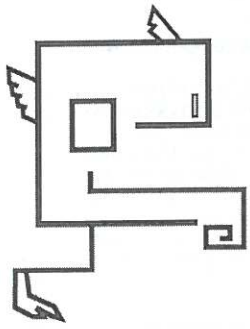
Entrevista: **Alberto Monreal**
Maquetación: **José Luis Navazo**



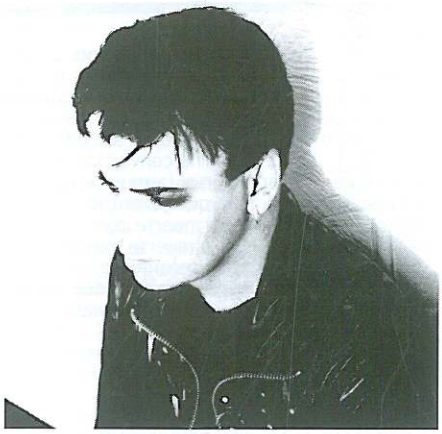
Modern Funeral Art
"Gateways of Slumber" Mcd
Drama & Sin

¿Estás amargado? ¿Sientes una honda desolación cuando levantas la vista y miras a tu alrededor? ¿Crees que este mundo no es tu lugar? Pues entonces esta es la música que debes escuchar, sin duda alguna; solemne a la vez que atormentada, triste a la par que sofocante. Así es el "Abyss Bound Doom Metal" (!!toma ya¡¡) que según su discográfica practican estos cuatro franceses, que nos ofrecen este maxi de cuatro temas como adelanto de un futuro CD. Las guitarras son, obviamente, un elemento omnipresente a lo largo de toda la grabación, que van desgranando sus notas por entre los ritmos de una bateria que parece llevar durante todo el tiempo el ritmo de un paso de Semana Santa. Sus influencias doom (Black Sabbath, Katatonia, Tiamat) se dejan sentir mucho más que las, digamos, "góticas" (Bauhaus, Joy Division, Fields of the Nephilim). En este sentido no espereis escuchar aquí voces femeninas celestiales, violines o etéreos teclados; para eso buscad la discografía de Tristania o Theatre of Tragedy. Modern Funeral Art os ofrece una forma mucho más pura, mucho más cercana, aunque no demasiado, al concepto original del doom-metal; dolor, pesimismo y mórbida melancolía. Es difícil destacar una canción cuando se parecen todas tanto, pero podemos mencionar "Almost Angels (part 2)", coronada por un fúnebre órgano que extiende este particular himno a la tristeza hasta los ocho minutos de duración. Esperamos con gran interés la aparición de su primer CD completo.

Juan Antonio Jordán



Pudo haber ocupado un merecido lugar entre los reyes del glam, pero llegó demasiado tarde. A principios de los ochenta el glamour ya había deslumbrado a toda una generación. Gary Numan, sin embargo, no necesita títulos grandilocuentes para evitar caer en el olvido. Canciones como Cars y Are Friends Electric se han convertido en una carta de presentación más que suficiente. Ahora, dos años después de su disco Exile, regresa con Pure, un trabajo en el que refleja el rostro menos amable de nuestros tiempos.



GARY NUMAN

Maldoror: Escuchando tu último disco, Pure se aprecian muchos cambios, no sólo respecto a los ochenta, sino incluso respecto al anterior, Exile. ¿Han sido intencionados o el resultado de una evolución natural?
G. Numan: Lo cierto es que han sido intencionados y estoy muy contento con el resultado final. Escuchaba algunos de los discos antiguos y me daba cuenta de que el sonido entre algunos de ellos era muy similar. El problema es que no soy muy buen cantante y no tengo una buena voz, mi voz siempre me ha avergonzado un poco. Pero en el disco nuevo pensé que tenía que esforzarme mucho en ese sentido e intentar probar algunas cosas nuevas, a ver qué pasaba, y ha salido bien. He logrado hacer algunas variaciones, pero sigo sin tener una buena voz.

Maldoror: Bueno, sólo es tu opinión...
G. Numan: Sólo mi opinión.... (risas). Es lo que pienso, sinceramente. No soy un virtuoso de la guitarra, tampoco de los teclados, así que siempre me he sentido algo limitado siendo músico porque no soy un músico muy bueno, de modo que he tenido que aprender a vivir con ello, a escribir canciones que me permitan cantarlas, por eso no muestro realmente ningún tipo de problemas. En mis discos no hay solos de guitarra porque no puedo hacerlo. Mi forma de componer es bastante básica porque no puedo hacer determinado tipo de cosas. ¿Tiene todo esto algún sentido para ti?

Maldoror: Sí, por supuesto, todo el mundo conoce sus propias limitaciones, aunque tú sabes cómo superarlas. Parece que has descubierto nuevas tecnologías. En Pure hay incluso algunos guiños al industrial.
G. Numan: La tecnología es importante para mí. Soy un gran fan de bandas como Nine Inch Nails o Marilyn Manson. Es la música que escucho últimamente y en cierto modo es natural que mi propia música haya cambiado un poco en esa dirección. En cuanto a las nuevas tecnologías...me gustan. Para mí es completamente normal trabajar con samplers, sintetizadores y ese tipo de cosas.

Maldoror:¿Cómo enfocaste la composición del nuevo disco?
G. Numan: Cuando empecé a componer el nuevo disco quería que tratara de aspectos de la vida que están a la vista de todos, pero que muchos no quieren ver. Quería que fuera muy oscuro. Quería que tratara sobre gente que perturba a los demás, que mata, gente que siente cosas malas, que oye voces en la oscuridad, gente que desea realizar prácticas sexuales extrañas que son peligrosas, gente que inspira temor.

Maldoror:¿Y en un ámbito más personal?
G. Numan: Sí, el disco también es oscuro como resultado de algunas cosas que han sucedido en mi vida privada. Quería mucho a mi perro y murió; me sentí muy triste y hay una canción sobre él. Personas muy cercanas a mí fallecieron...un amigo también murió en un accidente de aeroplano - yo también soy piloto-. Ahí no acabó todo. Lo peor es que mi mujer y yo íbamos a tener un bebé y murió y eso me entristeció muchísimo. Por todo eso fui añadiendo canciones al disco que eran muy personales. Al final resultó una mezcla muy extraña porque al principio buscaba una idea, pero a partir de la mitad de la grabación, fueron ocurriendo este tipo de cosas. Algunas letras son muy íntimas, tristes y oscuras, aunque también hay canciones sobre otros temas.

Maldoror: Pero incluso en algunas de las canciones más tristes, hay un indicio de esperanza. Tal vez sea por la melodía. ¿Estás de acuerdo?
G. Numan: Sí, supongo que sí. ¿De verdad lo crees?, me alegra que pienses eso. No es eso lo que buscaba respecto a las letras. Cuando compuse las canciones no había ninguna esperanza en mí. Hay dos canciones sobre el bebé que son muy tristes, sentía que no había nada por lo que luchar, otras hablan de personas perversas, en las que no hay nada bueno por mucho que

trates de comprender su comportamiento. Pero tienes bastante razón al decir que las melodías en sí mismas pueden mostrar alguna esperanza, muchas son hermosas y calmadas, aunque las letras sean duras. Sin embargo, para ser honesto, cuando lo escucho veo que en ese momento no había esperanza para mí, era muy deprimente.

Maldoror: Hay cosas que deberían hacer que te sientas satisfecho, aunque nada suple ciertas pérdidas. Por ejemplo, hay toda una generación, la generación synth-techno, que te adora. Tu página web ha recibido ya miles de visitas.
G. Numan: Sí, eso es bueno, aunque a veces me cuesta entenderlo. Sé que he trabajado mucho, pero, sinceramente, no creo que haya hecho nada especial para merecerlo, al menos nada que no hayan hecho otros. Parece que les gusta Gary Numan y yo tengo que vivir con ello, aunque, desde luego, no es una carga, aunque a veces hace que te hagas preguntas. En cuanto a mi página web, yo mismo me ocupo de ella. La gente, sobre todo los medios, dicen cosas sobre ti que no son ciertas, o verdades a medias, de modo que prefiero aprovechar la oportunidad de dar mi versión de lo que ocurre en cada momento.

Maldoror: Trent Reznor de Nine Inch Nails ha dicho que fue al escuchar tu tema Cars en la radio cuando decidió comenzar a hacer música con sintetizadores, con todo lo que ello ha significado para la música de los 90.
G. Numan: Mi carrera está yendo mucho mejor y gente estupenda como Trent Reznor o Marilyn Manson han dicho cosas muy buenas sobre mí durante los cuatro o cinco últimos años, lo cual ha supuesto un cambio en mi carrera, ha cambiado sobre todo la actitud de la gente en el Reino Unido. Durante mucho tiempo mi relación con la prensa fue mala y ahora ha cambiado. De todos modos, pienso que mi forma de componer actual es mucho mejor de lo que lo había sido hace poco y me hace feliz. El hecho de que estas personas hayan hablado bien de mí me ha proporcionado mucha confianza en lo que hago. Esto ha cambiado la forma en la que me siento respecto a la música, quiero hacer música, me entusiasma y me divierte. Mi vida es buena en general, me encanta este momento de mi vida. Me sentí muy triste con todo lo que sucedió durante la grabación de este disco, fueron cosas muy desafortunadas, pero el resto es bueno. Tienes que concentrarte en el lado positivo y simplemente aprender a convivir con lo negativo. Por ejemplo, tendremos otro bebé y las cosas irán bien en el futuro. El disco ha salido y las críticas están siendo buenas y eso me hace creer en la música que estoy haciendo.

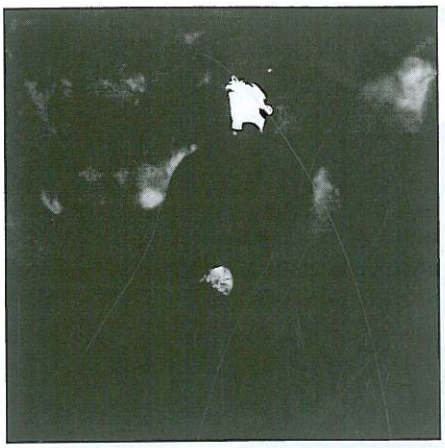
Maldoror: Oyéndote, la impresión sobre ti cambia totalmente. Se hace difícil imaginar a la estrella de lo que podríamos llamar synth-glam. ¿Cuál es la diferencia entre Gary Numan y Gary Anthony James?
G. Numan: Estoy convencido de que todos tenemos diferentes aspectos de nosotros mismos. La mayoría de las personas no consiguen exteriorizarlo porque llevan vidas normales, yo sí lo hago. Quiero decir que en las presentaciones de discos, en las canciones y en el escenario puedo ser muy arrogante y enérgico, distante y tal vez frío. Eso es lo que soy realmente, no estoy actuando, no es una imagen. Pero, ahora, por ejemplo, también soy yo, depende de dónde esté y de lo que haga. Ambos son

completamente reales, pero puedo cambiar de uno a otro dependiendo de la situación. Creo que la gente tiene multitud de personajes, pero no los muestran porque no pueden. Yo puedo porque soy músico: puedo bailar, puedo parecer sombrío, cantar una canción que diga cosas muy duras. Cuando subo al escenario soy completamente distinto. Todos ellos son realmente yo, no hay diferencia entre ambos. Mi mujer dice que cambio de ánimo con mucha facilidad, pero yo no diría eso.

Maldoror: ¿Dirías que eres arrogante y tímido al mismo tiempo?
G. Numan: Sí. Pienso en mí mismo y cuando no estoy sobre un escenario soy tranquilo y tímido, me mantengo un poco al margen. Cuando trabajo, cuando estoy ahí fuera, soy completamente lo contrario: me encargo de todo y estoy al frente de todo el mundo, ya sabes, el jefe. Es muy distinto, expreso mi opinión en todo momento. Era bastante tímido por naturaleza. Durante un tiempo me resultó muy difícil subirme a un escenario, pero aprendes. Encuentras un punto en el que quieres hacer las cosas de otra forma y desarrollas esa parte, comienzas a construir personalidades diferentes que son reales y las usas en diferentes ocasiones. Pero supongo que si tuviera que decir cuál es la que predomina...no sabría decir cuál es.

Maldoror: Has colaborado con artistas muy diversos, sobre todo últimamente, desde Marc Almond a Marilyn Manson. ¿Cómo han sido esas experiencias?
G. Numan: Me divertí mucho. Trabajar con Marilyn Manson fue muy interesante. Fui a Los Angeles a dar un concierto y alguien me preguntó si quería actuar con él. Lo que pasó es que me dieron su nombre real, así que dije que en ese momento no me interesaba, pero cuando averigüé que era él, accedí. Antes del concierto, por la tarde, era un tipo muy normal: hablamos de cosas normales, reímos, gastamos bromas y todo eso. Cuando subió al escenario por la noche, era un "animal", absolutamente distinto. Cuando terminó el concierto volvió a la normalidad, y me encanta eso. Me pareció muy interesante ver cómo otra persona se enfrentaba al mismo trabajo. También he trabajado con Fear Factory, y me encanta lo que hacen.

Maldoror:¿Cómo afectan a tu trabajo esas colaboraciones?



G. Numan: Cada vez que trabajas con otros aprendes de ellos y casi siempre aprendes cosas positivas. Bueno, a veces sólo aprendes que tú no quieres hacer las cosas igual que ellos (risas). Trabajar con otros te hace más abierto a ideas nuevas. Es algo que debería haber hecho más a menudo hace años, pero entonces me aislaba bastante. No me relacionaba demasiado con otros músicos y ahora pienso que fue un gran error. Cuando lo he hecho en los últimos años me he divertido mucho.

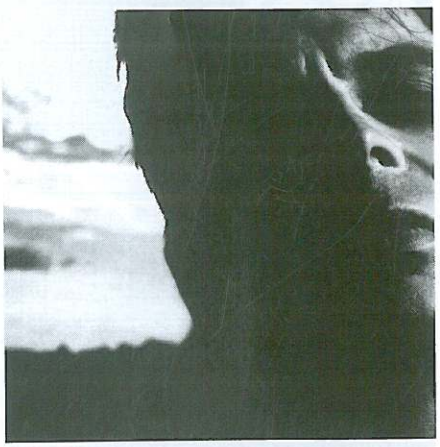
Maldoror: Muchos grupos han versionado tus canciones, algunos tan conocidos como Fear Factory o Smashing Pumpkins. ¿Qué te parece?
G. Numan: Es magnífico. Para un compositor es muy satisfactorio y me siento muy orgulloso de que lo hayan hecho. Aunque tengas éxito con una canción, es incluso mejor cuando alguien versiona tus canciones. Te satisface porque son personas muy inteligentes a las que admiro...¡y están tocando mis canciones!. Es simplemente fantástico. Hace poco oí que durante los últimos años han versionado mis canciones unos cincuenta o sesenta grupos y me parece increíble. Me siento muy contento y muy agradecido a esa gente por haberlo hecho. Cuando escribí esas canciones nunca soñé que esto podría suceder. Es fantástico.

Maldoror: Vayamos a tus comienzos. Muchos han oído hablar de Tubeway Army, pero ¿es cierto que tocabas en un grupo cuando tenías tan solo nueve años?
Ah...¿te refieres a?. Conoces a un grupo de los sesenta, setenta, The Monkees...bueno, da igual. Mis amigos y yo solíamos ir por las casas y tocábamos canciones de The Monkees, nos hacíamos llamar The Monkees Junior.

Maldoror: Es conocida tu pasión por los coches, pero hay algo más. ¿Qué me puedes contar de tu experiencia como piloto de aeroplano y tu vuelta al mundo?
G. Numan: Yo volaba con alguien más y en el primer intento nos estrellamos contra una carretera. Volvimos a intentarlo en 1981 y lo conseguimos, aunque sufrimos otro accidente. Estaba aterrorizado. Estábamos sobrevolando el Pacífico, justo en medio del Pacífico en plena noche y el motor falló. Nunca he pasado tanto miedo en mi vida, creí que íbamos a morir. Al final lo solucionamos, pero nunca he estado tan asustado. Hubo muchas cosas como esa.

Maldoror:¿Seguiste pilotando?
G. Numan: Sí, en 1983-84 empecé a hacer vuelo acrobático en competiciones y exhibiciones. Después de algunos años lo dejé porque me casé y mi mujer sabía que algunos de mis amigos habían muerto en accidentes aéreos y se enfada mucho cuando vuelo. Lo he dejado por el momento, pero me gustaría volver. Era instructor de vuelo acrobático, enseñaba a la gente a hacer acrobacias muy básicas, ponerse boca abajo y cosas por el estilo. Era examinador. Volar ha sido una segunda carrera para mí.

Maldoror: Has estado lejos de la escena musical durante dos años y, sin embargo, la gente no te ha olvidado._David Bowie dijo en una ocasión que habías escrito algunas de las mejores canciones de la música británica. ¿Cuál es tu secreto?
G. Numan:¡Oh, Dios mío!. La verdad es que no lo sé porque no creo que sea tan importante. Mi vida es bastante sencilla: mi padre es mi manager. Somos una organización familiar, no tengo un montón de gente a mi alrededor. Mi mujer también me ayuda bastante, sin ella no podría hacer nada de lo que hago. No me preocupan demasiado esas cosas y no sé cómo le preocupan a otras personas. No creo que haya escrito canciones excepcionales. Puedo escuchar cada una de las canciones que he compuesto y encontrarles algún fallo cada vez. Ahora no

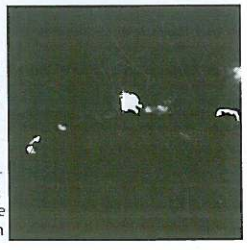


hago más que trabajar e intentar mejorarlas. El hecho de que gente como Bowie haya dicho esas cosas, como te decía, es fantástico, aunque no acabo de entenderlo. Tengo mucha suerte de que gente como Bowie y Trent Reznor hayan sido lo bastante amables como para decir esas cosas de mí. Ahora algunos de sus fans se interesan por lo que hago y eso me ayuda a seguir adelante. Siempre estaré en deuda con ellos por haber dicho esas cosas. Lo cierto es que no tiene nada que ver conmigo, sino con la amabilidad de estas personas.

Maldoror:¿Piensas tocar en España?
G. Numan: Por supuesto. Hemos estado hablando de ello hace unos días con la agencia. No comprendemos por qué no hemos tocado antes en España, ese será el próximo paso. Creo que cuando volvamos de América el año que viene tocaremos en España y es estupendo porque nunca he actuado allí en 21 años. Espero poder hacerlo.

Entrevista: Sandra Balvín

Gary Numan / Pure / Eagle Records
Las grandes pasiones suelen llevar a grandes desencantos. Pure es un buen disco, mucho más que correcto pero no es Gary Numan. Quedan muy lejos temas como Cars o las mezclas extrañas entre melancolía y desenfado de sus colaboraciones con Radioheart (quién no ha bailado alguna vez All across the Nation?). Temas como Rip o My Jesus se acercan, tal vez demasiado, a las Nine Inch Nails o Fear Factory: samplers de guitarra, voces distorsionadas y ritmos enloquecidos. Nada que objetar, sólo una cierta decepción. Pones el CD esperando que la música te traslade a momentos más felices, pero la máquina del tiempo falla y no encuentras más que un presente recrudecido por la música y por las letras de las canciones. Hay, sin embargo, momentos más amables como One Perfect Lie que, curiosamente, bien podría haber sido el nombre del disco. No convence a quienes conocíamos al Numan de antes, es una mentira, perfecta, pero mentira al fin y al cabo. No hay intención de engañar, aunque suena a un rápido intento de intentar adaptarse a los tiempos que corren para no quedarse atrás. No se trata de esperar que quienes hemos adorado en algún momento hagan lo mismo una y otra vez conforme a lo que esperamos de ellos. No es eso. Si habría sido mejor una evolución más natural y pausada, para poder digerir lo que nos ofrece. A pesar de todo, no hay que perder la esperanza. Numan ha descubierto otras formas de hacer música y experimenta con ellas , como ya lo hizo en Exile. Seguramente, cuando pase la fascinación inicial que tiene todo lo nuevo, empiece a sentir mucho más lo que hace. No sería justo esperar un próximo disco que suene a los ochenta. Para hacer justicia al que sigue siendo uno de los grandes reyes del synth-pop, es mejor pensar que este álbum no es más que un agradable anuncio de las grandes cosas que están por venir. **Sandra Balvín**



Maldoror: Hekate es uno de los grupos actuales que retoman las tradiciones y las reinterpretan. Cogéis muchas canciones y melodías antiguas y les dais un nuevo enfoque. ¿Qué significado tiene esto para vosotros?
Axel: Hay muchos textos antiguos , viejas canciones, melodías e historias fueron importantes para una generación y que pertenecen a nuestra cultura. Nos vemos a nosotros mismos como guardianes de las viejas tradiciones de nuestra cultura. La selección de nuestros textos y canciones es muy subjetiva. Debemos recrearnos el contexto histórico de una canción. Con el uso de instrumentos modernos la canción toma una nueva dinámica. Esto es muy importante para nosotros y estamos contentos con el resultado.

Maldoror: ¿Por qué crees que muchas bandas están redescubriendo este pasado?. ¿Por qué en este preciso momento?
Axel: Creo que la razón es un fuerte interés en culturas y dogmas olvidados. Se van redescubriendo porque las grandes religiones del mundo se convierten en algo cada vez más increíble. Quizás la gente también encuentra en las tradiciones partes de su propia cultura que vale la pena redescubrir y conservar. Estamos describiendo una forma de cambio cultural y un resurgir de viejas ideas y valores. Probablemente también está el miedo a la destrucción de la naturaleza, el principio de todas las fuentes naturales, que conduce a un profundo deseo de seguridad y de serenidad mental.

Maldoror: ¿Qué tradiciones son vuestras fuentes de inspiración? ¿Os sentís alemanes o más bien europeos?
Arne: Nos inspiramos en numerosas tradiciones de la Europa pagana y de la historia europea. Se pueden encontrar referencias germánicas, griegas, prusianas, romanas o ritos celtas en nuestros textos o, por ejemplo, banderas en el escenario. Sólo puedo destacar lo que Axel declaró en otra entrevista: "Es la historia europea pagana como un todo lo que es realmente importante para nosotros, no una concreta". No nos gusta jugar con determinados símbolos como hacen otros en esta escena. Respecto a la segunda pregunta, sólo puedo hablar en mi nombre: mi pasaporte dice que soy alemán, pero me siento profundamente europeo. Soy consciente de mi historia, pero mi historia está repleta de influencias europeas. Te daré un ejemplo muy sencillo: has estado en mi ciudad natal, Koblenz, y te habrás dado cuenta de que hay multitud de influencias romanas y francesas. Si te adentras en sus bosques también hallarás influencias celtas. Es bastante parecido a España en ese sentido. Son nuestros corazones los que deben sacar adelante a Europa, no unos políticos avariciosos. Mira: primero soy europeo y de Koblenz, después alemán.

Maldoror: ¿Hecate es una diosa griega? ¿También os sentís próximos a la cultura helénica?
Axel: Hekate es uno de los antiguos grandes dioses de Asia menor. Lo más interesante de estos dioses es su importancia en el área del Mediterráneo. La cultura de Hekate se hizo muy importante en diferentes culturas debido a las relaciones comerciales y a las migraciones de la gente: los griegos y los romanos caracterizaron a Hecate como la diosa de la luna, la diosa del mundo subterráneo y oráculo. Muchos artistas, como William Blake y Shakespeare, han estado fascinados por ella hasta hoy. Para nosotros Hekate es algo más que un nombre cualquiera. Utilizamos en nombre Hekate como una metáfora para lo místico, lo femenino, las correlaciones y la interrelación con diversas culturas y religiones, no tanto por la cultura Griega.

Maldoror: ¿Cuál fue el origen de Hecate en 1993? ¿Qué os llevó a uniros? ¿Cuáles han sido vuestros anteriores trabajos musicales?
Axel: Hecate fue fundado en 1993. Al principio experimentamos con nuestra música. Nuestros conciertos eran exposiciones de artes. Fuimos cambiando nuestro estilo poco a poco con el uso de cajas de ritmo y guitarras eléctricas. Este nuevo estilo de música puede encontrarse en nuestro cassete Sanctuary, grabado en 1994. En esta época ya habíamos tocado con Mario (Chorea Minor). Nuestro primer CD juntos, The Seventh Sign, está relacionado en el apocalipsis cristiano descrito en el libro de las revelaciones. El concepto original de este CD era de Chorea Minor y Hekate se encargó de ponerle música. The Seventh Sign terminó en la separación de nuestra antigua formación. En 1996 Axel Heinrich Menz, Achim Weiler, Susanne Grosche, Ingo Müller y Arne Thau desarrollaron el estilo actual de Hecate. Usamos la música como un medio de dar una vida nueva a las antiguas culturas, historias y canciones. Nos ocupamos cada vez más de culturas arcaicas, tocamos percusión ritual y aprendimos diversas disciplinas.
En 1998 se cumplía en 150 aniversario de la revolución alemana de 1848. Para conmemorar este evento decidimos grabar nuestro LP Hambach-1848. Para este LP volvimos a usar viejas palabras para reflejar esta época.
Mientras tanto, Achim y yo nos mudamos a una región alemana famosa por su naturaleza salvaje y por su tradición histórica. Antes podían encontrarse asentamientos celtas y construcciones de templos romanos en el Hunsrück. Antiguos lugares de culto en valles solitarios conducían a un poder olvidado y a amar la naturaleza. Muchas can-

ciones de nuestro CD Sonnentanz surgieron de esta fase, por ejemplo, Sie Sonne im Geiste o Findhorn. Tal vez puedas encontrar en estas canciones la unión con el folklore que se refleja en las viejas palabras.

Maldoror: Sonnetanz es vuestro segundo trabajo, después del vinilo que le precedió. Habéis aumentado la percusión y el sonido es mejor. ¿Le dais mucha importancia a la percusión?
Achim: Lo crucial en la percusión es la diversión de tocarla en directo. Pero las partes de tambores son también muy importantes

porque les dan a las canciones una nota marcial. Alguna de nuestras canciones pueden ser fuertes y ruidosas porque se supone que están hechas para levantar a la gente. Los tambores son en apoyo de un texto y la afirmación de una canción.

Maldoror: Sonnentanz significa "danza del sol", creo. ¿Qué significa el sol para vosotros?. ¿Cuál creeis que es la conexión entre el hombre y la naturaleza?, ¿algo olvidado en nuestros días?
Arne: El sol es la llama sagrada que todo el mundo debería llevar dentro de sí, un símbolo de la vida y de la muerte. En los tiempos antiguos la gente conocía la importancia del sol: ellos dependían del sol para todo lo que hacían, el sol les guiaba y le daban gracias celebrando las fiestas del solsticio.
El año pasado el sol jugó un papel muy importante y le recordó a la gente su poder. Me gustaba la idea de que la gente estuviera atemorizada por el apocalipsis, que es una buena conexión con tu pregunta respecto a la conexión entre el hombre y la naturaleza, muy buena. Te daré dos citas y sabrás cuál es mi punto de vista: "La naturaleza busca el equilibrio" (Ordo Equilibrio) y "la humanidad se destruye a si misma" (Hecate). Creo firmemente que la humanidad cava su propia tumba. No puede ser que todas esas catástrofes naturales se produzcan sin una razón. Desafortunadamente esta espada abate a las personas equivocadas con demasiada frecuencia. Puede que haga falta uno de esos incendios forestales cerca de la Casa Blanca un día de estos para que determinadas personas puedan comprender... ¿Quién sabe?.

Maldoror: Creo que mi canción favorita de Hekate es "Die Gedanken sind frei". ¿De qué trata esta canción?. Creo que es una canción alemana acerca de que el interior de todos es libre, nadie cambiará tu punto de visto. Considero que actualmente no

somos libres ni siquiera en nuestros pensamientos, todo el mundo influye en nosotros en todas partes, nuestros pensamientos no son libres ni siquiera hoy. ¿Estáis de acuerdo?
Arne: Die Gedanken sind frei es una de las canciones más populares del primer movimiento democrático alemán de la primera mitad del siglo XIX. Dice que, pase lo que pase, me hagas lo que me hagas, nunca podrás destruir mis ideas. Puedes matarme a mi, pero no puedes matar mis pensamientos. Los pensamientos y las palabras son armas y pueden desatar avalanchas. Una idea maravillosa, pero también peligrosa. Estoy de acuerdo, la mayoría de los

hekate

"los pensamientos son libres"

No importa lo que los otros digan
No importa lo que ellos persigan
Los pensamientos son libres

No importa si estás atado
No importa si fuiste obligado
Los pensamientos son libres

Estés aquí o allá
Sometido o en cautividad
Los pensamientos son libres

hombres no son libres. Los anuncios, los políticos, la autoridad de los medios y la predisposición a ser guiados por todos hace que la gente se vuelva ciega. El tuerto guía al ciego, eso es algo que ya hemos tenido hace algunos años. ¡Pobre mundo!. Todo el mundo debería intentar llevar una pequeña luz de individualidad en su corazón, incluso aunque sea difícil tener éxito en esta batalla...

Maldoror: Otra gran canción es "A Melancholy" , del recopilatorio Mother Dance. La melancolía aparece a veces en canciones vuestras como "To Break a Heart". ¿Es este uno de vuestros sentimientos más profundos?
Arne: No me gusta la idea de responder a preguntas relativas a textos que he escrito yo, o que hemos escrito nosotros. La gente debería sacar sus propias ideas, pero creo que estás preguntando en general, ¿correcto?. Bien, por un lado, "To Break a Heart" es una canción muy especial acerca de una persona muy especial, pero, por otro lado, es un poco tópica. La melancolía, sin embargo, es un sentimiento que sin duda puede encontrarse en muchas de nuestras canciones. A menudo, no de una forma superficial, pero sí como una metáfora; todo como un tópico sobre lucha interior, textos históricos o ideas tristes. Siento no poder responderte por el resto de la banda: todo el mundo se ve abatido por la melancolía de vez en cuando, pero no es uno de mis rasgos característicos. Más bien lo son el sarcasmo y reirme mucho a carcajadas.

Maldoror: Creo que Hekate empieza a ser conocido en la escena del Darkfolk europeo, puede que mucho más después de vuestro concierte en Leipzig 99 y vuestra gira con Sol Invictus este año. ¿Qué pensáis de estas experiencias?
Achim: Los conciertos con Hagalaz Runedance y Sol Invictus fueron muy interesantes. Nos divertimos mucho y hubo, sobre todo, impresiones muy importantes para Hekate. Tuvimos la oportunidad de conocer mucha gente. El fin de semana pasado tocamos con Eric, miembro de Sol Invictus, en su proyecto Gae bolg.

Maldoror: Hablando de Wave Gotik Treffen , ya que habéis participado, me gustaría preguntaros por el escándalo de la última edición de este festival.
Arne: ¿Escándalo?. Hmmm...nosotros, Axel, Mario y yo, tuvimos una magnífica cena con Kadmon, Albin y otros amigos en un restaurante encantador y Axel y Mario disfrutaron muchísimo del concierto de Apoptygma Berzeek, mientras, yo mantenía un encuentro con una botella de vino en mi habitación. ¿De qué escándalo me hablas?

Maldoror: En lo melódico, me gusta la combinación de voces, la fuerza y poder de Axel y la dulzura y melancolía de Susi. Hacen que vuestra música transmita diferentes sentimientos desde la exaltación a la nostalgia, ¿estáis de acuerdo?
Axel: Sí, tienes razón. Pero esto no sucede a propósito. Fluye como una prolongación de nuestra propia personalidad. Eso no quiere decir que no pensemos hacer temas para dos voces en el futuro.

Maldoror: Creo que vuestro directo es realmente impresionante, lo prefiero a vuestras grabaciones de estudio. En directo transmitis un poderoso sentimiento de fuerza, de energía, y crea una atmósfera especial. ¿Es así?
Achim: Queremos crear una atmósfera ritual en el escenario. Puede que esto resulte oscuro, pero también grandilocuente. Es muy importante incluir a los fans en esa atmósfera especial. El ambiente apoya nuestra celebración de la música sobre el escenario. También queremos transmitir a la gente el placer que sentimos cuando tocamos en escena. Por eso, a pesar de la atmósfera ritual, estamos muy relajados en escena y además nos divertimos mucho.

Maldoror: Es curioso que Hecate haya colaborado con otras bandas como Hagalaz Runedance y Allerseelen. Os habéis unido a ellos para tocar habiendo oído sólo la música de las otras bandas, sin ensayos previos. Por favor, habladnos de vuestra experiencia con Andrea Haugen.
Axel: Tienes razón. Muchas cosas no pueden ser descritas por una mente normal. Escuché Hagalaz Runedance por primera vez en invierno de 1998. Directamente sentí una familiaridad interna que no había conocido hasta entonces. Patty Hele, de nuestra agencia, nos dijo que Andrea Haugen participaría en el Wave Gotik Treffen de 1999 en Leipzig para hablar de los antiguos dioses germánicos. Arne sugirió espontáneamente que podríamos contactar con ella y preguntarle si podíamos tocar juntos. Después de ver uno de nuestros conciertos en directo en un vídeo, ella accedió inmediatamente. Cuando la vimos por primera vez, fue como si nos conociéramos desde hace años. Hay una conexión mental muy fuerte entre nosotros, un campo de fuerza mental. Por aquel entonces colaboramos con Gaë Bolg y The Church of Fand. Nosotros tocamos con pasión y nos gusta trabajar con gente con la que nos sentimos conectados.

Maldoror: También quisiera preguntaros por vuestra colaboración con Allerseelen en Arcana Europa y, por supuesto, por vuestra opinión de este festival. ¿Qué pensáis de España?
Arne: Conozco a Kadmon desde hace ya cinco años y le respeto mucho como individuo, por lo tanto, no hace falta decir que accedí cuando me preguntó si podía tocar la percusión con Allerseelen en Segóbriga, sabiendo que Axel, Mario y yo estaríamos como invitados de todos modos. No puedo decir que yo sea realmente un buen percusionista, así que le sugerí a Kadmon que les invitara también. A Kadmon le gustó mucho la idea de una amistad austriaco-germánica o de un grupo de chicos paganos -- como él lo llamaba - y sentíamos mucha curiosidad por ver cómo resultaría. Para ser honestos, no ensayamos mucho. Hicimos algunos ensayos en Koblenz, Kadmon hizo tres temas con nosotros en Viena, fue una gran aventura. Creo que el concierto de Allerseleen fue el que tuvo más percusión de toda su historia y fue muy divertido. El lugar era maravilloso, probablemente el más impresionante en el que hemos tocado y tocaremos. Era un espíritu europeo y antiguo el que estaba omnipresente en Segóbriga. Parecía como si a una gran parte del público le gustara lo que hicimos, pero también creo que no nos corresponde a nosotros hablar tanto del concierto. Arcana Europa fue algo muy especial para nosotros. Fue más que un concierto, fue como una reunión familiar, o digamos unas vacaciones en el sur con un montón de gente encantadora. Después de aquellos maravillosos días en la ardiente Segóbriga pasamos cuatro días más en el ardiente Madrid, cuatro de los días más emocionantes, divertidos e interesantes de mi vida. Creo que Axel, Mario, Kadmon y yo disfrutamos de cada minuto. Me encanta el estilo de vida español: sentarse en plazas al aire libre, beber vino tinto y mirar a la gente pasar. Gracias a dos atentas niñas madrileñas vimos muchos sitios interesantes lejos del turismo. Para mí Madrid era como

Maquetación: Alberto Monreal

magia y sinceramente espero conquistar más de esta ciudad - espero que con Hekate- y ojalá sea muy pronto. También espero que tengamos la oportunidad de visitar el bar increíble al estilo de los años veinte en el que encontramos a Pedro.

Maldoror: Me gustan los temas que canta Susi en francés, por qué cantáis en francés?. No los habéis tocado en directo, ¿por qué?
Achim: Esta canción está en francés porque era muy interesante crear una canción en francés, además de hacer letras en alemán, inglés o hebreo. La canción "Livresse" es una de nuestras primeras canciones y fue compuesta hace unos años. En aquella época habíamos tocado en directo, pero no teníamos muchas canciones nuevas.

Maldoror: Algunos miembros de Hekate tiene otros proyectos paralelos como Chorea Minor. ¿Qué me podéis contar de eso? ¿Participáis en otros proyectos paralelos?
Axel: Mario, nuestro batería, tiene su propio proyecto, llamado Chorea Minor. En los comienzos nosotros colaboramos a menudo. Desde 1996 ambas bandas se separaron de forma estricta. Esto tiene mucho que ver con nuestra fe y un gusto completamente distinto en lo musical. Chorea Minor está muy interesado en el futuro y su estilo puede ser descrito como una forma melódica de música ambient, es decir, totalmente electrónica.

Maldoror: ¿Cuáles son vuestros planes para el futuro: grabaciones, conciertos, colaboraciones...?
Axel: Estamos haciendo planes para nuestras actividades en directo del año que viene. Nos gustaría salir de gira en verano de 2001, lo cual debería llevarnos por Europa. Preparamos un doce pulgadas para finales de año, donde aparecerá una nueva versión de "Endless Live", un tema clásico de los primeros días de Hecate y Chorea Minor. El tema en principio aparecía en el casette "Sanctuary".
El año que viene debería publicarse un nuevo CD conceptual, donde participarán muchos músicos amigos nuestros. Estará, entre otros, Matt Howden, de Sol Invictus. Ahora hemos estado con Eric Roger de Sol Invictus como baterías en un concierto en Alemania.
Arne: No hay que olvidar dos recopilatorio que deberían salir a fines de año. Hicimos temas para Im Morgennebel y Mithras Garden. Saldrán en un recopilatorio de Stateart y otro de Tulsa, donde Hekate ocupará un lugar junto a grandes bandas como Dream into Dust (con Blood Axis), Con.Dom, Coil o la familia Sol Invictus.

Maldoror: Por último, daros las gracias y preguntar si tenéis algo que añadir.
Axel: (En español) Muchos saludos de todos los miembros de Hekate. Muchas gracias por la entrevista. Die Sonne im Geiste, der Mond im Glanze, die Erde unsere Mutter.

Entrevista: Pedro Ortega

Hekate
"Sonnentanz" Cd
Well of Urd

Ellos lo hacen despertar, sí, a ese alma universal que habla cuando le gritas a la montaña, que canta cuando gorjean los cuervos, que susurra cuando el río desciende, que refulge cuando sopla el viento... Y es que la memoria de los tiempos pasados se hace presente, el espíritu de los pueblos de antaño, de los pueblos de nuestra Europa revive en las canciones de Hekate. Las mil lenguas, el francés, el inglés y el alemán aparecen en sus sones. La percusión es mas protagonista aún que antaño: timbales, tambores, gongs, bombos alientan las almas heróicas de los caballeros. Las melodías se enriquecen con instrumentos antiguos aunque siempre la tecnología está presente con efectos siempre evocadores de tiempos pasados. Axel protagoniza los temas más valerosos y guerreros, Susi los más dulces y melancólicos, Arne arenga de vez en cuando. Un disco más completo, más potente y mejor acabado que su anterior Lp y que además confirma a Hekate como una de las formaciones que más tiene que decir en una escena Dark folk que estaba empezando a caer en la repetición de los iconos eternos.

Pedro Ortega

Darkfolk from Europe.

www.eislicht.de

new products in autumn 2.000

Scivias „... and you will fear death not" CD
The wellknown band from Hungary with their first album ever. The topic of the CD is the decline of the last traditional empire: Japan. As a matter of fact the sound, therefore, is extremely manifold and the music is not only pure folk. The mastery in the instruments and the professional implementing are impressive. Immaculate digipack presentation with full booklet and extensive artwork. Price: 25,00 DM without ppd.

LEGER DES HEILS : Precatio : 10"-LP
The new cult from Germany. Fresh young project in the way of STJ, Blood Axis or Der Blutharsch. Using the holy weapon of sound, PRECATIO manifests the new stage of a heroic and dark will-to-power made flesh! Strong, dark and totally recommended. Stricly ltc. 500 with insert.
Price: 20,00 DM without ppd.

ORPLID „Barbarossa" 10"-LP
After a long time of silence, we are presenting the new work of the great German Musicians: ORPLID. This work is an elaborate and powerful evolution from the earlier recordings of ORPLID, and forges an atmoshere entirely its own.
3 brandnew jewels. Strong and dark sounds, german lyrics (as always) and a beautiful package. Ltc. with insert.
Price: 25,00 DM without ppd.

Also in October 2.000 appears our new magazin of culture and art: ZINNOBER. It is the direcly follow-up to the legendary SIGILL Magazin. It is written in german. Price for one Copy: 10,- DM incl. ppd., Subscription (4 issues): 40,- DM incl. ppd.

How to order:

Postpaid prices for Europe:
12,00 DM (records), magazines incl. ppd.
Send payment via eurocheque, cash in registered letter or money orders (Made payable to S. Pockrandt) only in DM to our P.O.Box in Dresden.

Contact, Online-Shop, More products:

Eis & Licht : P.O.Box 160142 : D- 01307 Dresden
Fax: 0049(0)36743.23317 / Tel: 0049(0)173.3713612
sp@eislicht.de : www.eislicht.de

worldwide distribution:

TESCO (Fax: +49(0)621/8280742 / email: tesco-org.-ma@t-online.de)

: SCIVIAS : ORPLID : SONNE HAGAL : FORSETI :
: LEGER DES HEILS : CAMERATA MEDIOLANENSE :

Catastrophe Ballet

CATASTROPHE BALLET ES UNO DE ESOS GRUPOS QUE QUIZÁ NO SON TAN FAMOSOS COMO DAS ICH, GOETHES ERBEN O GIRLS UNDER GLASS, PERO QUE INDUDABLEMENTE ESTABAN AHÍ Y SON UNO DE LOS GRUPOS QUE APORTARON SU GRANITO DE ARENA AL LEVANTAMIENTO DE LA MÚSICA GÓTICA E INDUSTRIAL EN ALEMANIA A PRINCIPIOS DE LOS NOVENTA. PARA EL PÚBLICO ESPAÑOL SON UNOS PERFECTOS DESCONOCIDOS, ASÍ QUE PARA REMEDIARLO NOS PONEMOS AL HABLA CON SU LÍDER, ERIC BURTON, QUE NOS RESPONDÍÓ ASÍ DE AMABLE A NUESTRAS PESQUISAS.

Maldoror: Eric, ¿Puedes introducirnos brevemente como empezaste en el mundo de la música y cómo creaste Catastrophe Ballet?
Eric: Empezamos al final de los ochentas con una actitud muy naif respecto al tocar y crear música. Estábamos cansados y asqueados de escuchar música pop en la radio. Entonces tuvimos la idea de crear sonidos y letras que estuvieran muy lejos de la parte pop. No estabamos influenciados por otras bandas al principio, pese a escuchar bandas como Killing Joke, Joy Division, Adam & The Ants... Pero nuestra idea no era copiar estas bandas pero sí captar sus aciertos e incluirlos en nuestra música. Eramos diferentes en nuestra finalidad y medios comparados con el resto de las bandas de entonces. No queríamos el éxito fácil ni publicar cada melodía de single que componíamos. Ojalá las cosas fueran iguales ahora... ¡Hay mucha basura en todas partes! Entonces tocamos un montón de conciertos en pequeños clubs por toda Alemania, cambiamos los miembros de la banda muchísimas veces y entonces grabamos nuestro primer Cd "Monologues of the Past and Future" en nuestra discográfica Etage records (que construimos junto a Goethes Erben, Umbra et Imago...). Después de la gira junto a Shadow Project, con Rozz Williams y Mephisto Walz (con William Faith en el bajo) grabamos nuestro primer álbum "Pandemonium" en 1992. William tocó el bajo en este álbum en algunas canciones. El Ep "Torso" siguió en 1993 y en invierno de ese mismo año salió el álbum "Transition" que fue producido por Rodney Orpheus de Cassandra Complex. También hicimos un tour europeo con Cassandra Complex en 1993. Después de un tour en EEUU con Tis Ascension (¡gran banda!) empezamos a preparar el siguiente álbum "New Values" que hicimos junto a Die Krupps. Este álbum era mucho más influido por el rock industrial porque necesitabamos un cambio. Si haces siempre el mismo estilo de música te puedes quemar o aburrir. Permanecer parado significa morir. Entonces publicamos "Menschenfield" en 1997, producido por Girls Under Glass. Este álbum es un gran opus de frío, futurista y atmosférico rock gótico y me costó mucha energía... Hicimos miles de conciertos de nuevo en Alemania, tocamos en Mexico, Inglaterra... Y en 199 empezamos con nuestro último álbum "_Modern Primitives".

Maldoror: Opino que estabas sumergido en una misma generación a principios de los noventa, y maravillosa, y que agrupaba a bandas como Girls Under Glass, Das Ich, Love Like Blood o Goethes Erben. Todas estas bandas han tenido éxito y representan una edad de oro en la historia de la música alemana. ¿Cómo ves actualmente aquellos días?
Eric: Como dije anteriormente nosotros éramos diferentes porque las bandas

tienen más en la mente que crear buena música. Nadie miraba demasiado que imagen tenia o si producía algún hit para la discoteca (cosa que parece ser lo más importante ahora). Desde mi punto de vista es demasiado fácil publicar música hoy en día. No me interpretes equivocadamente, creo que todo el mundo tiene derecho a crear música, pero no creo que sea necesario publicar toda la basura... Si comparas las bandas de finales de los ochenta principios de los noventa con las bandas que aparecen ahora puedes detectar una gran diferencia de ideas y de la manera en que la música es ahora... Simplemente es muy barato ahora.

Maldoror: Estás en la carretera desde 1989, Once años son muchos años. ¿Te consideras un veterano?
Eric: No, porque nos hemos destruido y vuelto a construir cada nuevo single. Es por esto por lo que somos siempre nuevos. Si hubiéramos trabajado de diferente manera hubiéramos roto después del segundo o tercer álbum. Siempre necesitamos explorar otros mundos. Esto nos mantiene vivos. He visto muchas bandas subir y luego caer olvidadas.

Maldoror: La cabeza visible de Catastrophe Ballet eres tú. ¿Es la banda un proyecto solitario o una banda?
Eric: Tengo que decir que CB es una banda pero yo soy el director. Tengo ciertas ideas en mi cabeza y alguien tiene que decidir que hacer. Y soy yo. Pero no soy un dictador, cada miembro puede también influenciar nuestra música.

Maldoror: ¿Qué opinas que un buen músico debe contribuir a una banda?
Eric: Simplemente una mente abierta y respeto por los demás en la banda... Muy, muy simple. Pero cuesta mucho entender esto.

Maldoror: "Modern Primitives" es tu nuevo álbum, quizá el menos oscuro de tu carrera. ¿Que representa este Cd en tu carrera?
Eric: Cada álbum es como un capítulo en nuestra historia. "Modern Primitives" es como nos sentimos ahora. Cuando grabamos "Pandemonium" en 1992 éramos como la música que puedes escuchar en este Cd. Entonces, cada canción es como un símbolo de un tiempo. "Modern Primitives" suena fresco, orgánico, moderno dark-rock, porque es como nos expresamos ahora. No te puedo decir como sonaremos en el futuro.

Maldoror: El nombre de "Modern Primitives" es interesante. ¿Quiénes son? ¿Eres tú uno de ellos?
Eric: Todos somos modernos primitivos. Es un sinónimo de nuestra "moderna" (ja, ja,..) sociedad. Nos comportamos como animales pero con diseño y con teléfonos móviles. Nuestra tecnología crece más y más... Pero no nuestras mentes. Dame el derecho, también soy una parte de los modernos primitivos también. No soy mejor que cualquiera.

Maldoror: Posiblemente "Modern Primitives" es tu trabajo más pop, ¿estás de acuerdo?
Eric: ¿Pop ? Hmm.. No sé si es pop. No creo en las melodías en el pop, gothic, metal, techno... No me importa. Odio clasificar mi música con estas palabras. No se lo que quiero. Si quieres nombrarlo pop está bien... Para mí es Catastrophe Ballet y nada más.

Maldoror: Patricia Nigiani colabora contigo en este Cd, como en "Menschenfeind". Ella viene de la escena de Hamburgo , como tú, Girls Under Glass y Project Pitchfork. Allí vive también Rodney Orpheus. ¿Se puede hablar de una especie de "familia"?
Eric: Sí, todos viven en Hamburgo y cada uno de ellos folla con los otros... en terminos musicales, por supuesto). hay cooperación y eso está muy bien. Es estúpido luchar el uno contra el otro. Organicé un festival en marzo (040 festival) junto a Girls Under Glass, Philtron, y Catastrophe Ballet. Mira, creo que ayuda más trabajar juntos más que contra el otro. ¿Cómo son las bandas en Madrid? ¿Cooperan?

Maldoror:Siempre has elegido buenos productores como Rodney Orpheus, H. Harms & A.Ermes y Chris Lietz. ¿Qué has aprendido de cada uno de ellos?
Eric: Siempre buscamos productores que influencien el sonido de Catastrophe Ballet. Entonces, aprendimos un montón de cosas de su trabajo y estuvo siempre bien asimilar el conocimiento de otras personas. Cada disco incluye un toque de estas personas porque queríamos eso, y por eso los escogimos. Podría trabajar junto a ellos de nuevo porque todos ellos son fantásticos. Por eso fue muy importante para nosotros trabajar con ellos.

Maldoror: Los Sex Pistols vuelven. En "Modern Primitives" haces una versión de ellos. ¿Qué opinas de su herencia?
Eric: Sí, pero nunca he sido un gran fan. Simplemente me gusta su actitud y bastante de su música. Antes de verlos en los 80 en Tv yo era un fan del pop. ¡Ellos me despertaron de mi inocente sueño adolescente! Fue el final de mi virginidad musical.

Maldoror: Pongamosno serios ¿Qué piensas de las diferentes actitudes respecto a la música rock? ¿Realmente crees que es una puerta abierta a encaminar cierto progreso social?
Eric: Bueno, si te lo tomas muy seriamente puede cambiar tu vida. Mira, antes de descubrir la música REAL, tenia una vida normal (cualquiera que esa fuera...). Pero luego tuve claro que la música era mi vida y no quería vivir la vida que mis padres tenían planeada para mí. Entonces, la música puede ser un cambio real en tu vida. También, si eres un miembro de Modern Talking o Him, la música puede ser una puerta... para el progreso social y para tu cuenta bancaria (que viene a ser basicamente lo mismo.

Maldoror: ¿Qué banda es tu banda favorita actual?
Eric: *The Tea Party* !!! Los amo. Son extraños. De todas maneras mi banda favorita de todos los tiempos es Pink Floyd en "The Wall". ¡¡Este álbum cambio mi vida.

Maldoror: ¿Qué bandas os han influido al grupo durante vuestra carrera?
Eric: No demasiadas. Más música en general. Siempre nos han influido diferentes estilos como el industrial, techno, metal, gótico... lo cogemos y lo utilizamos para Catastrophe Ballet. No puedo nombrar una banda que nos influencie al 100%. A veces nos gustan más los sintetizadores, otras el bajo... A veces sólo una canción. Siempre cambiamos.

Maldoror: ¿Futuros planes para girar?
Eric: Hacemos un montón de conciertos cada año. Sobre 20 o 30. Haremos un concierto en el Gotik Treffen con Sigue Sigue Sputnik, Lacrimosa y Covenant. Si !! (La entrevista se realizó antes del treffen fiasco, N. Del T.). Luego iremos a Mexico y tocaremos junto a Das Ich y Goethes Erben. Nuestro álbum va a ser publicado allí también. Y después de esto tocaremos varios conciertos en EEUU, Alemania e Inglaterra.

Maldoror: ¿Algo más para añadir?
Eric: William Faith de Faith & The Muse me contó hace poco que tocó en España y que tenias las más Maravillosas Chicas del mundo. Yo también quisiera verlas. ¿Cuando podremos tocar? . Por favor, hacérmelo saber:

Eric@PublicPropaganda.de

Entrevista: **Bosie**

Maquetación: **José Luis Navazo**

trajedesaliva

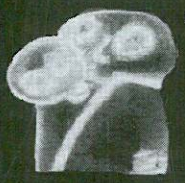
Mima

liferaciónprovocaciónbellezaagresiónaniquilacióndeseoambigüedadsexoseducción

NUEVO CD A LA VENTA

uedes pedir "Mima" (CD 1.800 pts./ GASTOS DE ENVÍO GRATIS) a :

SILAMUERTE



Telf.: 606744077 e-mail: silamuerte@terra.es

APARTADO DE CORREOS 207

15.700- SANTIAGO de COMPOSTELA

DISCOSHOP

TRAVIATA

c/. Chile,2

Tfn.222.021 LOGROÑO

COMICS - LIBROS

NOVELA NEGRA / GÓTICA / CIENCIA FICCIÓN / FANTÁSTICA

Los Baños Rudas

Budapest

Tengo el placer y el honor de inaugurar esta sección a la que hemos querido bautizar como Lugares Babilónicos. En ella iremos descubriendo esos maravillosos lugares perdidos de Europa que sabemos serán apreciados por el buen gusto de todos nuestros lectores. Lugares exóticos, decadentes, sublimes, arcanos, en definitiva, maldororianos. Una vez hechas las presentaciones, procedo...

La ciudad rezuma historia. Budapest, el corazón de la Vieja Europa. Las brumas del maravilloso Danubio Azul susurran en tus oidos los ecos de la historia de Europa: el emplazamiento celta de las colinas de Buda, la ciudad romana de Aquincum, con su templo a Mithras, el Castillo Medieval con el Bastión de los Pescadores y la Iglesia de San Matías, las tumbas turcas, el esplendor del Imperio Austro-Húngaro en las altivas manzanas de la ciudad de Pest y los sueños de la época comunista que han sido relegados al parque de estatuas Szobor. Pero si hay algo característico y particular de Budapest son sus baños termales. Toda la ciudad está plagada de ellos, en edificios, en hoteles, en parques. Quizá los más deslumbrantes sean los famosos baños Gellert, emplazados en Buda, en el hotel del mismo nombre; un edificio modernista lleno de vidrieras, columnatas y preciosas escaleras. Quizá estos fueran también pertinentes para ser relatados aquí, también propios para los dandys maldororianos, pero os aseguro, queridos lectores que solo mi presencia ante tanta belleza me horrorizó y no tuve el valor suficiente para entrar en ellos. Preferí otra exquisitez, el sueño vetusto de la antigüedad, del remoto oriente que transportó a Budapest el pueblo otomano. Me estoy refiriendo a los baños Rudas, los más antiguos de la ciudad, datando nada menos que del siglo XVI. Y el edificio, con las logicas reformas que precisa el devenir de los tiempos, se mantiene allí erguido desde entonces. Su apariencia no es demasiado espectacular, alargado y de apenas tres plantas, de grandes ventanales y paredes desconchadas de amarillo ocre. Está situado en, en la orilla derecha del Danubio, tras cruzar el puente Lanchid, el puente de los Leones. No me quedo contento si no os narro una pequeña anécdota de este puente, construido a mediados del siglo XIX. Su arquitecto, un inglés, presumía de él con arrogancia, afirmaba que era perfecto y que nadie, ni uno solo, le encontraría el más mínimo defecto. Cientos de expertos examinaron el puente de punta a punta sin hallar en él ni una sola falla. Pero un joven muchacho, un cartero, afirmó: "Los leones que custodian la entrada y la salida del puente no tienen lengua", y así era. Entonces el arquitecto se suicidó, ahogado por su fracaso.

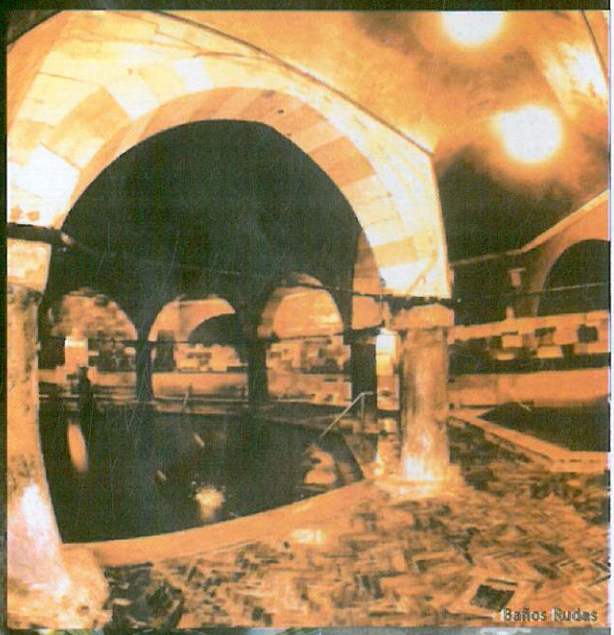
Volviendo al tema que hasta aquí nos ha traído os relataré mis vivencias en los baños Rudas. Entraba por un gran corredor de suelo de mármol de ajedrez. Miraba a las paredes con avidez buscando algún cartel en cristiano, en inglés quiero decir. Nada. Todo estaba en ese endiablado idioma que es el Húngaro, lleno de consonantes, impronunciable para los habladores de lenguas romances. Había allí una mujer mayor vendiendo los tickets, rubia y regordeta, muy simpática y atenta pero que no sabía ni una sola palabra en inglés. Bueno, solo una. Reacciono con la palabra mágica: "Swimming pool, please?". Entonces, tras el intercambio comercial obtuve mi salvoconducto a cambio de unos cuantos forints. Gesticulado me indicó la dirección hacia la piscina y allí un hombre de blanco me acompaña, casi de la mano, a los vestidores. Eran blancos, azulejados, con un ambiente casi de hospital, era la herencia de las reformas de un tiempo ya pasado, posterrorrico. De nuevo con el lenguaje de los manos encontré donde custodiar mis ropas y encontrar el acceso a la piscina. El shock calorífico del vapor me introdujo en otra dimensión. La amplia piscina enmarcada en aquellos muros viejos como las secuoyas. Una balconada superior rodeaba toda la piscina, allí subí primero para observar como testigo oculto lo que allí pasaba. Bajo las columnas y la piscina humeante plagada de bañistas. Todos eran ancianos sexagenarios, heptagenarios, octogenarios...

Tímido y un poco asustado descendí las escaleras, me tocó con un gorrito azul de baño y me introduje en la calidez del agua por unos escalones. Y de pronto salté de plano, ya no era un extraño allí. Los ancianos me resultaban amables, queridos, sentía con ellos aquel placer reconfortante del baño. El agua fluía a la piscina por una pequeña catarata en la que permanecí sumergido durante algunos minutos consumando aquel exquisito baño. Y tras esto, otro salto térmico: la sauna, 110ºC compartidos con una mujer escocesa, profesora recién jubilada. Aquel mismo día comenzaban las clases y yo fuí entonces uno de sus añorados alumnos. Recordaré con gran afecto aquella entrañable conversación. Para finalizar la visita accedí a otra dependencia, la más sublime y espiritual del edificio: los baños de vapor. A ellos sólo les está permitido el acceso a los varones, así que en mi condición de tal, utilicé mi derecho. El baño era redondo y sus vapores ascendían difuminando la silueta de la preciosa bóveda turca de forma hemisférica que los coronaba. ¿Por qué a las mujeres se les negaba tal placer? Me preguntaba.

Aturdido por aquel cúmulo de sensaciones, por aquel viaje a mundos y tiempos remotos, abandonaba el edificio dejando atrás una de las mejores experiencias de mi vida.

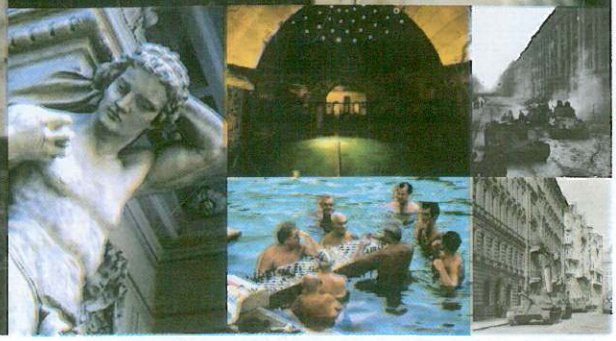
Texto y maquetación: Pedro Ortega

Baños Rudas
Dobrentei ter 9, H-1113
Budapest, Hungría.
Teléfono: 1-754-449
Tranvías: 18, 19
Bus: 7



Baños Rudas

Baños Gellert



"BEATA BEATRIX"
DE DANTE GABRIEL
ROSSETTI

SIRENAS Y BOHEMIOS EN EL PRERRAFAELISMO

OBRA, VIDA Y OPHELISMO EN EL S. XIX INGLÉS

un article
d´ Alberto Monreal

Mi querida vizcondesa

Londrés, 27 de octubre de 1853

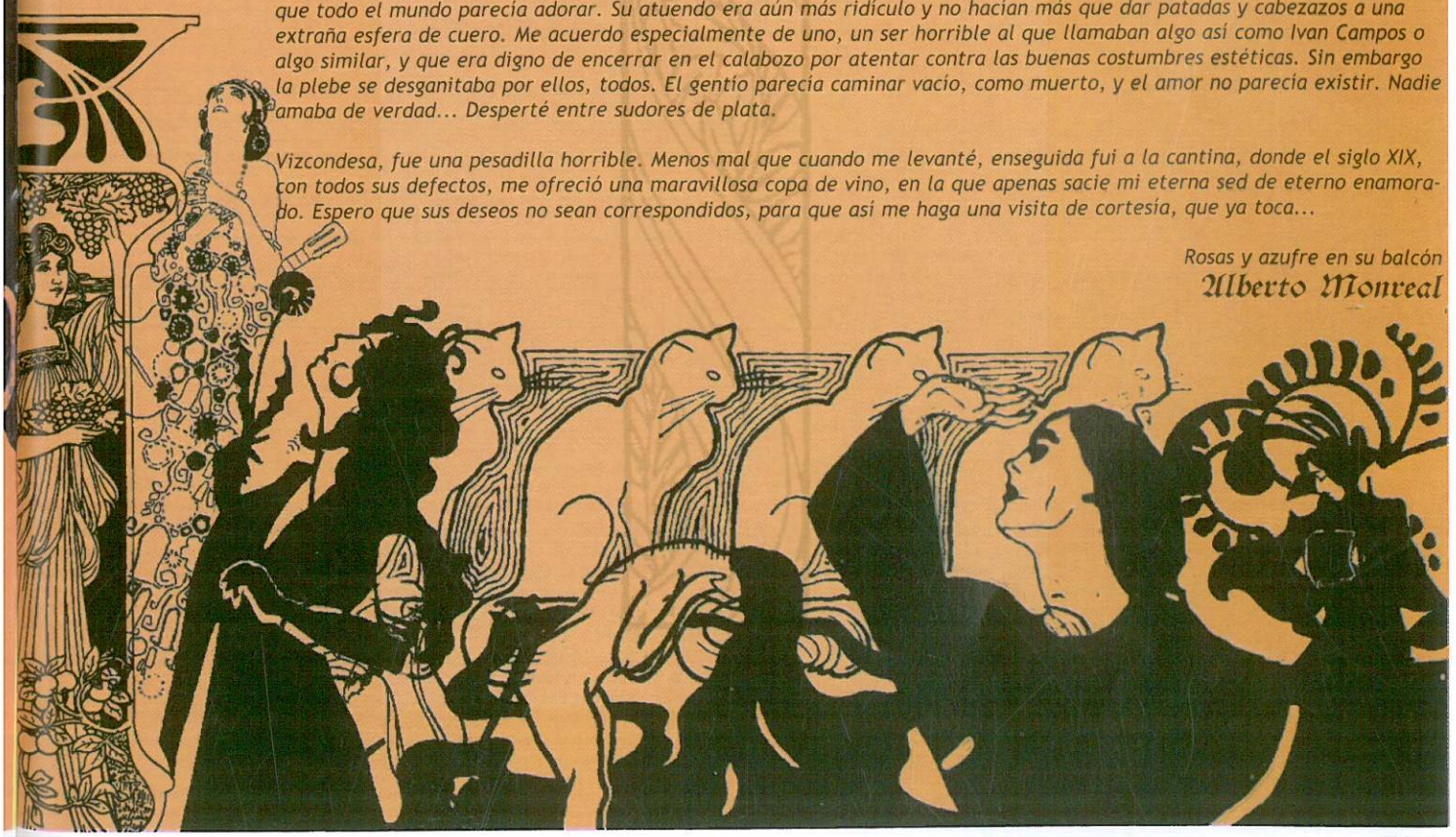
Hace tiempo que no le escribo. Perdóneme pero la corte aqui está realmente desatada, y he de aprovechar este momento generalizado porque no sé en que otra hora voy a poder de nuevo tener tan galantes placeres como los que me ofrece esta maravillosa ciudad. Además, y gracias a la neblina y a sus cerradas noches oscuras del alma, he de comentarla que escapar de los maridos me es mucho más fáci, ocultándome en las calles londinenses bañadas de neblina, aún con el perfume de mis victimas en mi cuello, y aún con las amenazas de sus enojados maridos sobre mi cuello también. Pese a todo no hay puñal que me asuste más que el que poseen mis tiernas amantes entre sus labios...

Pero no es de mi vida, digamos, sentimental, la que me hace escribirla, sino mi entusiasmo por una nueva revolución artistica que está naciendo, un nuevo aire fresco sobre la cerrada, puritana y mentirosa sociedad victoriana. Se hacen llamar Hermandad Prerrafaelita, tienen juventud, capas, y aroma a azufre y rosas. Sus melenas se sueltan a la pasión y al desenfreno, y argumentan con una prodigiosa fuerza un nuevo cambio estético. En las fondas, en los clubs, en el mercado, incluso hasta el parlamento, el escándalo se ha desatado. Son arrogantes, y además pueden permitírselo, ya que sus obras son realmente impactantes. Tienen algo especial que concilia lo antiguo y lo moderno de forma realmente literaria. Son un encanto inmoral. Espero que venga usted a visitarme, recordaremos viejos tiempos y le llevaría a la exposición universal a ver los cuadros de los que le hablo. De seguro que le arrancarían el poco corazón que le queda.

No quisiera despedirme sin contarle un extraño sueño. Era sobre el futuro. Año 2000 o algo así. Las ropas eran ridículas y nadie escribía, sino que daban toques a un extraño artefacto del que no se despegaban. Había unos extraños héroes a los que todo el mundo parecía adorar. Su atuendo era aún más ridículo y no hacían más que dar patadas y cabezazos a una extraña esfera de cuero. Me acuerdo especialmente de uno, un ser horrible al que llamaban algo así como Ivan Campos o algo similar, y que era digno de encerrar en el calabozo por atentar contra las buenas costumbres estéticas. Sin embargo la plebe se desganitaba por ellos, todos. El gentío parecía caminar vacio, como muerto, y el amor no parecía existir. Nadie amaba de verdad... Desperté entre sudores de plata.

Vizcondesa, fue una pesadilla horrible. Menos mal que cuando me levanté, enseguida fui a la cantina, donde el siglo XIX, con todos sus defectos, me ofreció una maravillosa copa de vino, en la que apenas sacie mi eterna sed de eterno enamorado. Espero que sus deseos no sean correspondidos, para que así me haga una visita de cortesía, que ya toca...

Rosas y azufre en su balcón
Alberto Monreal



ABECEDARIO PRERRAFAELITA

QUIÉN, CÓMO Y DÓNDE

Burne-Jones, Edward: Genial. Este colega de Wiliam Morris en Oxford colgó los hábitos, ni más ni menos, para hacerse prerrafaelita, lo cual viene a demostrar que el camino del Arte y el de la búsqueda de Dios no dista en demasía. En cualquier caso Burne-Jones tiene una aureola realmente atractiva, pues cuentas las crónicas que era un artista delicioso, muy espiritual y apasionado. Fue precisamente al contemplar las primeras obras de Rossetti en las primeras exposiciones prerrafaelitas cuando Burne-Jones decidió conocer y pertenecer a la Hermandad. Eso sí, no tenía ni idea de pintar. Así que cogió sus impolutos pinceles y se mudó a Londres a "ir haciendo mano". Lo primero que hizo fue contactar con sus admirados artistas, sobre todo con Rossetti al que adoraba tanto que las primeras obras que Burne-Jones concibió supusieron una auténtica replica de las de Rossetti.

Poco a poco fue desperezándose de estas influencias acogiendo otras nuevas, en esta ocasión surgidas de su interior. Temas importantes siempre fueron la muerte, y también la acción, ya que en la mayoría de sus cuadros siempre hay una acción. Pero en el mundo de Burne-Jones, la ensoñación, o los sueños, ocupan un lugar fundamental, todo es irreal, el desorden y el caos parecen dormidos. Nada es real: la luz es ilusoria, la calma es absoluta, casi sedante. Su áurea es gélida, parece como si no hubiera aire en sus cuadros. Los rostros no tienen expresión, los brazos caen fláccidos. No hay tensión. Y tampoco tiene muchas cosas que contar, ni profundas reflexiones metafísicas. Esto lo hace terrorífico, posiblemente el artista más gélido que existe.

Por supuesto las enseñanzas de Rossetti fueron poco a poco desdibujándose, y el amigo Burne tuvo algo así como un anacrónico camino, en el que su marcado estilo estuvo presente en todos sus cuadros. Y algo muy importante, Burne Jones impulsó el comienzo del simbolismo, sobre todo en relación a leyendas nórdicas y la mitología griega, a los que unió los mitos cristianos, y todos en el mismo saco y con el mismo enfoque. En realidad, era el Mito, y no me refiero a Elvis, lo que realmente le interesaba. Estudió la mitología, lo utilizaba y lo copiaba. En realidad era un inhumano idealista. La belleza en la que la humanidad no tiene sentido. Profesionalmente, su relación con Rossetti fue decayendo en favor de su amigo de los orígenes, William Morris, para el que pintó numerosos cuadros y diseños. Pero acabó repitiéndose a sí mismo, lo cual tampoco es malo teniendo en cuenta las excelsas bondades de su obra. A mi parecer, un genio.

Escuela Obrera de Londres: Fue de hecho la verdadera escuela prerrafaelita. Y se la dedicaron ni más ni menos que a los obreros, una intención del bueno de Ruskin, que entendía al Arte como un oficio más, prolongando el experimento con Ford Madox Brown y Dante Gabriel Rossetti entre el equipo de profesores. Tras conseguir fondos económicos suficientes, John Ruskin tuvo la oportunidad de aplicar sus hilarantes pero interesantes teorías. Por supuesto había problemas de enfoque, porque el trasfondo de todo esto era la educación cristiana y formación de los obreros "física y espiritualmente", por lo que se enseñaba también religión y deportes como el boxeo, cosas de los socialdemócratas, para torturar aún más al lumpen. Ruskin detestaba esta forma de ver las cosas, con la que se aíslo -o le aislaron- lo cual le dio espacio para hacer lo que le daba la real gana. Y así los obreros-grabadores, litógrafos, joyeros, delineantes, etc-, más que aprender a dibujar o a diseñar, aprendían a ser prerrafaelitas. Fidelidad a la Naturaleza, cosa que sólo se podría lograr gracias a la educación de... la Vista. Lo que él llamaba la inocencia del ojo, cierto tipo de percepción infantil, o el modo en el que vería un ciego que acaba de recuperar la vista. Reuía de los habituales manuales de dibujo, y se concentraba más en el color -más centrado en la percepción-. Las tradicionales láminas de dibujo se eliminaron y los alumnos salían afuera, a pintar la realidad, buscando su individualidad, a lo que seguía el famoso té de Ruskin, en su casa, con todos sus estudiantes.

Rossetti daba clases de figura y de acuarela. El tío faltaba mucho al trabajo, por algo era poeta, pero cuando lo hacía desbordaba a sus alumnos con su radiante personalidad. Honestamente, si como pintor era muy poco disciplinado, como profesor lo era aún menos. Sus compañeros de profesión ironizaban mucho sobre sus enseñanzas, o más bien sobre su falta de ellas, pero su personalidad y su larga cabellera de bohemio inspirado seducían a muchos, entre los que se contaba su querido protegido Burne Jones, que fue uno de sus alumnos en las escuela obrera. En 1858, Rossetti fue sustituido por Madox Brown, que estuvo 9 años en la brecha, y si bien eran pintores de corte similar, Madox Brown era mejor profesor que Rossetti. Serio, incisivo, y sin los idealismos de Ruskin, que llegó a llevarse a sus alumnos a cavar zanjas para aprender a comprender que el trabajo es el principio de todo Arte. Se podría decir que el magisterio de Madox Brown fue el más eficaz, enfrentándose a las "naturalistas" ideas de Ruskin.

Germ, The: El Maldoror de los Prerrafaelitas, el fanzine que publicaban demostrando que la literatura fue una apuesta muy importante del grupo, más allá de las ínfulas poéticas de los Rossetti. El Embrión, que eso significa The Germ, fue la primera publicación interna de un grupo artístico de vanguardia orgulloso de hacerlo y siguió la pauta de las revistas de arte de la época, por supuesto, con los problemas normales de este tipo de publicaciones: entusiasmo inicial, escasez de buenos originales, discusiones interminables con los impresores, falta de ventas y una vida corta, problemas que me sé al dedillo, por cierto. Por supuesto, la revista fue impulsada más intensamente por aquellos miembros de la Hermandad que no eran pintores, como Woolner, Stephens y William Michael Rossetti. Fue la plataforma por la que se dieron a conocer, a la que se unieron otros muchos colaboradores como Christina Rossetti, Ford Madox Brown, William Bell Scott, Walter Howell y William Cave, que hacían las veces de Juan Cánovas, Fabio Herbozo, Cela Ortega & Co. aquí en Maldoror.

El primer número se edito en Enero de 1850, llevando en portada un aguafuerte de Hunt, y un soneto de Rossetti, donde se intentó expresar el espíritu de la publicación, lo que nos recuerda que es ahí precisamente donde residía el grupo, la combinación de poesía y pintura. El segundo número salió un mes después, pero las ventas fueron tan escasas que ya no pudo seguir, llegando sólo hasta el cuarto número. Aún así sirvió para acentuar la poesía prerrafaelita, sobre todo la de Dante Gabriel Rossetti, y crear conciencia de grupo. También se hizo publicidad y se dieron a conocer gracias a la publicación. En realidad The Germ fue lo que Horacio llamó "ut pictura poesis", es decir, la teoría de que la Pintura y la Poesía son artes hermanas". Hay poesías pintadas, y pinturas que se expresan poeticamente. El flujo entre estas dos disciplinas fue el vasto mar donde navegaron...

Hermandad Prerrafaelita: Cosa Nostra de artistas que unieron sus esfuerzos gracias al capo Rossetti -siempre los itialianinis con sus mafias-, con sus amigos Hunt y Millais al timón, que digamos ofrecían la voz cantante. Detrás, su hermano William Michael, que todavía no era tenor pero pretendía serlo, Y junto a ellos en el coro, el poético y meridiano escultor Thomas Woolner, el pintor James Collinson, que más bien se añadió a la fiesta al pretender las faldas de la hermanísima de los Rossetti, Christina -que también era poetisa, lo cual da buena cuenta de lo insoportable de la familia Rossetti-, y por último, un tal Frederick George Stephens, cuyos méritos no eran otros que el de ser gran amigo de Hunt. El nombre de Prerafaelitas, se rumorea entre los historiadores, proviene del libro "Vida y Cartas de Keats", publicada en aquel tiempo por un tal Lord Houghton. El caso es que se trataba de subrayar la magnificencia de los autores anteriores a su vilipendiado Rafael, es decir, los pintores del Quatrocento italiano . Su primera asamblea fue en el estudio de Millais en septiembre de 1848. Posteriormente, fueron incorporándose algunos nuevos adeptos a la cruzada, y también, ¡cómo no!, y porque en España no tenemos la exclusiva, problemas y escisiones internas que provocaron la marcha de algunos otros. Entre las sucesivas incorporaciones, los dos de Oxford, Burne Jones y William Morris, fueron los más importantes.

Rechazaban el Barroco y el Neoclásico. Anhelaban una pintura más fresca y directa, como la de los artistas "primitivos", buscando una veracidad, una fidelidad a la naturaleza. Pero en realidad, como su obra posterior puede confirmar, la agrupación mantuvo una escasa coherencia, pese a los buenos dispositivos iniciales, lo que se tradujo en caminos más bien dispares en cada uno de sus componentes. Por cierto, había reuniones obligatorias cada primer viernes de mes, y había multas por falta de asistencia. En 1853, y con el éxito conseguido (dinero y mujeres) la hermandad fue poco a poco disgregándose, terminando por desaparecer en el olvido de sus propios asociados.

Hunt, William Holman: Este si que es bueno. Algunos de sus cuadros son realmente increíbles -por lo malos- y su moralina y patetismo cristiano de depravado con síntomas de arrepentimiento desgraciadamente emborronan sus buenas intenciones iniciales. Ni tenia el talento de Millais, ni el talante de Rossetti, pero ahí estuvo, y por supuesto tiene algunos cuadros realmente estupendos pese a todo, y me remito a "Nuestras Costas Inglesas", en la que unos corderos desperdigados y sin rumbo se arremolinan en torno a un acantilado, dando un efectivo y sobrecogedor mensaje a su perdida Inglaterra. Hunt fue el único entre la Hermandad que a medida que fue avanzando en edad no cambió considerablemente su forma de pintar, aferrándose a lo que él llamaba "los verdaderos principios".

Sus cuadros iniciales en la Hermandad estaban muy influenciados por Millais, que era el que mantenía el peso del grupo. Tras el primer impulso romántico del grupo, los Prerrafaelitas se incursionaron en un enfoque más realista y a examinar sus problemas sociales contemporáneos. Fue aquí cuando Hunt aprovechó y se puso en cabeza, dramatizando hasta extremos muy teatrales temas literarios, sobre todo, ¡cómo no!, en relación a Shakespeare. Así Hunt se puso a la defensa de "un amor sacro, honesto y responsable", denunciando "la futilidad de la arrogante intemperancia". En realidad, traduciendo, lo que le fascinaba a Hunt era ese fuerte sentimiento de culpabilidad y de pecado sexual (pillíiiín, qué harías en tu pubertaaaaad...). Violaciones, vírgenes amenazadas, vergüenza y en conclusión, HUMILLACIÓN, son algunos de sus frisos argumentales.

Su trabajo era aparentemente bello, la composición acertada, y la técnica, realista como la de Millais, pero la sensación que nos dan sus obras no es ni cristalina ni limpia, llegando en ocasiones a ser hasta feos y desagradables. El Arte es belleza, y él lo transformó en una vía de escape de no sé qué oscuro inconsciente. Entonces fue cuando a Hunt se le ocurrió ir a Tierra Santa, lo cuál no deja de ser lógico. Se separó de la Hermandad y del mundo artístico en general, para servir a Cristo allí donde estuvo. En sus viajes a Oriente, convivió en bazares

"Ophelia" de John Everett Millais (fragmento)

de mala muerte con ladrones, juglares, encantadores de serpientes, beduinos, etc. Pero si cabe, expulsó aún más demonios, por lo que sus cuadros, por desagradables, no merecen mucho más comentario.

Inmortales, Los: Nada que ver ni con Christopher Lambert ni con Sean Connery sino que los Prerrafaelitas se pusieron de acuerdo para recrear una pirámide con sus héroes históricos, en los que había varios niveles según su importancia y relevancia. Tanto esquematismo se resumía en el siguiente presupuesto. En el vértice de la pirámide, estaba Jesucristo -¡Toma ya!-, puesto ahí, ¡cómo no! por el beato de Hunt. En segunda posición, Shakespeare, y en tercera línea de salida, una amalgama de personajes entre los que se cuenta Homero, Dante -adivina quien le puso ahí-, Chaucer, Leonardo, Goethe, Keats, Shelley, el Rey Alfredo, Landor, Thackeray, Washington y Browning. Había dos más, pero sigue en esta retaila de nombres inconexos pero con buenas intenciones de unidad. Bueno, la verdad es que prefiero estos héroes prerrafaelitas a los actuales de los "artistas jóvenes y novedosos", que a golpe de Mac y de cyberflyers ponen en las alturas del vértice de la pirámide a Wonder Woman, por razones obvias -¿alguien se las ha visto?-, Segundo al Lobezno y a Spiderman, y en el tercer grupo a Mazinger Z, Spiderman, Magneto, Pokémon y por poner un toque cool, al tristemente recientemente fallecido Torrebruno. Estamos progresando, dice el Fondo Monetario Internacional.

Millais, John Everett: El enfant terrible del prerrafalitismo. El típico hijo de puta que con seis años ya pintaba perfecto, que se saltaba cursos como quien salta a la comba. Sus padres, como los de Mculklay Kulkin (Siento el desaguisado pero paso de buscar su nombre en mi colección de Fotogramas), quisieron hacerse ricos con él y se consagraron a su carrera. Se mudaron a Londres y le presentaron sus obras al presidente de la Royal Academy, que quedó tan impresionado que le aceptó enseguida. Once añitos tenía la criatura. Más adelante -mucho más adelante- conoció a Hunt y a Rossetti, con los que abordó la aventura que estamos conociendo aquí. Su perfecta técnica, sentido del equilibrio, y por supuesto de la perspectiva, le hicieron ser el maestro de la Hermandad. Su estilo naturalista era realista en su técnica hasta extremos inusitados. Concienzudo, intenso y sobre todo preciso como un reloj. Sin embargo, los temas, por supuesto, estaban en conveniencia con el resto de sus compañeros, es decir, recreaciones literarias y medievales, apasionadas y mágicas.

Tuvo éxito. Enseguida, tras unos primeros palos de la crítica, que para eso están, empezó a vender como churros y a ser valorado por la estirada crítica de arte inglesa. El gurú Ruskin lo acogió como su predilecto, lo cual Millais pagó tirándole los tejos a su mujer, con la que se casó. Y la academia le cedió un sillón, que enseguida aceptó -acabó siendo presidente-. Así en poco tiempo tenía a la crítica de su lado, era rico, casado con la mujer de la que se enamoró y asimilado por sus mayores. Y sus magníficos primeros cuadros, de una belleza absolutamente equilibrada, no vieron continuación ante un acomodado y adormilado Millais. Posiblemente le faltó el tormento de Rossetti, su talante de artista, y cuando tuvo el reconocimiento, se le empezó a ir la pelota, y firmó algunos cuadros realmente hilarantes. Preciosos fueron el shakesperiano "Ophelia", posiblemente el cuadro más famoso del prerrafaelismo, o la languida "Mariana", "La Muchacha Ciega" y por supuesto el primer cuadro expuesto de la hermandad, el estupendo "Isabel". En realidad fue Millais el que sostuvo todo el peso de la hermandad al principio y el que dio la prestigio en los círculos artísticos. Una pena que luego se durmiera en los laureles.

Millais fue un genio en encontrar temas o situaciones desprovistas supuestamente carentes de ninguna gracia, incluso en ocasiones hasta desagradables, y darles una viveza y habilidad nunca vista en la pintura inglesa. Su imitación de la naturaleza -observar el macizo verde de "Ophelia"- es extrema, y practicamente perfecta. La influencia de Ruskin se dejó notar, viajando con él por el centro de Europa, conociendo los estupendos paisajes suizos. Mientras, se enamoró de la mujer de Ruskin, Effie, amor que fue correspondido. Y es que el matrimonio Ruskin era un matrimonio sin sexo, y en un calentón de Effie Ruskin esta le confesó todo, con lo que Millais tuvó que apagar el fuego, claro, surgido entre ambos. Desgraciadamente, y con el paso del tiempo, Millais fue pintando cuadros más "sociales", de corte más a lo "beneficiencia", que además estaban peor trabajados. Las mujeres son una inspiración para el arte, pero a la hora de la verdad, te impiden realizarlo, amigo Millais.... Una pena, con lo listo que naciste.

Morris, Marshall, Faulkner & Co: El comienzo de las empresas dedicadas al diseño. William Morris la formo para trabajar en su Palacio del Arte. Despachos, prospectos y presupuestos en torno a diferentes aspectos de la producción de mobiliario, vidrieras, joyería, tapicerías y papeles pintados. Se emplearon mozos del Hogar de los Muchachos (otra vez el tufillo socialdemócrata para explotar "solidariamente", aunque hay que advertir que Morris tenia ideas socialistas, de las de verdad). El caso es que los objetos creados tenían esa ambientación prerrafaelita, ese acento medieval, dando vida a todo lo que salía en los cuadros. La inspiración era siempre historicista, buscando lo arcaizante, idealmente representado como algo puro, armonioso y bueno, huyendo concienzudamente del tipo de ciudad ya en ciernes, de hierro y cristal, con su desprecio por todo lo cultural. Así, está empresa fundo otras entidades como la "Sociedad de Protección de los Edificios Antiguos", instando a la restauración de edificios antiguos. Pese a todo, su empresa se repitió demasiado, negando todo progreso y capacidad de sorprender.

Imaginaros el popular papel para las paredes de la casa llamado "Daisy" que él mismo diseñó, o el "Fruit", o el "Trellis", etc. en todas las casa victorianas. Bueno, un caso curioso, y el comienzo del merchandising del arte.

Morris, William: Nacido en Oxford, la más medieval de las ciudades inglesas, William fue un auténtico paladín del arte medieval, como Burne-Jones, también de Oxford, y junto a este, conformaron una segunda oleada de aire fresco al arte Prerrafaelita. Por supuesto, ambos se sabían de memoria la obra de Ruskin, "Pintores Modernos" y cuando descubrieron a la hermandad se tiraron a la piscina lo antes que pudieron. Por supuesto, antes de ser artista, más importante es parecerlo. Mr. Morris tiró las tijeras y la navaja a la basura, y con aires neo-bohemios, se sumergió sin cortapisas a la vida nocturna de tabernas infectas en poesía. Así pues, William se dispuso a ser pintor, pero sus esfuerzos no fueron muy halagüeños. Pero sí descubrió que su talento se inclinaba por el diseño de formas y sobre todo de interiores. Hablando de interiores, William se enamoró de Jane Burden, la decadente modelo que los volvía locos a todos, con la que se casó en 1859. Por lo visto la dijo "No se pintarte, pero te quiero", a lo que la Burda, digo la Burden contesto: "Yes". Así, William, influido por su nueva mujer, dejo de pintar (¡vaya con la musa...) y se puso manos a la obra con el infame "Palacio del Arte", y con su nueva empresa capitalista de arte prerrafaelita. Estuvo con ella trabajando más que nadie, apenas descansó. Desafortunadamente, se entregó demasiado a lo "Artístico", en vez de a la verdadera obra de arte. Morris era joven, rico, artista y con talento, entonces ¿Por qué se casó con semejante petarda, que además era pobre?, pensaron los padres de William. Problemas con su familia, que siguieron sus batallas con la formación de su nueva empresa, a la que dio la vida. Su pintura no es la más espectacular, pero su obra que más me gusta fue la mecánica frialdad de "La Reina Ginebra", donde retrató a Jane Burden, que a pesar de quererla, pues si que la supo retratar.

National Gallery, The: Tira este artículo a la papelera y sumérgete en el museo que posee la mayor colección prerrafaelita. Por cierto, la próxima vez que vayas a London City, dejate de tantas compras en Candem, de salir por ahí, y no estaría mal una visita cultural, que ya es la tercera vez que vas y ya toca.

Palacio del Arte, el: Pues la choza de Willian Morris, ni más ni menos, en Red Lion Square. Se trataba del hogar Prerrafaelita por excelencia, un experimento en el que la belleza medieval era el leitmotiv de lugar tan maravilloso. Se encuentra en el condado de Kent, en el que los muebles y cuadros estaban diseñados tanto por él mismo, como por sus amigos, es decir, Rossetti, Burne-Jones, etc. Objetos medievales por todas partes y belleza, mucha belleza. ¿Seriais capaces de vivir en un museo?. Desde luego si sería muy difícil estar siempre a la altura...Hogar, dulce hogar....

P.R.B.: Misteriosas siglas que los prerrafaelitas incluían en su firma (Pre. Rafaelite Brootherhood), para dar solemnidad a su genialidad, lo cual escandalizó a más de algún advenedizo que se mofaba con ese sentido del humor tan tipicamente británico detonando interpretaciones como "Please Ring Bell" (Se ruega toquen el timbre), o "¨Penis Rather Better" (Mejor que mejor, el Pene). Lo cual me recuerda a las hilarantes interpretaciones de la banda alemana KMFDM. (Kilie Minogue Fans Don´t Masturbate o Killing Mother Fuckers Depeche Mode, dicen algunos...) (...) A pesar de los siglos, la interpretación jeroglífica de las siglas demuestra que el culto y refinado humor del publico de la pintura y la música no ha mejorado ni un ápice.

Rafael: Los supuestos nada tienen que ver con el *presupuesto*. El cursor con el *precursor*. Lo mio nada con el *premio*. El lado nada con el *prelado*.Y fijo, que lo fijo nada tiene que ver con el *prefijo*, que curiosamente *precede* - ¡vaya!- a la raíz Rafael, artista escogido *premeditadamente* - ooops- al ser un verdadero punto de inflexión en el mundo del arte, *precisamente* -¡Hmmm!- para acentuar que lo único que interesaba era el "Pre" del asunto. De Rafael, y de Postrafael..., se *prescinde*...

Rossetti, Dante Gabriel: Mi favorito. Todo un personaje. Bohemio, desequilibrado, divertido, idealista, ardiente y apasionado. Era hijo de Gabriele Rossetti, poeta y erudito italiano que por cuestiones políticas se vio obligado a huir a Londres. Dante Gabriel, llamado así en honor a Petrarca, nació en 1828. Dejo la escuela a los 13, estudió pintura en la academia Sass, donde conoció a Millais. En 1845 ingreso en la Royal Academy, tras pasar los exámenes de ingreso. Una vez conseguido esto se dio a la vida universitaria por excelencia, es decir, no asistir mucho a clase, pedir los apuntes, y a conspirar en la cantina. Descubrió los poemas de William Blake, y a partir de entonces quiso ser poeta y pintor. Renegaba de la Academia, pero nunca su técnica fue buena. Odiaba la Royal Academy, por lo que la abandonó tras conseguir un tutor en la figura de Madox Brown, que era un pintor alejado de la Academia. Tras un comienzo personal no demasiado afortunado, acabaron siendo muy amigos.

En sus incursiones a las exposiciones de la Royal, sólo encontró un pintor que le gustó, William Hunt. Acabaron conociéndose y uniéndose en sus ideas. Bueno, Rossetti ponía las ideas, y Hunt, que pintaba mejor, las ejecutaba. Por supuesto, Millais, que ya conocia a ambos, acabó uniéndose al dúo, conformando el corazón del motor prerrafaelita. Rossetti no era un pintor tan técnico como Millais, sus tropiezos con la perspectiva eran frecuentes, pero fue mejorando en este campo con el paso del tiempo. Pero Rossetti tenia la capacidad para ir más allá, para sintetizar y presentar los temas de forma más original, con empuje y fuerza, lo que a los demás compañeros les hechizaba, y que compensaban con creces las deficiencias técnicas. Por supuesto, las poesía fue siempre de una importancia vital para él, consiguiendo una gran pureza técnica -escribía sonetos- como se puede comprobar en su precioso libro "The House of Life" que resume la gran parte de su obra en poesía que recomiendo efusivamente a todos los que os habéis acercado a estas líneas.

Rossetti se enamoró enseguida de una de las modelos, la favorita, que frecuentaban los cuadros prerrafaelitas. La sublime, etérea, y gélida Elizabeth Siddal, para los amigos, Lizzie. Con la cabellera revestida de oro, tez blanquecina como el alabastro, y con brillantes ojos azules, enamoró inmediatamente al apasionado italiano -¡estos italianos!- con tanto éxito -demasiado- que Lizzie cayó perdidamente enamorada. Acabaron casándose y el celoso de Rossetti -¡¡¡estos italianos!!!- pasó a ejercer total posesión de ella. Impidió que posará para otros, sólo para sus íntimos amigos. No se la presentaba a nadie, y se fue a vivir con ella, o más bien raptó a la pobre mujer a las afueras, con el que desaparecer en un égoïsme à deux. Surgieron bellísimos retratos, y además Lizzie aprendió a escribir poesía y a pintar.

Por supuesto, y cómo no cabría dudar -¡otra vez estos italianos!-, Rossetti no fue fiel a su conquista, haciéndola sufrir hasta que la pobre flor de Siddal se deshojo en la muerte misma. El dinero escaseaba, Inglaterra es fría y gélida, y Rossetti intrigaba en secreto a Annie Miller. Para colmo de los colmos la Lizzy abortó, con lo que el Falcon Crest montadó explotó en un suicidio con láudano, en la que mi mujer perfecta acompañó a la Ophelia que tiempo antes había encarnado en el cuadro de Millais. ¡Estúpido Rossetti!

Pero lo pagó, tarde o temprano la vida pasa factura. Rossetti no podía creerse que hubiera muerto. Escribió varios poemas en su loor y en el último adiós Rossetti dejó caer sus versos sobre la tumba de Lizzie como último acto bellísimo de amor y de pleitesía. Se mudó, y siguió mortificándose -lo fructífero de la paranoia- pintándola en diversos cuadros, alguno de ellos entre los mejores, como el "Beata Beatrix". Increíble es también el hecho de que pasado un tiempo de sequía en sus versos, invitó a su amigo Charles Howell a rescatar sus versos de la tumba de Lizzie. Imaginaros en una lúgubre noche unos enterradores abriendo la tumba de Lizzie, más Ophelia que nunca, y robándole parte de los versos que ahora podemos leer todos, ¡rescatados y robados versos a la muerte!.

Poco a poco, el italianini se fue demacrando, ya no era el atractivo varón de antaño. Empezaba ya su decadencia, junto al más decadente de los poetas ingleses, el maravilloso y morboso Charles Algernon Swinburne, siempre borracho junto a Rossetti, el cual sufría de agotamiento e hipertensión nerviosa. Insomnio, whiskey, etc. En 1872, se intentó suicidar, con láudano también -¡vaya casualidad!-. Y pese a todo se enamoró perdidamente de Jane Morris, otra modelo que ni más ni menos era la mujer de William Morris, amigo y compañero suyo. Se enamoró de ella sobre 1860, y a partir de entonces sólo la pintaba a ella. Rossetti la adoraba y el estar cerca de ella ya aliviaba

su dolor. Pero el amor, a pesar de que la Jane también parecía enamorada, nunca se consumó. Este Rossetti, metido siempre en líos, en una vida tanto infernal como maravillosa, es decir, un desastre de vida pero cuya obra es posiblemente la mejor de todo el Prerrafaelismo. Cuadros como "Beata Beatrix", "El Sueño de Dante", "Monna Vanna" o "Ecce Ancilla Domini" así lo atestiguan.

Royal Academy: Originariamente ocupaba el ala oriental del edificio de Trafalgar Square donde está actualmente la National Gallery. Hacinada de estudiantes, y en época de exposiciones, se comentaba que no había aulas para los estudiantes, y lo que es peor, sin paredes para exponer. Así era el negro ambiente en la escuela oficial de arte en el London victoriano, donde se forjó la hermandad, y donde Rossetti, Hunt y Millais trabaron amistad.

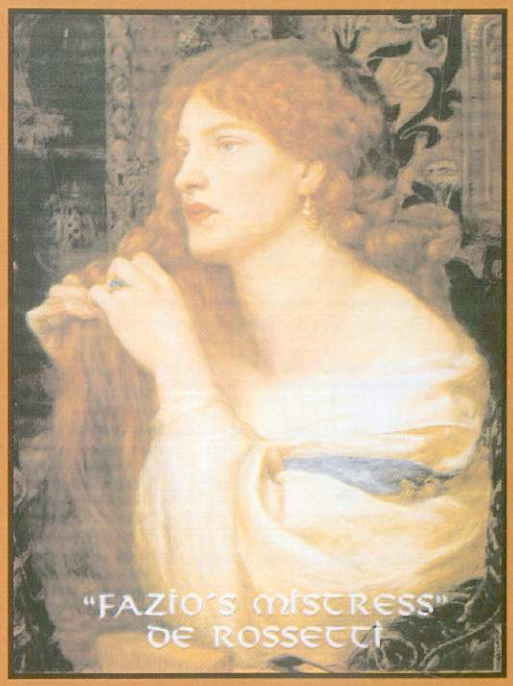
Ruskin, John: Pobre Ruskin. El mejor y más inteligente de los críticos y teóricos del Arte Inglés del siglo XIX, salvando por supuesto el enorme magisterio de Walter Pater. Su libro "Pintores Modernos" fue la Biblia prerrafaelita, cuyas enseñanzas dictaron el modus operandi de la hermandad. Tras las primeras críticas negativas de la Prensa hacia estos, Ruskin saltó a la palestra para defenderles, y acabó como un compañero más, mas que como un puro comentarista. Creo que no es una locura atestiguar que John Ruskin era un prerrafaelita más. Socialista utópico, anhelaba una vuelta las pequeñas comunidades agrícolas, más comunicadas con la naturaleza que de seguro en las preponderantes semillas de megalópolis industriales que se empezaron a formar por aquel entonces. De hecho, huyó de Londres y se refugió en el campo. Adorador de la naturaleza, y de un exacerbado amor por el realismo, fue un contundente defensor del naturalismo pictórico, rozando el auténtico Panteismo ("Cada brote de hiedra es divino" decía). Pronto acogió en su seno a Millais, al cual adoraba y al que bautizó como el autentico heredero de su admirado Turner. Así empezó una trágica relación Ruskin- Millais en el que la mujer del primero, Effie Ruskin, puso otra pica más en el viejo mito de mujer cambia crítico por artista, abandonando a Ruskin por el por aquel entonces arrebatador Millais, a lo cuál se suma el hecho de que el matrimonio Ruskin era un matrimonio sin sexo. Esto supuso un gran escándalo en la época. Ruskin pretendía que Millais pintara lo que él no podía, a la manera Ruskiniana, es decir, de forma apasionadamente realista y científica acerca de la naturaleza del Arte y la bondad del mundo creado por Dios -ver retrato de Ruskin por Millais-. Ruskin, no obstante, se reservó para más adelante unas crueles críticas hacia la posterior obra de Millais. Lo peor de todo, es que tenía razón, porque Millais empezó a decaer como artista. El caso es que John Ruskin se fue alejando cada vez más de la vida artística, y ya no se vio tentado de hablar a los artistas. Y tampoco los artistas le escuchaban, pues Ruskin ya abatido y demacrado, se refugiaba en su propia personalidad a la cual idolatraba. Fue el maestro, pero nunca tuvo amigos, sino discípulos. Un genio del arte, cuya profundidad de intelecto conocía mejor la obra que la de los propios artistas. Pese a todo, tuvo muchos seguidores que inaguraron un nuevo movimiento, socialista y artístico. Su lema, ¡amar y trabajar, trabajar y amar!.

Temas Morales Modernos: es lo que llamaban los Prerrafaelitas los temas a pintar, un intento de explorar su vida social contemporánea y sus problemas. La razón era moralizar más que otra cosa. En este sentido Hunt fue el que se lleva la palma. Y como no podía ser de otra manera -estamos en pleno victorianismo- los temas carnales fueron importantes (Millais, sobre todo por su relación con Effie Ruskin), dramatizando sobre todo los efectos de la pasión en la vida. Pese a todo, no era la ruina moral ni material una preocupación específica, sino que se centran más en los perniciosos efectos en el pueblo llano de un sistema social injusto. En muchos casos se retratan trabajos descarnados, buscando la emancipación del obrero. ¿Quién dijo que el prerrafaelismo era una pintura escapista? La motivación social fue una enfermedad que tuvieron casi todos en algún momento o en ocasiones, y que deparó una descarnada crítica a una sociedad injusta y desigual.

Marios: Sin pertenecer a la misma, pero revoloteando alrededor tenemos a Ford Madox Brown, mayor que todos ellos pero sin duda alguna un auténtico miembro no oficial de la hermandad, inspiración y brújula para los muchachos que recien empezaban. Posteriormente, otros autores surgieron para seguir con el hálito divino de la hermandad, y aunque todo es discutible, preciso que pintores como Waterhouse, Beardsley, Arthur Hughes, John Brett, Henry Wallis, William Lindsay Windus, William Shakespeare Burton (tiene ironía el nombrecito), William Dyce, Val Prinsep y alguno más necesitarían al menos dos números extras más de Maldoror para hacerles justicia como se merecen. Pero estar aquí, están, y nombrándolos ya es suficiente. El caso de Waterhouse es especial, posiblemente el más prerrafaelita de todos, pero que no pertenecía a la misma, pues vino mucho después, y en este artículo se ha volcado sobre el movimiento y sus implicaciones más que en su derivación estética.

ARPIAS JUGANDO A MUSA

O LA MUJER EN EL INCONSCIENTE PRERRAFAELITA



Mujeres..., dueñas de las formas a través de las cuales los artistas se comunican con la naturaleza, a través de su cuerpo y a veces el alma, soñando territorios inexplorados. ¿Quién necesita cabalgar un pura sangre cuando puede uno enfrentarse a la mirada de una fémina? Ya desde la Prehistoria, las formas femeninas ejercían su poderoso influjo en la mente de los artistas, en el que la idea de la fertilidad se expresaba de forma absolutamente clara.

Los Prerrafaelitas no son ajenos a este acercamiento, sino todo lo contrario, se alzan como una poderosa influencia a la hora de elaborar el ideal de mujer a finales del s.XIX, un momento histórico en el que las ideas sobre la misma cambian espectacularmente. El caso es que en gran parte, la gran mayoría de los artistas de finales del s.XIX comparten una ambivalente obsesión de atracción y rechazo, que más bien podríamos denominar miedo o pavor respecto a la sexualidad de la mujer. Esta posición antifeminista puede remontarse a Baudelaire, pero se ve reforzada por filósofos como Schopenhauer o artistas como Oscar Wilde. Y es que este es un periodo histórico en el que las mujeres van ganando terreno social, político y cultural. Aparecen las sufragistas y las mujeres fuertes, decididas, que quieren desmarcarse del ridículo rol que tienen para ellas determinado la sociedad.

Así, el hombre amenazado recurre a la imagen tantas veces expuesta de la "Feminidad Devorante", encarnada en la simpática imagen de la mujer fatal, simbolizada en relación a su cuerpo en diversas representaciones, como el "Ophelismo" que plasma a las mujeres dormidas o muertas, o a la mujer como flor erótica o vegetal, y por supuesto la mujer animalizada: Serpientes, sirenas, ninfas, arpías, satiresas,... que representan los elementos demoniacos de animalidad y sensualidad.

Los prerrafaelitas fueron unos pioneros a la hora de elaborar una nueva simbología al respecto de las mujercitas, pero lo hicieron siempre con un ánimo de transgresión, con mucho más que respeto a la mujer, a las que llamaban de usted y a las que trataban como si auténticas divinidades se tratase. Existe en este sentido una idea muy común, y es que la hermandad prerrafaelita, jóvenes y bohemios (¡que peligro!) iban por las calles buscando mujeres como futuros modelos para sus cuadros, y que además tenían que pasar sucesivamente del óleo a la cama o (y) viceversa, y a pesar de que hubo compromisos, traiciones y demás sentimientos detrás de la puesta en escena, los prerrafaelitas siempre trataron con un respeto, admiración y más aún, se enamoraban (y por lo tanto también las cuidaban) a las mujeres con una nueva pasión, como sólo los artistas sabían hacerlo. Además, debido a las convenciones del

momento, un hombre no se podía introducir si no hubiera sido debidamente presentado, y una muchacha de buen ver jamás habría atendido a tales maneras, por lo que los prerrafaelitas siempre seleccionaron sus modelos entre círculos cerrados, como la familia o amigas de amigos. Por ello las seleccionadas provenian de las clases más bajas o de clase media, a las que acabaron pidiendo matrimonio, en alguno de los casos, entrecruzandose una buena serie de situaciones de salón donde el amor y la muerte bailaron en todas las salas de Palacio.

Los prerrafaelitas siempre se comportaron honorables y respetuosos con las modelos que posaron para ellos, muy al contrario que los supuestamente honorables pintores de la Academia. Los Prerrafaelitas querian derribar la sociedad victoriana donde lo primordial era la convención, independientemente de lo sustantivo, despistando bastante sus maneras y sus temas en sus cuadros con lo que realmente eran. Esto hay que defenderlo por encima de todo, las conexiones entre arte y realidad hay que traducirlas pero nunca confundirlas. Por ejemplo las modelos no eran como salen representadas en los cuadros. Por eso eran modelos y no retratos.

Jóvenes y con talento, el grupo se consagró a sus mujeres, las adoraban, y gozaron y sufrieron por ello. Así las visiones que tuvieron sobre la mujer variaron a lo largo de su andadura, pero a grandes rasgos, equivocándome para facilitar un mínimo entendimiento, podemos argumentar tres periodos diferenciados, en los que "el sexo débil" va ocupando diferentes niveles: El primero, **la mujer virginal**, símbolo de pureza, inocencia y espiritualidad, y que se corresponde con los primeros cuadros de la Hermandad. Posteriormente aparecieron esas mujeres de largas y lúbricas cabelleras (símbolo de sexo salvaje) de oro y rojo que aparecen como autenticas **diosas del sexo**, y que se corresponde con un segunda oleada de cuadros prerrafaelitas, y por último, se corona este viaje con las oscuras y enigmáticas **femmes fatales**, brujas, hechiceras, arpías y sirenas, que toman la idea del Eterno Femenino y que llevan al hombre por el camino de la amargura, o a ahogarse en naufragios de amor.

Sirva este escrito para rendir pleitesía a estas mujeres que acompañaron a la mano del pintor, mol deandole en sus hechizos de mujer, esos en los que, mal que nos pese, nos encanta naufragar.

1.-Anne Ryan: fue una de las modelos preferidas de Millais, a la que conoció en un club de dibujantes en 1852. Era una de esas pequeñas bellezas, fina, que gustaban tanto en la época, al contrario que ahora, altas y de espectaculares proporciones. Irlandesa, tiene esa belleza pura y natural que tienen las de Eire, con esos pétalos rojos sobre sus tímidos mofletes, esa sonrisa natural, tan diferente a las civilizadas sonrisas de las francesas o inglesas. Pero se casó, y por lo que se sabe, tuvo una vida repleta de sinsabores y dolores, que Millais calló para no dar publicidad, pues conocía su caso. Al parecer la cosa fue muy fuerte y con gran dolor, Millais callaba.

2.- Ellen Frazer, Lizzie como la llamaban sus amigos, ha sido y es la más famosa de las modelos prerrafaelitas, primero porque los cuadros en los que apareció son probablemente algunos de los mejores que surgieron de la bendita mano de la hermandad, como Ophelia, o Beata Beatrix, pero es además la que tiene la más trágica y romántica historia de la hermandad. Su descubridor fue Walter Deverell, que la vio como dependienta en una tienda de sombreros. Pronto tuvo mucho éxito entre los jóvenes pintores prerrafaelitas, pero lo de Rossetti se convirtió en una caprichosa pasión , por lo que se volcó en ella hasta la extenuación. Por supuesto, Lizzie se dejó llevar y ante tanto halago se acabó enamorando fatalmente de la peonza Rossetti, que la raptó practicamente, dejándola posar sólo para sus más íntimos amigos.

Alta, pelirroja, pálida, no representaba en absoluto el canón de belleza predominante, pero representó el cambio que buscaban todos los artistas de la hermandad. Y de la mano de su amante y profesor Rossetti, fue poco a poco también pintando, por lo que dejó de posar y pasó a expresarse, como muchas otras mujeres alrededor de los Prerrafaelitas, que las alentaban a desarrollar sus cualidades. Rossetti la pintaba de todas las maneras posibles, practicamente obsesivamente, pero con el tiempo, la sangre italiana de Rossetti se impuso, y tuvo numerosos affaires con otras modelos (Annie Miller y Fanny Conforth), hasta llegar al suicidio de la despechada y abandonada Lizzie, aunque de esto hablo un poco más en el apartado que le he dedicado a Rossetti en anteriores páginas.

3.- Annie Miller : Descubierta por Holman Hunt, era una pobre mujer que malvivía en unos barracones detrás del estudio del mismo. El pío Holman la rescató de la pobreza, pero ni así consiguió *rezar en su altar*. Y como si del Pygmalion se tratara, todos a lo Rex Harrison en My Fair Lady se dispusieron a enseñarla buenas maneras y lecciones de arte. Resultado: crearon un monstruo que se comió a todos. Fue conocida por dar una nueva definición del arte cada vez que se movía o hablaba, por lo que fue una de las modelos favoritas para todos, una utentica come hombres, y que desapareció de escena repentinamente, tras dar calabazas a Hunt, y de la que se sabe que acabó muy sola y desgraciada, cosa que por cierto les suele pasar a todas las Femmes Fatales (porque son las más niñas).

4.- Fanny Conforth: Descubierta por Rossetti, ejem, prostituta, -¡estos italianos!-, fue rescatada por el apasionado Dante, que la rehabilitó para el mundo artistico ("Así, los dos, tú amores, yo poesía, damos por oro a un mundo que despreciamos..." rezaba Manuel Machado en su poema "Antífona"). Fanny era toda una belleza, muy fina, que representó para muchos en su cuadros, sobre todo en Rossetti, el amor más carnal. Con el paso del tiempo, Fanny vivió como ayudante en la casa de Rossetti, y engordó muchísimo, con lo que el poeta de Rossetti la llamó "mi querida elefante". Podemos no obstante comprobar su lujuria en el cuadro de Rossetti, Fazio´s Mistress, en el que afortunadamente no vemos ningún elefante, sino un auténtico solomillo de carnalidad lujuriosa, perdonarme la vulgaridad.

5.- Jane Burden: Más tarde, Jane Morris, que se casó con William Morris, y que fue musa tanto de él como de Gabriel Rossetti, que no se perdía una, y que fue su gran amor en la parte final de su apasionada existencia, a la que dedicó numerosos cuadros. Jane era alta, larga cabellera y un gesto serio y adusto, con unas pobladas cejas y cuya presencia no me resulta personalmente especialmente bella, pero algo debía tener para que los volviera a todos locos de amor. Se sabe que era muy inteligente, culta y fina, un gran apoyo para su marido, al que fue fiel pese a las embestidas de Rossetti -que extraño...-. Aparece en el más famoso cuadro de William Morris, "La bella Isolda" y en numerosísimos cuadros de Rossetti, entre los que rescató "Astarte Syriaca".

6.- Maria Zambaco: Esta fue una musa de Burne-Jones, con la que mantuvo un affaire, y eso que estaba casado con otra modelo suya, Georgiana McDonald. Aparecio frecuentemente esta griega en sus cuadros durante el periodo que va desde 1860 hasta 1870. Maria, conocida medallista y escultora griega, que junto a sus primas Aglaia coronio y Marie Spartali eran conocidad en el grupo como las tres Gracias, era un ejemplo de mujer independiente, cuya belleza de corte clásico, como no, asombró a Burne-Jones hasta caer en el infierno.

1

2

3

4

5

6

Maquetación: Alberto Monreal

DISCO EXPRESS

MUSICA DE IMPORTACION

Fernández de los Rios, 51
28015 Madrid (Spain)
Tel: 91-5494023
Fax: 91-5490078
discoexp@idecnet.com

En Stock

Allerseelen - *Stirb und Werde* ..... 3.395 pts
Allied Vision - *Unburied* ..... 2.395 pts
Apoptygma Berzerk - *Welcome to Earth* ..... 2.695 pts
Apoptygma Berzerk - *Kathy's Song (6 traks)* ..... 1.695 pts
Arcana - *Dark age of reason* ..... 2.395 pts
Arcana - *The Last Embrace* ..... 2.595 pts
Ataraxia - *Historiae* ..... 2.395 pts
Bay Laurel - *Where pain comes die* ..... 2.695 pts
Beborn Beton - *Ruckkehr Zum Eisplaneten* ..... 2.695 pts
Blade - *Missing Link* ..... 3.100 pts
Blood Axis - *Blot: Live in Sweden* ..... 2.595 pts
Breath of Life - *Silver Drops* ..... 2.395 pts
Brighter Death Now - *Obsessis* ..... 2.595 pts
Cassandra Complex - *Wetware* ..... 2.595 pts
Catastrophe Ballet - *Menschenfeind* ..... 2.995 pts
Catastrophe Ballet - *Modern primitives* ..... 2.595 pts
Celluloid Mata - *Sable* ..... 2.395 pts
Chants of Maldoror - *Thy Hurting Heaven* ..... 2.695 pts
Christian Death - *Born again anti-Christian* ..... 3.395 pts
Christian Wolz - *E Inom Rah* ..... 2.395 pts
Claire Voyant - *Time & the Maiden* ..... 2.895 pts
Clan of Xymox - *Live (2 CD)* ..... 3.795 pts
Coil - *Music to play in the Dark Vol.1* ..... 3.100 pts
Coil - *Music to play in the Dark Vol.2* ..... 3.100 pts
Coil - *Constant Shallowness* ..... 3.100 pts
Converter - *Blast Furnace* ..... 2.395 pts
Coph Nia - *That which remains* ..... 2.595 pts
Controlled Fusion - *Patient Zero* ..... 2.695 pts
Corvux Corax - *Congregation* ..... 2.595 pts
Corvux Corax - *The Atavistic Triad* ..... 2.495 pts
Corvux Corax - *Mille Anni Passi Sunt* ..... 2.895 pts
Covenant - *Europa* ..... 2.695 pts
Current 93 - *Faust* ..... 3.100 pts
Dargaard - *In Nomine Aeternitatis* ..... 2.595 pts
Dead Souls Rising - *Scented Garden* ..... 2.395 pts
Death in June - *World that Summer* ..... 3.100 pts
Death in June - *Operation Hummingbird* ..... 2.995 pts
Decoded Feedback - *Mechanical Horizon* ..... 2.695 pts
Der Blutharsch - *Track of the haunted* ..... 2.695 pts
Diary of Dreams - *Psychoma* ..... 2.695 pts
Die Form - *Extremum* ..... 2.395 pts
Die Form - *The Hidden Cage* ..... 1.895 pts
Die Laughing - *Heaven in Decline* ..... 2.595 pts
Distain - *Homesick Alien* ..... 2.395 pts
Downfall - *Meine Selb Stzerstoru* ..... 2.595 pts
Dulce Liquido - *Disolucion* ..... 2.595 pts
Elijah's Mantler - *Sorrows of Sophia* ..... 3.100 pts
Elijah's Mantler - *Angel of Perversity* ..... 3.100 pts
Empyrium - *A Winter Sunset* ..... 2.595 pts
Engelsstaub - *Ignis Fatuus* ..... 2.495 pts
Engelsstaub - *Unholy* ..... 2.495 pts
Engelsstaub - *Malleus Maleficarum* ..... 2.495 pts
Evil's Toy - *Silverteers* ..... 2.695 pts
Folkstorm - *Hurtmusic* ..... 2.695 pts
Folkstorm - *Victory or Death* ..... 2.695 pts
Frozen Autumn - *The Pale Collection* ..... 2.395 pts
Funker Vogt - *Maschine Zeit* ..... 2.695 pts
Funker Vogt - *T (2 CDs)* ..... 3.795 pts
Furvus - *Deflorescens* ..... 2.595 pts
Galan Pixs - *Use the Slimelight* ..... 2.395 pts
Gitane Demone - *Facets of Blue (2 CD)* ..... 3.295 pts
God's Bow - *Twilight* ..... 2.395 pts
Gor - *Bellum Gnosticorum* ..... 2.395 pts
Gothica - *Night thoughts* ..... 2.395 pts
Hagalaz Runedance - *Volven* ..... 2.695 pts
Hekate - *Sonnentanz* ..... 2.695 pts
House of Usher - *Cosmogenesis* ..... 2.695 pts
Iberian Spleen - *Drama 'n' Bass* ..... 2.595 pts
Icon of Coil - *Serenity is Jevil* ..... 2.695 pts
Illuminate - *Ein neuer Tag* ..... 2.895 pts
In Strict Confidence - *Love Kills* ..... 2.695 pts
Invisible Limits - *Limited Box (5 CD's)* ..... 4.795 pts
Iris - *Disconnect* ..... 2.695 pts
Janus - *Schlafende Hunde* ..... 2.395 pts
Kirlian Camera - *Still Air* ..... 2.695 pts
Klockwork - *Collage* ..... 2.595 pts
Leather Strip - *Best of* ..... 2.395 pts
Leather Strip - *Anal Cabaret* ..... 1.495 pts
Leather Strip - *Carry me (CD-Single)* ..... 1.295 pts
Leather Strip - *Underneath Laughter* ..... 2.395 pts
Les Secrets de Morphee - *Chuchotements* ..... 2.395 pts
Melotron - *Fortschritt* ..... 2.695 pts
Melotron - *EP Sode 3* ..... 1.895 pts
Mesh - *Fragmente* ..... 2.395 pts
Mila Mar - *Elfensex* ..... 2.695 pts
Mira - *Mira* ..... 2.995 pts
Mission - *Sum & Substance (best)* ..... 2.495 pts
Morgenstern - *Zyklen* ..... 2.395 pts
Mortiis - *Keiser av Dimension* ..... 2.395 pts
Mortiis - *The Stargate* ..... 2.895 pts
Moulin Noir - *Descending* ..... 2.995 pts
Noisex - *Serious Killer* ..... 2.195 pts
Nothing - *The Grey Subaudible* ..... 2.395 pts
Ozymandias - *Karnak* ..... 3.100 pts
Ozymandias - *The Soul of Romanticism* ..... 3.100 pts
Ordo Rosarius Equilibrio - *Make Love & War* ..... 2.595 pts
Peccatum - *Amor Fati* ..... 3.395 pts
Rajna - *Ishati* ..... 2.395 pts
Rajna - *Yahili* ..... 2.695 pts
Rosa Crux - *Proficere* ..... 3.395 pts
Samsas Traum - *Oh Luna Mein* ..... 2.395 pts
Screams for Tina - *Screams for Tina* ..... 3.195 pts
Seventh Harmonic - *The Awakening* ..... 2.195 pts
Sol Invictus - *Hill of Crosses* ..... 3.100 pts
Sol Invictus - *In a Garden Green* ..... 3.100 pts
Sol Invictus - *Lex Talionis* ..... 3.100 pts
Sopor Aeternus - *Dead Lover Sarabande* ..... 2.395 pts
Sopor Aeternus - *Dead Lover Sarabande II* ..... 2.395 pts
Sopor Aeternus - *Inexperienced Spiral* ..... 2.395 pts
Sopor Aeternus - *Ich Tote Mich* ..... 2.395 pts
Sopor Aeternus - *Todesmunsch* ..... 2.395 pts
Synaesthesia - *Ephemeral* ..... 2.395 pts
Terminal Choice - *Khaosgott* ..... 2.395 pts
Theatre of Tragedy - *Velvet Darkness* ..... 2.995 pts
Theatre of Tragedy - *A rose for the death* ..... 2.495 pts
Theatre of Tragedy - *Image (4 traks)* ..... 1.595 pts
Theatre of Tragedy - *Musique* ..... 2.695 pts
Untoten - *Kiss of Death* ..... 2.695 pts
Velvet Acid Christ - *Twisted Mind Generator* ..... 2.895 pts
VNV Nation - *Praise the Fallen* ..... 2.595 pts
VNV Nation - *Empires* ..... 2.595 pts
Von Magnet - *El Sexo Surrealista* ..... 2.395 pts
Von Thronstahl - *Imperium Internum* ..... 2.695 pts
Whispers in the Shadow - *A taste of decay* ..... 2.395 pts
Wumpscut - *Embryodead* ..... 2.895 pts
Wumpscut - *Bunkertor 7* ..... 2.895 pts
XPQ-21 - *Belle Epoque* ..... 2.695 pts

Varios

Blessed by The Night - *Tristania, Therion, Love Like Blood, Near Dark, The Gathering, Crematory (2 CD)* ..... 3.100 pts
Demons of the Night - *Christian Death, Ikon, Whispers in the Shadow, Heavenwood, Macbeth ...(2CD)* ..... 3.100 pts
EBM Club Classics Vol.2 - *Front 242, Daf, Armageddon Dildos, Dance or Die, Frontline Assembly...(2 CD)* ..... 3.100 pts
Ghosts from the Darkside Vol.3 - *In Strict Confidence, Funker Vogt, Love Like Blood, Terminal Choice(2CD)* 3.295 pts
Miroque Vol.5 - *Blood Axis, Corvux Corax, Estampie, Oni Wytars, Galahad, Ophelia's Dream, Oswald* ..... 2.595 pts
Mystica Mysteria - *Die Verbanten Kinder Evas, Ataraxia, In Extremo... (2 CD)* ..... 3.100 pts
Mix, Rinse and Spin - *Mesh, De/Vision, Beborn Beton, The Nine, Alphaville, Neuroactive..(2CD)* ..... 2.895 pts
Oktagon - *Kirlian Camera, Camerata Mediolanense, Argine, Ain Soph, Runes Order, Acamot, Spiritual Front* ..... 3.395 pts
Samhain - *Aesma Daeva, Merlons, Blood Axis, Engelsstaub, Therion, In Extremo, Avalist, Carl Orff (2 CD)* ..... 3.295 pts
Temple of Phantoms Vol.1 - *Dreadful Shadows, Lacrimosa, Gitane Demone, Sanguis et Cinis, Funhouse* ..... 2.395 pts
Terra Serpentes (World Serpent comp.) - *Arkkon, Martyn Bates, Current 93, Kapo ... 2CD's* ..... 2.995 pts

VENTA POR CORREO

Todas las Novedades en Stock
Envios contra-reembolso + 495 pts gastos envio
Solicita nuestro Catálogo Gratuito

PRIKOSNOVENIE
The fairy country

GOR • Bellum Gnosticorum

GOR is Ataraxia's talented percussionnist. Between beautiful percussions, melancolic harmonies and gothic incantations, this CD is a must for all heavenly/neo-folk and Ataraxia's fan.

LES SECRETS DE MORPHEE
Chuchotements

(Ex XVII°VIE) Two girls playing a romantic, gothic medieval music with beautiful ethereal vocals. Powerful rhythms, bewitching melodies between Ataraxia, Rosa Crux, XVII Vie.

XVII° VIE • Llewella

Violin, percussions, and heavenly voice lead us into fairy celtic countries. A magic, mysterious and romantic trip for this second album.

JACK OR JIVE • Kismet

The japanese duo offers a new ritual and ambiant. album. Chako's voice is floatting in the air, and Kismet is an ocean of sweet happiness and contemplation.

Also available:
Jack or Jive / The earth • Jack or Jive / Mujyo • Jack or Jive / Prayer

CHRISTIAN WOLZ • E Inom Rah

Hypnotic, shamanic, bewitching, this masterpiece blends a magic male voice with celtic, medieval and esoteric orchestrations.

RAJNA • Ishati

Rajna uses a collection of acoustic instruments coming from worldwide: derbouka, dulcimer, gong, yang t'chin...They create their own universe, reminding the best of Dead Can Dance.

CHERCHE-LUNE • Dun Emrys

Violin, oboe, percussions, synth, guitar bass and a crystal voice for a stroll into medieval worlds reminiscent of Dead Can Dance.

BELLADONNE • Various Artists

Enter a world of fairy voices: Ataraxia, Les Secrets de Morphée, XVII° Vie, Rajna, Jack or Jive, Rakska Mancham, Tragos Adein, Rada, Christian Wolz. CD 71' - 15 Titles

MAIL ORDER: each CD 2.400 PTAS / 15 € postage included
Payment by postal IMO or cash in a registered letter to:
PRIKOSNOVENIE - BP 9423C -44194 CLISSON cedex - FRANCE
Fax (33)2 40 542 756 http://www.multimania.com/prikos prikos@worldnet.fr
Distributed in Spain by **DRAMA & SIN** tel: 944105339

Me frustré en mi primer curso de alemán, por desgracia. La lengua de Goethe ha sido la elegida por estos franceses para expresar sus pasiones, sus melancolías, sus deseos. Simplemente no les gusta el sonido de su idioma... Mmmmm, y yo que suspiro si una doncella me susurra al oído: "Je veux caresse ton pechè"...

Maldoror: La primera referencia que tengo de *Downfall* es vuestra maqueta *"Der Anfang com Ende"*, pero creo que vuestras raíces están en la escena del metal. ¿Cuáles han sido vuestros comienzos y cuál fue el motivo de crear el grupo?

Downfall: Al principio era mi proyecto en solitario con canciones *metal* y góticas, una especie de mezcla entre *Prong* y *Type O Negative*. Grabé mi maqueta de debut *"Breathing Solitude"* en el estudio que tenía un amigo en su casa. Entonces intenté encontrar miembros para seguir como una auténtica banda. No sabía qué estilo quería escoger para el próximo material. De hecho, era un desastre encontrar gente sin personalidad musical, sólo cabezas de metal. Era lo más triste de todo aquel lío. Entonces conocía a Christéle (guitarra) y decidimos trabajar juntos en canciones nuevas, siguiendo el lado gótico. Compusimos material con sólo guitarras acústicas y grabamos la segunda maqueta, *"Departures"*. Hicimos algunos conciertos e intentamos añadir nuevos miembros como paso siguiente. Antoine (cello) y Vincent (percusión) se nos unieron. Dimos muchos conciertos en el sur de Francia y grabamos *"Der Anfang vom Ende"*, nuestra tercera maqueta, primero en alemán. Poco después, echamos a Vincent por porblemas de personalidad y David, un viejo amigo mío, ocupó su lugar. Para responder mejor a tu pregunta, quería crear un grupo así a causa de mi deseo de comunicar determinadas cosas (sentimientos, temores, estados de ánimo...) y compartirlas con mis compañeros de grupo y, por supuesto, con el público.

Maldoror: Me gusta el sentimiento melancólico que das a tus composiciones con el cello, con las voces calmadas, con los ritmos lentos. ¿Refleja eso tu visión de la vida? ¿os consideráis pesimistas?

Downfall: Gracias. Quería que mis canciones reflejaran toda mi vida, desde el interior. Quiero decir, de una forma introspectiva. No estoy seguro de ser tan pesimista, en realidad. Sólo quiero ofrecer un punto de vista serio sobre lo que siento con respecto a la vida diaria, por ejemplo. Es muy triste casi todo el tiempo, pienso, porque es mi manera de escribir las letras.

Maldoror: ¿Qué me dices de *"Meine Selbszertörung"?*. Me gustó mucho e hice una crítica muy buena para Maldoror. ¿Cómo han respondido el público y la crítica?

Downfall: Bastante bien. La gente aquí en Francia ha apreciado nuestro trabajo, sobre todo porque no es un estilo musical común. Ellos me hablaban del lado tranquilo y oscuro de las canciones, del buen sonido y de la calidad del *artwork*.

Maldoror: Sois un grupo francés, pero todas vuestras letras están en alemán. ¿Por qué habéis elegido esta vía de expresión?. A veces el alemán es duro y complicado, ¿por qué lo preferís al francés, que es sensual y melódico?

Downfall: Simplemente por el sonido de ese idioma. También por un deseo de hacer las cosas de una forma distinta a la habitual. Aprendía alemán con alguna dificultad en el colegio, pero siempre he estado en contacto con amigos y gente de Alemania. Después de nuestra segunda maqueta, estaba harto de cantar en inglés, entonces tuvimos la idea de probar con una canción en alemán. Esta elección me hizo tan feliz que decidí cantar en alemán el resto de los temas. Simplemente no me interesa cantar en francés. Es una cuestión de gusto. Pienso que puede ser una buena mezcla con nuestro estilo y con nuestro sonido.

Maldoror: Siguiendo con el idioma, me sugiere que estáis más cerca de la tradición alemana que de la británica o celta que predomina en Francia. ¿Por qué no os sentís más próximos al espíritu celta? ¿habéis leído a Chateubriand y a La Villemarque? ¿qué pensáis de sus trabajos sobre británicos y celtas?

Downfall: No creo que esté más próximo a la tradición alemana. Te aseguro que me interesa mucho la tradición del norte, pero no exclusivamente. Tengo sangre griega en mis venas, por parte de mi madre. También me interesa lo árabe. Realmente no me preocupa la cultura celta o el paganismo en especial. No leo mucho porque no tengo tiempo, así que no conozco sus obras.

Maldoror: En el siglo XVIII comenzó un interés en las tradiciones populares en los países europeos. Algunos cantos épicos fueron escritos como signos de identidad de esos países. De este modo, a finales del siglo XX y en nuestros días existe un interés renovado en esas tradiciones populares. Uno de esas manifestaciones es la música *Neofolk*. ¿Cuál crees que es la razón de este interés renovado y el papel que desempeña en él el *Neofolk*?

Downfall: No lo sé con exactitud. La gente necesita más y más encontrar sus raíces en culturas o mitos antiguos. Puede que se deba al progreso en nuestra sociedad, que atemoriza. No conozco mucho del *Neofolk*, sólo algunas canciones o discos de *Ordo Equilibrio*, *Death In June* o *Sol Invictus*. Escucho más otros estilos musicales desde el industrial al *pop* y al *death metal*.

Maquetación: Daniel García-Matarredona

Maldoror: ¿Consideras que estás cerca de otras bandas *Neofolk?* ¿Qué opinas de otras bandas de este estilo?
Downfall: No estoy seguro y no conozco demasiadas bandas de ese estilo. Mis influencias son más *Tindersticks*, Nick Cave, Anne Clark, Nick Drake o Roger Waters. Espero conocer pronto más grupos de ese estilo, tal vez de gira. Describiría nuestro material como *dark folk*, no debido a *Death In June*, por ejmplo, sino más por describir el resultado musical de la banda con precisión.

Maldoror: ¿Qué me dices de la mitología europea y del paganismo? ¿estáis relacionados con alguna organización como Asatru? ¿practicáis algún tipo de culto o ritual de religiones antiguas?
Downfall: No estoy para nada metido en esas cosas. No significan nada especial para mí. Soy ateo. Mi religión es la música. Ocupa un lugar tan grande en mi vida que esas cosas no me satisfacen. El europaganismo para mí significa neofascismo en demasiadas ocasiones. Tal vez esté equivocado.

Maldoror: Downfall es uno de los primeros grupos del catálogo de Drama & Sin. ¿Cómo empezasteis a trabajar con esta empresa? ¿qué pensáis de los grupos que comparten este catálogo más en la escena del metal?
Downfall: Soy bastante afín a *Modern Funeral Art* porque son amigos míos, soy su productor, así como guitarrista y teclista de estudio. Estoy muy contento de trabajar con este nuevo sello. Son gente encantadora, pero respecto a las otras tres bandas, en mi opinión, simplemente apestan. Estoy muy metido en la escena del metal por mi trabajo en mi estudio, mi sello discográfico y mi fanzine. También soy bajista desde hace un año en un grupo de *metal-core* llamado *Discard* y tengo algunos proyectos paralelos: *Draema (trip-hop), The Drowning (doom), Sub WoofeR (grind-core), Arch Fiend (indust-ambient).*

Maldoror: A menudo se dice que la música *Neofolk* es paralela a un pensamiento político de extrema derecha. No estoy de acuerdo con esta opinión y creo que tú eres muy tajante respecto a este tema. ¿Qué opinas?
Downfall: Por supuesto que no estoy de acuerdo con unas ideas tan cerradas. No entiendo por que la gente sigue teniendo esas ideas en nuestros días, después de todas esas tragedias que tanto daño han causado en nuestra historia.

Maldoror: El pasado 15 de julio tocasteis por primera vez en Madrid. ¿Cómo resultó esta experiencia? ¿Qué diferencia hay entre *Downfall* en directo y en estudio?
Downfall: No hay tantas diferencias cuando el sonido es lo bastante bueno y se respetan nuestras exigencias técnicas. Fue una gran experiencia para nosotros, en primer lugar, porque era la primera vez que tocábamos fuera de Francia, espero que no sea la última. No había mucho público, pero se portó muy bien con nosotros, que tocábamos después de dos grupos *metal* de Madrid.

Maldoror: ¿Habéis tocado por toda Europa o vais a hacerlo?
Downfall: Espero que salgamos a menudo de gira en un futuro próximo, a cualquier país, tal vez pronto en Francia, España y Bélgica. Estamos preparados. Tenemos algunos contactos para empezar a pensar en ello.

Maldoror: ¿Què planes tenéis para el futuro? ¿estáis pensando en el próximo disco?
Downfall: Estoy intentando componer material nuevo para un maxi CD que saldrá en enero. Habrá cuatro o cinco canciones nuevas. Intentaré algunas cosas nuevas en las nuevas canciones, perfeccionar nuestro material. De momento sólo tengo un tema. Pronto también seré padre por primera vez. Esperamos salir mucho de gira y seguir grabando CD. Es muy sencillo, pero es esencial para nosotros.

Maldoror: ¿Quieres añadir algo más?
Downfall: Muchas gracias por la oportunidad de esta entrevista, vuestras impresiones sobre el disco en vuestras críticas y vuestro apoyo con vuestro trabajo. Cuidaos.

Entrevista: Pedro Ortega

EL OTRO LADO DEL EXTREMO

por Alonso Urbanos

Extremo es algo llevado hasta un limite pero ¿qué ocurre cuando dentro de esta posición extrema se quiere llegar o hacer algo más? Entramos aquí en materia del sello **EXTREME** que utiliza un amplio campo dentro de la música especializada y underground. En el año 1985 como muchos sellos que empiezan en los años 80, publican cassettes de artistas Australianos, apostando más tarde por artistas de fuera. Seria en 1988 cuando **Roger Richards** publicaría el LP en colaboración de **Merzbow** y **S.B.O.T.H.I.** empezando así un camino que se enfocaría a publicar y trabajar con artistas de los sonidos más innovadores o extremos en cualquier caso, publicando en el año 1989 trabajos, por ejemplo de **Paul Schutze** y **Muslimgauze** en el año 1990. Desde sus comienzos los trabajos del sello se han caracterizado por la sutileza y constancia de sus publicaciones. Por un lado el diseño que aunque varia en concepto con cada artista siempre conserva fiel el diseño característico, que consiste en una banda lateral situada a la izquierda del diseño (inspiración de los cd's japoneses), siempre con el logo. La parte de atrás la banda cambia a la derecha mostrando un extracto del diseño expuesto en la parte delantera o de dentro del libreto. En segundo lugar esta el de la selección musical, que es también parte importante de su trabajo. La selección de los artistas es amplia con artistas como: **Fetish Park**, **Social Interiors**, **Merzbow**, **Otomo Yoshihide**, **Jorge Reyes**, **Jim O'Rourke**, **Soma**, **Vidna Obmana**, **Shinjuku Thief...** con estilos tan amplios y a la vez reducidos como la electronica, ambient, dance (en su termino exquisito y de calidad claro), minimalismo, noise e incluso el folk, country o wold-music. Esta cualidad selectora es el punto fuerte del sello. Desde mi punto de vista no tiene en cuenta la comercialidad de sus artistas sino la calidad que estos ofrecen y que el publico siempre descubre. Si todo esto lo juntamos con la parte artística que ofrecen los diferentes artistas, inevitablemente nos encontramos ante trabajos de gran calidad. Te pueden gustar o no, pero el trabajo habla por si solo. A continuación una prueba de estos conceptos creativos, para ello comentaremos distintos trabajos (no todos) dentro del sello.

"La elección de los artistas se hace en primer lugar teniendo en cuenta la música, ya sea escuchando su trabajo en el formato convencional o a partir de una demo. La calidad de la producción es también algo a tener en cuenta. El proceso de grabación de un disco en Extreme es interactivo, ya que la comunicación entre los músicos y el sello es el elemento catalizador, permitiendo que la creatividad y la visión artística de los intérpretes queden reflejadas en el resultado final."

Roger Richards

Maquetación: Daniel García-Matarredona

SOMA
"STYGIAN VISTAS"

Pieter Bourke es uno de los miembros de este proyecto que guarda diferentes estilos. Si recordamos su trayectoria musical, este artista siempre se ha interesado por las músicas de otras culturas y temas de carácter místico. Produjo al grupo sampleador SNOG. Colaborando también con Lisa Gerrard y directos de DEAD CAN DANCE. El también australiano David Thrushell miembro de SNOG es productor y remezclador habitual del sello EXTREME. Bueno es su proyecto en solitario BLACK LUNG, más experimental, con influencias electro-techno y algo de industrial. "STYGIAN VISTAS" es un combinado de influencias sonoras: bases trip-hop, dub, ritmos tribales y en definitiva todo lo que puedan mezclar. A destacar las remezclas de NONPLACE URBAN FIELD dándole otro aire especial al tema "Stygian Vistas", remix de François Tétaz y Fetish Park todo queda en familia. Quizá lo más "audible" de EXTREME.

ED PIAS
"ANCESTOR'S HALO"

Para no perder el hilo de las tendencias tribales se presenta este grupo Norteamericano. Pero al contrario que Soma o Muslimgauze, Ed Pias es música interpretada con instrumentos tradicionales casi todos percusivos o de cuerda. Influencia libre de la música Hindú y sonidos similares.

CHRISTIAN KEIFER
"WELCOME TO HARD TIMES"

Como comentaba anteriormente EXTREME selecciona artistas que sean interesantes por su música y contenido. Respecto al contenido me resulta muy interesante; centrado en la Fiebre del Oro Americana y reflejando esta depresión en su sonido. La parte musical es folk de Oeste muy tranquila, country con voces recitadas en ocasiones. Utilización de guitarras acústicas, banjo, kazoo, armónica etc. Pero lo que más me gusta es que utilizan sonidos de serruchos o una lata creando un estilo de música, que aunque no me gusta mucho, creo que es un paso interesante. Muy tranquilo. Aficionados o expertos en este estilo seguro que les resultará muy interesante.

FETISH PARK
"ALLUVIAL"

Legendario y uno de los más famosos artistas de EXTREME. En esta ocasión nos presentan una electrónica tranquila pero áspera en ocasiones, condimentada por las voces femeninas, dando un toque especial al sonido, vuelve a utilizar sonidos de otras culturas, India, Tailandia, Malasia... el componente visual en los directos y performances es muy importante para este proyecto.

MAJU
"MAJU 2"

Exquisita electrónica, altamente envolvente, nos presenta Sakana Hosomi. Su sonido es especialmente melódico. Partiendo desde un sentido poético del sonido, crea soundscapes y una síntesis de pulsaciones casi orgánicas/análogas. Aparentemente es un sonido a pasar desapercibido, pero utiliza esta cualidad para sugestionarnos sobre lo que escuchamos en este, repito, excepcional trabajo. Simplemente maravilloso. Muy recomendado "Maju 1", así como su proyecto minimal-digital NEINA.

ETHER
"MUSIC FOR AIR RAIDS"

Pasamos a la parte más dura de EXTREME. ETHER es uno de los fichajes más recientes del sello. Con "Music for air raids", Ether nos ofrece un post-rock experimental, que se debate entre los soundscapes oscuros y ruidosos, bajos contundentes, guitarras distorsionadas, ásperas, doble batería y percusión, voces y sonidos procesados, pianos y más sonidos manipulados. Todo desarrollado de forma emergente y lineal, casi insaciable. Las composicions de Ether son muy enérgicas y potentes, partiendo de lo mínimo y acabando en lo más alto. Destructor y altamente auto-recomendado. De lo mejor del sello EXTREME.

OTOMO YOSHIHIDE y SACHIKO M.
"FILAMENT 1"

Continuamos con la parte más experimental del sello. Se habrán dado cuenta que los gustos del que escribe son precisamente estos, pero es lo bueno de EXTREME que te da para elegir. Otomo Yoshihide es un veterano del ultra-minimalismo eletronico, esta vez se fusiona con otra reputada ruidista japonesa para ofrecernos un trabajo complejo, pero excitante para el cerebro. Manipulación total del sonido, ausencia de rítmica en cortes cortos, pero intensos y otros largos y evolutivos. Cuidado con los silencios.

MERZBOW
"MERZBOX SAMPLER"

¿Que puedo decir del autentico maestro del noise? Sin duda por trayectoria musical y artística en EXTREME, es uno de los mejores exponentes. Solamente analizar su discografía en EXTREME seria una tarea costosa. Como cabe esperar, Masami Akita reserva, para este sello, que ha tratado tan bien, la increible MERZBOX con: 50 cd's, cd interactivo, libro, y demás fetiches, todo realizado por él mismo y por reputados artistas underground. Se presenta así en CD que da prueba de ello. Contiene temas desde sus primeras grabaciones en el año 1979 al 1997 (si señores o creen todavía que el NOISE es un fenómeno reciente, perpetrado por personas que no tienen trayectoria musical. Esto es toda una "institución", con un alto nivel de creatividad... es una advertencia). Collages industriales, percusiones metálicas (en la línea de S.P.K.) en sus comienzos y ruidismo ensordecedor a mediados de los 80's, que seria el sello indiscutible del noise y un nuevo resurgimiento para otros artistas. Simplemente lo mejor de lo extremo.

Para concluir tenemos el recopilatorio UNTITLED (TEN). El primer CD es testamento de los grupos del sello: Pablo's Eye, Fetish Park, Muslimgauze, Ed Pias, Soma, Skúli Sverrisson, Otomo Yoshihide, Merzbow y Grooby. El segundo CD son remezclas y cut-up realizadas por Social Interiors.

Este es el otro lado del extremo, el sello EXTREME.

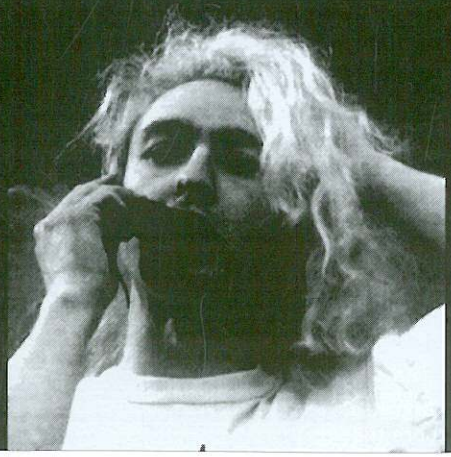
Vaya por Dios. Nos compramos una grabadora telefónica para abandonar de una vez por todas la típica grabación casera de microfono-pegado-al-auricular con la que pretendíamos grabar la entrevista. Y da la casualidad de que cada 4 minutos la grabadora lanza un chirriante Bip-bip. La entrevista va bien, pero los Bip se van haciendo cada vez más molestos hasta que el bueno de Rodney Orpheus dice ¡Ohhhh, Basta!. Corto. Volvemos al antiguo y manual modo de hacer las cosas. Si funciona, ¿por qué quisimos cambiar? Casualmente es lo que le pasa a Cassandra Complex. Pero ellos son más listos y no han intentado nada parecido. Han sido fundamentales. Quizá no tengan la presencia ni el mito de otras bandas, por eso ha llegado el momento de reivindicar la claridad, la personalidad y el desenfreno de Rodney Orpheus, elfo tecnológico, que al igual que a nosotros, se pirra por las chicas góticas.

Maldoror: Hablanos sobre tu nuevo disco "Wetware". Es un disco realmente clásico de Cassandra Complex.
Rodney Orpheus: Para mí ha sido muy difícil captar el clásico sentimiento "ochentas" de Cassandra Complex y al mismo tiempo que sonara nuevo, refrescante, me ha sido muy duro. Y estoy muy feliz con el resultado, porque suena como un álbum de los ochenta.

Maldoror: A un mismo tiempo es muy oscuro. Es electrónico, pero que tiene un toque gótico.
Rodney Orpheus: ¡No somos una banda gótica, ni pertenecemos a la escena gótica! Pero me gusta la escena gótica, me encanta los clubs. A veces es muy divertido, especialmente las chicas góticas, con esas ropas, ese maquillaje, blancas y de aspecto enfermizo... A veces me siento muy oscuro, e intento hablar muy cristalinamente de estas cosas. No trato de ser parte de ninguna escena... Aunque muchas veces voy a los clubs a por chicas góticas (Risas, de esas típicas en las conversaciones de hombres).

Maldoror: Hay una canción en el Cd que habla sobre el hecho de tener dos novias... Es mejor si hablamos de dos novias góticas... La verdad es que a mi me pasa algo parecido con las góticas. No es que me guste Christian Death, pero siempre acabó con fans suyos.
Rodney: ¡¡¡Sí!!! No tengo discos de Christian Death en casa, ¡¡¡pero sí todas mis novias!!! (Más risas de Latin Lovers)
Maldoror: Un buen título para una canción... (Más risas). Bueno, hablar de Cassandra Complex es hablar de Rodney Orpheus. ¿Qué relación hay entre el hombre y su proyecto?
Rodney: Obviamente es muy personal. Pienso que la música tiene que ser honesta. También pienso que la mayoría de los grupos, cuando tocan música, lo hacen no para expresarse, sino para llegar a ser famosos o algo así. Cuando escribo lo hago porque mi corazón necesita escribir esa canción, de la manera que sea esa canción, por eso es muy personal.

Maldoror: ¿Qué representa para ti la tecnologia, e internet?
Rodney: Estoy involucrado en la tecnología desde hace muchos años, llevo viviendo con ella desde hace muchos años... Sin embargo lleva existiendo desde hace muchos años. Sin embargo en internet, creo que hace unos años había miles de personas tan sólo conectadas a internet. Ahora las hay a millones en tan sólo tres años. Ha sido un cambio muy rápido y no sé si la gente lo ha asimilado. Mi último álbum se ha grabado con una muy buena tecnologia. Yo de hecho trabajo en una empresa de tecnologia musical, Steindberg... La tecnologia en el último álbum lo es todo. Mis aparatos favoritos son



los samples. Aunque ahora mismo cualquiera puede hacer música, en internet hay samples y puedes jugar con ellos y puedes grabar música... También tenemos una página web, www.casssandracomplex.com. Evidentemente ambas palabras son partes importantes de mi trabajo.

Maldoror: Qué piensas sobre una posible venida abajo de las discográficas por internet, y que la música vaya directamente de los grupos al consumidor.
Rodney: Creo que mi música va de mi corazón al corazón de los que escuchan mi trabajo. Todo lo que haya entre mi corazón y el de ellos sobra, así que creo que sería algo muy positivo.

Maldoror: Te ví una vez tocando en Madrid, teloneando a Nitzer Ebb...
Rodney: ¡ohhh! Fue horrible. Fue muy divertido, porque todo se nos rompió, ¡todo! Fue una pesadilla, pese a todo, fue muy divertido. No sé que pasó, pero aún así lo hicimos, y cada vez que tocamos intentamos hacer algo especial. Luego fue mejor en Barcelona. Nos hicimos unas fotos que pusimos en el álbum.

Maldoror: Barcelona es probablemente más bella que Madrid.
Rodney: No quiero herir a nadie pero es cierto (Risas).

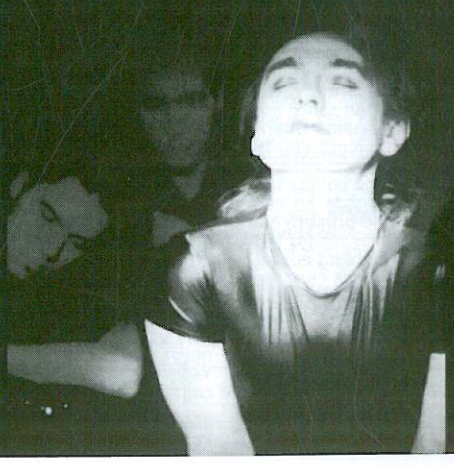
Maldoror: Cuéntanos algo sobre tu proyecto Sun God. ¿Vas a volver con él?
Rodney: Sí, me encantó trabajar con Patricia Nigliani, amo esos trabajos. Quise hacer algo totalmente distinto a Cassandra Complex, algo más relajante, tranquilo, lo cuál supuso un montón de trabajo para mí. Me gustaría hacer algo de nuevo con Sun God, quizá un puñado de canciones. Me sentí como si estuviese aprendiendo de nuevo, a ser más abierto. Fue muy refrescante para mí.

Maldoror: Has escrito mucho, concretamente hay un libro sobre la magia Thelemica, ¿Puedes presentarnos tu trabajo en esta faceta tuya mucho menos conocida?
Rodney: Lo escribí hace unos dos años, y fue muy popular, y ha sido como un clásico, ha sido traducido a varias lenguas incluido el japonés, aunque en español creo que todavía no lo ha sido. Fue un éxito que no me esperaba. Traté de acercarme a la magia a la gente, expresando que se puede llegar a ser muy feliz con ella. Un montón de gente me preguntaba sobre un buen libro de introducción a la magia así que me dispuse a ello. Lo hice para explicarlo de la forma más simple posible. Expliqué entonces los diferentes conceptos de la magia, pero no desde un punto de vista a lo estúpida estrella de rock & roll. Lo hice todo muy natural y evidente, y me siento muy satisfecho de este libro.

Maldoror: Uno de los periodos más productivos de la música industrial tuvo lugar en Bélgica, con bandas como Front 242, Borghesia, Neon Judgement o tú mismo, sobre todo en la Play Again Sam.

Rodney: Cierto, Play again sam tuvieron mucha suerte, eran muy pequeños, y consiguieron tener mucha suerte en los grupos. Front 242 fue muy importante. Ellos se sentían muy felices. Me encantaban las letras de Borghesia, un fantástico grupo. Me gustaba que se pusieran desde diversas ópticas. Me gustaba mucho una que hablaban sobre ser gay. Las letras eran muy diferentes y los sentimientos también.

Maldoror: Ahora la escena electrónica ha cambiado mucho y hay multitud de grupos y discográficas. ¿Qué piensas de la escena actual?
Rodney: Es demasiado grande... Estoy seguro de ello. Me gusta Apoptygma Berzeck. De las bandas actuales me encanta el último single de Kraftwerk.
Me encantó el álbum de Karl Barthos, Electric Musik, estuve muy sorprendido por eso. Pero sabes cual es mi banda electrónica de todos los tiempos... Pet Shop Boys, Me encanta lo experimentales que son y al mismo tiempo lo pop que son. Y las letras son geniales, muy duras, muy importantes. Respecto a los grupos de ahora... La verdad es que me gustan más los anteriores... Lo siento.



Maldoror: Quizá sea un problema del talante de las diferentes generaciones.
Rodney: Es que hoy en día la mayoría de las bandas son deshonestas. Lo único que quieren es ser famosos, vender discos, ser deshonestos. Hay que ser real.. Me da rabia, ¿Sabes?. Por ejemplo encuentras antiguos grupos en las cajas de los discos de segunda mano, y son mejores que los caros cd´s actuales. Por ejemplo el otro día me encontré un disco de la Human League "Dare!", y está hay por meses cuando es mil veces mejor que la mayoría de grupos actuales. No tiene sentido, es ridículo. Es un disco de 25 años, y sigue siendo soberbio.

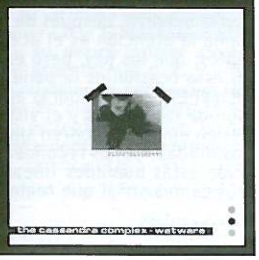
Maldoror: Muy, bien, esto es todo, ha sido un placer hablar contigo.
Rodney: Ok, bye.

Entrevista: Alberto Monreal

The Cassandra Complex / "Wetware"/ Synthetic Symphony

Como siempre. Mientras unos se pasan al Drum & Bass, al trance o al Industrial, Cassandra Complex nos deleita con unos refrescantes aires ochenteros que nos traen el típico sonido de los añejos Cassandra , si acaso incluso más góticos, no en vano por algo Rodney es un íntimo amigo de Andrew "ananconda" Eldricht. Así tenemos un grato conjunto de postales tecno, algunas EBM, mucho Pop, y oscurantismos varios, y por que no decirlo, algunas horteradas singulares, algunas macarradas con tono de piel de serpiente que lo único que hacen es el de darle al conjunto un salero indescriptible, tal y como es el cachondo mental de la bestia Rodney Orpheus, el rocker cyber más pasao de rosca que conozco. No hay conceptos complicados, no hay historietas extrañas, y pese a todo el conjunto queda inteligente. No lo puedo evitar, son una debilidad y me gustan mucho. Actualmente, ningún grupo gótico es capaz de componer temas como "Valis" o "Phoenix", espacio que no es el suyo. Y luego, claro, buenos temas de EBM -pop, la mayoría de las veces con guitarras. Nada nuevo bajo el sol, pero ha llegado un momento en el que uno se decanta por el compromiso verdadero y alocado de los viejos rockeros que por las noñerías de los yuppiesporlasmañanamúsicoporlasnoches que nos inundan con sus frustraciones cotidianas. Me alegro del regreso de Cassandra, al que recomiendo a los nostálgicos de los 80.

Alberto Monreal



N O V E D A D E S

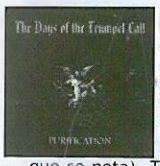
BLACK RAIN

Sampler / "Black Rain Compilation" Cd / Black Rain

Primera recopilación del sello Black Rain. Sello conocido en España por publicar los trabajos de la última gran sorpresa del electro-industrial: Feindflug. En este sampler se nos enseña que el sello, es bastante más variado de lo que cabría pensar, un sello muy abierto a las diferentes tendencias. Nos encontramos con E.B.M., con Industrialismo, con temas más ambient, e incluso con bandas incatalogables (la pesadilla del crítico musical y el sueño de muchos). Evitaré repasar banda por banda pues es tedioso y no se saca nada en claro, limitándome a los temas más significativos. En primer lugar tres de las bandas del sello donan temas para el recopilatorio (falta The Days of the Trumpet Call): Dava-N-Tage, Feindflug y Warsaw Pact. Las tres hacen las delicias de los seguidores de electrónicas oscuras y bailables. Infinite Gloom cede dos temas (único proyecto en dar doble muestra), que no son de lo mejor que contiene este CD pero que se dejan escuchar con agrado. Accesory y Mainform ponen el punto agresivo a la colección mientras que For a Space nos muestra un tema de corte relajado. Como sucede en casi todas las recopilaciones, se queda corta, no enseña gran cosa del grupo (un claro ejemplo es Warsaw Pact que en el sampler no es muy destacable su presencia, mientras que su trabajo Six Kicks in Your Heart es brutal.), pero, no obstante abre las puertas a nuevos grupos que quizá pronto se conviertan en imprescindibles. Desde luego la labor de Black Rain está siendo magnífica desde el principio y les deseo los mayores éxitos.

Alfonso Cuenca

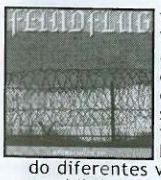
The Days of the Trumpet Call / "Purification" Cd / Black Rain



Interesante trabajo el de estos Alemanes, este es uno de esos discos que me gustan a mi, bellas melodías, voces fantasmagóricas, un poco de Heavenly Voices, un órgano muy majo y una cosa muy interesante: samplers de voces de cantantes de opera cogidas del Réquiem de Verdi. Todo esto hace que este disco sea muy recomendable, la única pega es que esta hecho totalmente por ordenador con lo que a los muy puristas y de fino oído les puede sonar xtraño (a mi no me a disgustado, pero sí que se nota). También hay que decir que todos los temas están compuestos, hechos y arreglados por una sola persona con la única ayuda de su ordenador y eso tiene mucho trabajo. Destacan sobre todo el primer corte Verlorenes Ich en la que una extraña voz nos recita unos versos acompañado de unos bellos coros femeninos, también es muy bueno el décimo corte Agnus Dei con unas voces de la citada opera que combinadas con la música lo hacen posiblemente el mejor del disco . El problema de este disco es que las melodías son muy repetitivas y muy parecidas con lo que se puede hacer cansado el oirlo todo de un tirón.

Padre Alberto

Feindflug / "Sterbehilfe E.P." / Black Rain



Vivimos, bueno, empezamos mal. Comienzo de nuevo, MAL-VIVIMOS en una civilización artificial tecnificada y bárbara, de corte alienante y represora. Pero el hombre masa común y corriente no parece darse cuenta de ello, y flota en un anuncio publicitario perfecto, donde el placer y el sufrimiento no existen. Los demás, pocos, nos buscamos intersticios en los que expresarnos. Contra una sociedad basada en la injusticia y el desequilibrio se han desarrollado diferentes vertientes, los hippies con sus proclamas pacifistas, y cuya amabilidad suele ser casi siempre fagocitada por el sistema al que piensan derrocar con sus flores, luego deviene el punk, que acaba cayendo en la más pura anarquía, entre babas de vómitos okupas, y finalmente el industrial, que pervierte el sentido, poniendo sobre la mesa ese cacharro sucio y malholiente que es la tecnocracia social actual, deformándolo en su podredumbre y capitalismo. La música industrial es fría, dura y fascista porque la sociedad es fría, dura y fascista, y está es la mejor forma de cronicar la vida de tu pueblo. Así, se destruye la idea habitual de poner un disco para pasar el rato, gozar, etc. Y Feindflug, Covenant, y otros muchos te dan la posibilidad de bailar de forma diferente, un tanto más sesudamente. Feindflug, cuyos samples provienen de la Segunda Guerra Mundial, se explican en sus encartes sobre su no comulgamiento con las expresiones de sus samples, no como otros cuyo silencio hace saltar el grito en el cielo a los nuevos cachorros de la autoproclamada policía ideológica que hacen valer su fuerza a golpe de censura. Aunque en esta nueva entrega, después de su genial primer larga duración lo primero que llama la atención es el acercamiento de Feindflug a patrones menos bailables, que los hay, pero en menor presencia y cantidad. El tema central en esta ocasión es la pena de muerte, alegato contra la misma con unas imágenes bastante duras en el interior. También se clama contra la privación de la libertad y el sistema carcelario, donde los "criminales" que no tienen dinero se pudren sin poder oír a Feindflug. Para los que si tenemos posibilidad, yo los recomiendo enfervorizadamente, pues para el que suscribe estas humildes líneas son uno de los dos o tres grupos nuevos de música industrial que realmente merecen la pena. Amén.

Alberto Monreal

COLD SPRING

Band of Pain / "Sacred flesh" Cd / Cold Spring

Cuando descubrí este C.D., en mi tienda habitual, sentí el irreprimible deseo de lanzarme sobre él como un buitre, dado que tanto en la portada como en el booklet interior, aparecen fotos de unas "monjitas" muy lúbricas y perversas semidesnudas ... Pasado el shock inicial, procedí a escucharlo con suma atención: se trata de la banda sonora de una película independiente británica de terror y sexo, producida por el subsello Gothica, dependiente de Cold Spring Records (¿Será casualidad que el nombre se parezca tanto al del prestigioso sello sueco Cold Meat Industry... ?) Detrás de Band of Pain se encuentra Steve Pittis que nos ofrece una serie de pasajes oscuros cuya estructura general es sumamente densa y ominosa repartida en doce cortes con una duración total de cincuenta minutos. El único pero que le pongo a este trabajo es que su desarrollo es demasiado lineal, sin demasiadas variaciones, aunque consigue su propósito: crear atmósferas oscuras y sensuales que en ocasiones recuerdan algún extraño ritual de la Carne. Atención a los temas 4 y 6 donde a la música se unen unos gemidos femeninos muy sugerentes. En fin, un trabajo sólido y bastante aceptable si no sois demasiado exigentes. Ardo en deseos de ver la película en vídeo, pues las fotos prometen sensaciones fuertes. Recomendado para los amantes del Dark Ambient, y para hacer "cochinadas" a la luz de las velas.

Saki

Remanence / "Apparitions" Cd / Cold Spring Records

Con la habitual calidad, pero no por ello menos sorprendente, Cold Spring Records publica el primer álbum de un grupo, Remanence, casi desconocido si no fuera por el inencontrable EP ...premonition. Pulcritud en el envoltorio (portada, libreto...) y más pulcritud en los sonidos, este proyecto de origen norteamericano no deja de sorprender a cada nueva escucha. Brian McWilliams y John Phipps, los dos componentes del grupo, tratando bajos, sonidos, percusión, teclados y electrónica varia, y ayudados cuando la ocasión es propicia por otros músicos (como saxofonista y violoncelista), se colocan en un cruce de caminos, a medio camino de cualquier lugar, para crear un sonido denso, de toques clásicos, donde las atmósferas flotan y donde hay toques de todos los colores (oscuros, claros, nostálgicos, melancólicos...) para crear una obra trabajada y pulida hasta la saciedad, y que sorprende por sus innumerables matices. Ellos dos aseguran que en su alquimia musical hay influencias de artistas tan dispares como Brian Eno, David Sylvian, In The Nursery, Dead Can Dance, SPK, Laibach, Bill Nelson, This Mortal Coil e incluso el Peter Gabriel instrumental. Desde lo más atmosférico a lo más oscuro, rehuyendo cualquier fácil catalogación, pero si Remanence debe ser catalogado de alguna manera lo debe ser -como ellos mismos quierendentro del ámbito industrial y, a la vez, sabiendo que su música está más cerca de ser el fondo sonoro de una película, de una performance artística o de una exposición que de estar en un club donde la gente espera un solo de batería. Palabras suyas. Es decir, lejos del rock para acercarse más a la música instrumental que mezcla todo tipo de géneros. Lo más importante para McWilliams y Phipps, la necesidad del oyente y de que la música de Remanence es lo que a ellos les gusta hacer, y no porque deseen vender muchos discos, sino porque lo que verdaderamente les interesa hacer es lo que realmente hacen, y querer sólo que la gente les escuche. Lejos de cualquier otra definición, Apparitions puede llegar a ser un buen disco de cabecera. Otra sorpresa que puede llegar a ser tan sublime como (aún) lo es el primer álbum de Ignis Fatuus.

Antoni Mateu

Von Thronstahl / "Imperium Internum" Cd / Cold Spring

Brillante, épico, bello y contundente debut de una de las bandas más controvertidas y prometedoras del panorama actual. Hasta este CD solo un 10" y canciones esparcidas por miticos recopilatorios, como "Thorak" o "Riefenstahl" nos habían hecho impacientarnos esperando su primer trabajo. Von Thronstahl es el grupo de Raymond P. y Josef K., miembro de Forthcoming Fire y que en este proyecto se aleja del gothic rock que practica su otra banda. En este CD podemos encontrar el equilibrio perfecto entre música industrial, sonidos orquestales, samples, dark folk, percusiones militares, discursos, himnos, orquestaciones bélicas, etc. Todos los elementos que han ido surgiendo en los nuevos grupos de este fin de siglo se ven aquí aglutinados y encauzados formando una obra plena de fuerza y vigor. En mi opinión es uno de los mejores trabajos de este año 2.000. Los teclados tejen atmósferas amenazantes y heroicas, la voz suena distorsionada loando a los reinos e imperios pasados y venideros. También cabe el dark folk de guitarras acústicas y pianos, volviéndose la voz está vez más solemne y grave. Como no, la idea del "Imperium Europaum" también ha calado en este grupo y ello se trasluce en el credo del grupo, la construcción de la nueva Europa. Algo en lo que todos debemos colaborar. Seguro que Darth Vader en su estrella de la muerte escucha a Von Thronstahl y maquina como acabar con esos malditos rebeldes. Yo también.

Juan Cánovas

- A V I S O I L E G A L -

Antes de vomitar las doscientas y pico críticas de discos sobre su adorable visita a esta sección de Maldoror, no quisiera dejar de advertir al que acerca su desvergonzada mirada de voyeur impenitente el hecho de que este recorrido por la actualidad reciente del mercadillo discográfico esta diseñada para ser una mutante Torre de Babel, donde el descaro, el sentimiento, la poesía, las sensaciones y el desequilibrio son los lenguajes de confusión en los que nos gusta perdernos, creando ese caos que se dispara hacia... cierto tipo de encuentro. A los que nos habláis de informar, de datos, de definiciones, de conceptos, de diccionarios y demás pleitesías positivistas, os remitimos gustosos a la página web:http://www.hojaspromocionales.com donde sin duda alguna podréis dar rienda suelta a vuestros interesantes principios filosóficos. A los demás, sed bienvenidos.

Psychic TV / "Were You Ever Bullied At School..." Cd / Cold Spring

¿Qué nos depara esta nueva edición de Psychic TV tras su anunciada muerte? Pues sencillamente la edición de dos conciertos inéditos hasta la fecha, a pesar de la larga lista de álbumes editados por el mismo grupo en la serie Live 23 y de que por medio de cintas o CD alguno de estos conciertos está disponible en el mercado de fanáticos (por no decir "negro", por las connotaciones que conlleva). La verdad es que álbumes de conciertos de esta misma época ya habían visto la luz. Por ejemplo, el Live in Gottingen y A Real Swedish Live Show, además de Temporary Temple, que es un caso aparte por la perfecta demostración de exacerbación ritualista. Pero huelga decir que disponer ahora de este doble CD pone a disposición de los aficionados dos conciertos que son otra muestra evidente de la fuerza en directo del grupo a lo largo de su dilatada trayectoria. Nos encontramos con dos conciertos del mismo año 1984, uno del 16 de septiembre en Hamburgo y otro del 10 de diciembre en Frankfurt. Y lo que hallamos es ya habitual en el grupo por aquella época: un concierto planteado casi como una ceremonia del rock, pero aquí con canciones, conocidas por haber sido publicadas en maxis, sencillos y elepés, pero que cobran nueva y brutal vida en vivo. Los dos conciertos no son más de lo mismo, sino que muestran varias caras del grupo y, al a vez, cómo sufrían las canciones en directo, que de un concierto a otro podían variar radicalmente. Genesis P-Orridge, el líder del grupo, comentaba más o menos por aquella época que "la gente no viene a nuestros conciertos para escuchar música, sino para tener una experiencia. No sé cómo describir uno de nuestros conciertos. Es algo totalmente distinto a lo que puedas haber visto, digamos que és como el White Light / White Heat de The Velvet Underground pero en vivo y con un volumen ensordecedor". La verdad es que estos dos conciertos están más cerca de la vertiente rock del grupo, la de "canciones", que del ritualismo mencionado. Para los seguidores españoles, este doble CD tiene (casi) un valor añadido: entre concierto y concierto, en octubre de 1984, Psychic TV pasó por el programa de televisión La Edad de Oro, con un concierto más ritualístico y pagano que los presentes. Algo totalmente diferente. Were you ever..., con su tan vasto título y a veces basta calidad, es una pieza imprescindible para todos aquellos que no pudieron conocer el directo de Psychic TV en su momento.

Antoni Mateu

Telepherique & K2 / "Wolkenphänomen" Cd / Old Europa Cafe

Telepherique, el ruidista alemán del continuo circular entre enconadas acústicas, y el patólogo/ruidista japonés K2 van recreando en este trabajo editado por Old Europa Café todo tipo de maquinaciones. Un trabajo laberíntico, de ritmos malvados y alucinantes en los que el oyente vive una aventura fantástica hasta llegar incluso a la perdida de su identidad. Las danzas orgiásticas de cadenas desgarbadas, los efectos arremolinados y las violentas pasiones enhebran en un único anhelo todo el CD. En "Wolkenphänomen" acecha la locura del oyente por todas partes; los temas y los artistas se hacen equivalentes e intercambiables. Todo esta acordado desde el principio y la fatalidad quiere que la virginal innovación esté desde antes de su engendramiento, embarazada. El ruidismo de estos artistas aquí recogido hace de lo ruidoso de uno, lo inerte del otro, de la pesada gravedad, lo fluido y vital. Cinco temas y una visión espiritual en su constante motivación. Resuenan dolorosos ecos, brutalidades injustamente condenadas, secuencias y ritmos que medio asfixiados por la reacción se debaten y luchan. En todas las direcciones, este camarilla (Telepherique+K2) va dejando jirones de su propia consubstancialidad. Un CD excepcional, en el que lo único negativo es el diseño, y la pista 4, "Nach dem gewitter", una melodía hipnótica de tintes new-age que está claramente fuera de lugar.

Crypt Vihâra

Bad Sector + Contagious Orgasm / "Vacuum pulse" Cd / Old Europa Café (Rotor)

Mercurian Orgasms, Contagiuos Orgasm, Sacred Flesh... no, no es un compendio de parafilias sexuales, son algunas de las cositas que me han tocado comentar, así que no penséis que soy un depravado irredento o algo así, pues os aseguro que estos discos me han sido entregados de forma aleatoria. Palabra. Estos dos grupos que en realidad son dos solistas, el primero italiano y el segundo japonés, se han unido en este C.D. para sacar adelante un trabajo electrónico sumamente denso y experimental, muy en la línea de Bad Sector (confieso que a Contagious Orgams no lo conocía, aunque no me perdía nada, pues no hace honor a su nombre ...). Se compone de cuatro cortes: los dos primeros temas duran veinte largos y excesivos minutos de repetitiva y ruidista "música" electrónica, sonidos analógicos y frecuencias desquiciadas oscuras, que a mí, personalmente, me sugieren extraños y siniestros experimentos en laboratorios ultrasecretos..., bueno a cada uno le sugiere la música lo que le da la gana ¿no?; los dos últimos cortes siguen la misma tónica: sonidos burbujeantes, ruidos electrónicos varios y voces sampleadas que se quedan en la zona más externa de mi cerebro, sin llegar a mi sistema límbico, ahí donde reside a veces mi hastiada y castigada alma... Reservado para los que gozan de la música experimental más bien extrema y para científicos locos a la hora de hacer vivisecciones y cositas así.

Saki

Atrax Morgue / "Paranoia" Cd / Old Europa Café

"Paranoia" es una pintura encarnizada y brutal, que extracta cuerpos y composiciones para que el alma humana y el espíritu de las cosas se manifiesten con las palpitaciones finales del fallecimiento. Por eso el arte musical de Atrax Morgue sorprende por lo insólito de su expresión, por el riesgo de incorporar un vocabulario que nace por la violación anal de una muñeca y se enriquece con saberes que llegan del cariño fraternal. Atrax Morgue nos proporciona con "Paranoia" un cromatismo ruidista hermético y sibilino cercano a las primeras obras de Whitehouse o Cock ESP. La voz tullida de Atrax Morgue se nos aparece con "You drive (you try)" y un instante después nos sugiere iracundia, angustia, y un delirio próximo al paroxismo. "Perfect to kill (your beauty is your condemnation)" o "Sperm on red plastic" nos conduce al rincón abierto de los juegos execrables y disolutos de su mente, al golpe duro del que ama, nos apabulla con su magia y nos folla con el apetito genésico de sus mensajes. En "Plastic baby, pleasure toy" sus confidencias se convierten en la parte hermosa de los ruidos ásperos que crecen con peligro, dejándonos la alegría de sentirlos, nutriéndose en su avance del cambio, que es contraste y experimento. Desnuda, tarada y diseminada la música de Atrax Morgue se va tonificando, fibrándose con una sutil transparencia hasta "I execrate my eyes" donde la transgresión halla su expresión soberbia. Formas de proclamar que solo se pueden atisbar mirando el abismo de Atrax Morgue. Este CD se clava en nuestro ano y nos rasca el corazón haciendo brotar la sangre.

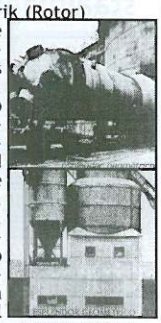
Crypt Vihâra

Geometrik

Javier Hernando / "Luz Nacarina" Cd / Geometrik (Rotor)

Javier Hernando, el indiscutible protagonista de estas humildes líneas, es uno de esos héroes anónimos que pululan por los espacios musicales de nuestro país, expandiéndose como su música, sin ruidos, sin sobresaltos, pero constante y radical. Por su antiguo programa en Radio Pica "Los Silencios de la Radio" han pasado varias reflexiones musicales dentro del underground cercano a sellos como Staalplaat o a gente como Francisco López, paisajes sonoros que algunos llaman industrial ambiental, otros música electroacústica y los de más allá simplemente música inabarcable , pero que indudablemente representan un espacio musical que ha alcanzado un notorio prestigio y cuya aceptación va calando entre el público, como siempre, minoritario dentro de los seguidores de las músicas más vanguardistas y arriesgadas. Geometrik, el sello de la distribuidora y tienda Rotor, y directa heredera de Discos Esplendor Geométrico, ha sido la encargada de publicar esta recopilación de antiguos temas, seleccionados por el propio Javier de sus grabaciones en cassette, así como algunos temas inéditos. Su música la define a la manera del surrealismo científico Daliniano "resonancias electrónicas con la polaridad de austeros tonos de desolación acromática y suaves modulaciones de capas de algodón hidrófilo". O sea, que no la define...Así pues tenemos diez temas bajo está claustrofóbica explicación en este "Luz Nacarina", un disco abierto a múltiples interpretaciones, pero que mantiene la atención, relaja, y se acerca al ideal Futurista en el desarrollo de su música, cercana a bandas como Oval o Microstoria. Recomendable pues, a los amantes de la música electroacústica e industrial ¿ambiental?.

Alberto Monreal



Esplendor Geométrico / "Eg-1 +" Cd / Geometrik (Rotor)
Esplendor Geométrico / "El Acero del Partido" Cd / Geometrik (Rotor)

El Esplendor. Caminaba por el metro de Gª Noblejas que estaba en obras escuchando a EG. Las cubiertas y las paredes estaban desmontadas y afloraban cuales venas los cables negros y la piedra y el cemento gris de los sustratos. Era la ciega realidad del suburbano, que por mucho que lo decoren tipo Ikea sigue siendo un agujero de topos. Las unidades de masa cárnica nos hacinábamos en el andén esperando al tren de la bruja. Y es que EG es eso, la realidad oculta del mundo en que vivimos, el rostro sin maquillar de nuestra vida cotidiana. Asíncrono, rotundo, agrio, cortante, machacón, reiterativo. Suena la radio, suena un camión, perdidos bajo la muchedumbre industrial de la samba hispana. Por eso me gusta tanto, porque su música es real, no hay en ella artificio ni impostura ni decorado. Y aquí tenemos sus orígenes: el cassette "Eg-1" (1981), su primera demo (1980), además de otras rarezas, en el primer Cd y "El Acero del Partido/Héroe del Trabajo" (1982) y su mítico primer single (1981) en el segundo. Aquí podemos apreciar su aspecto más rudo y brutal, más cromagnon si se quiere. Todo es ruido, aunque ya comienzan las aberraciones orales del Sr. Lanz, que se destapa en algún que otro tema como el mítico "Necrosis en la Poya" en el que empieza a gritar: "poya, poya, pooooya...". Y también en el tema más descarnado y aberrante de la prolífica discografía de Esplendor: "Negros Hambrientos". Esplendor Geométrico, el orgullo patrio.

Pedro Ortega

Nad Spiro / "Nad Spiro Vs Enemigos de Helix" Cd / Geometrik (Rotor)

Bajo Nad Spiro se esconde una muchachita o señora o señorita de nombre Rosa Arruti. A ella le gustan las maquinitas, cacharrear con los ordenadores, manipular ruiditos, urgar, tocar, modelar sonidos. Su visión de la música tiene un nosequé futurista, le va el rollo de los ambientes, de hacer ¡chas! y de pronto dejar que como el perfume, las esencias que crea se esparzan por toda la habitación. Y en medio del aire aparecen minúsculos soniditos, raros 'clas', 'clas', 'clas' perpetuos que desquician un poco la paciencia del oyente. Para nada grandilocuentes, sus espacios te transportan a galaxias lejanas, a mundos extraterrestres, a veces me parecen oír samplers de 'La Guerra de los Mundos', no sé bien. En esta guerra contra los enemigos de Helix, Nad Spiro lanza como bombas poesías engendradas en sus mundos perdidos. Mencionar también que cuenta con la colaboración de insignes personajes como Victor Sol y Javier Hernando entre otros, quienes la ayudan apretando los botones de los paneles infinitos de las consolas. Minimalismo espacial de locas fantasias para excéntricos de la electrónica del casi ya siglo XXI. A mí que no estoy muy versado en estas artes me ha parecido entretenido, curioso, aunque no ha sido capaz de traspasar mi alma mutante.

Pedro Ortega

Steve Von Till / "As The Crow Flies" Cd / Neurot

Pocas veces el encuentro con un músico me ha causado tanta emoción. La mayoría de ellos te decepcionan, pero otros te sorprenden, como es el caso del líder de Neurosis, Steve Von Till, al que tuvimos la ocasión de entrevistar en el anterior número de Maldoror. En esta ocasión Steve nos presenta un trabajo en solitario, muy diferente a lo que conocíamos de él, porque las siete hojas que nos presenta en este Cd están caídas del árbol otoñal de la sabiduría, en el límite entre la realidad y los sueños, entre la alegría y la tristeza, entre el equilibrio y la desesperación. Minimalismo acústico, confabulado en largas letanías de piano, repetitivo, monocorde, con violín el asesino, y por supuesto, la inevitable guitarra acústica del solitario, que plantean un universo puro, suave, melancólico de presente... ¿Y qué decir de la voz de Steve? Desgarrada por mil amores y desgracias, sólo le dejan susurrar profundamente, como el sabio que duda, sin más planteamiento que mostrar un alma humana en orden natural con el universo que le rodea. Los versos caen amargos, pero bellos en nuestra copa de espía, porque con este disco escuchar es espiar al interior de un Dios venido a menos, posiblemente un ser humano. Así son los cuervos negros que planean sobre los campos dorados del otoño, más allá de las runas o de la vida que inunda a los que no podemos volar. Acompañándole, su amiga Kris Force, de Amber Asylum, y Annabell Lee, de Blood Axis, entre otras colaboraciones. Runas, Otoño y tú mismo. ¿Bonita combinación, no te parece? Absolutamente recomendable.

Alberto Monreal

Vágtázó Halottkémek / "Naptánc" Cd / Neurot

Neurot es el sello propio de los americanos Neurosis, produce trabajos tan dispares como Tribes of Neurot de caracter ambiental, el extraño rock de Neurosis, los ensueños folk de Steve Von Till y también este peculiar trabajo de Vágtázó Halottkémek. Harto extraño y difícil de describir. Es rock'n'roll, guitarras todo el tiempo, pero con un carácter tribal que lo hace particular y raro, muy raro. A veces puede recordarme al rock progresivo, a Pink Floyd, otras me recuerda a Rosa Crux, no se bien como matizar. Vienen de Hungría, de Budapest, entonces ya sólo el hecho de cantar en ese lenguaje de sonoridad tan extraña te deja perplejo. Contiene también muchos elementos tradicionales húngaros, arreglos como zingaros, inspiración arcaica, palmas, tamborines, panderetas, voces onomatopéyicas. Los referentes están muy vinculados con el sentimiento natural, evocaciones al Sol como deidad, -la traducción del título sería 'bailando con el Sol'-, de la Luna, de los cuerpos celestes, miradas hacia el pasado, hacia los ancestros. Los temas están extraídos de diversos directos de la banda: del concierto con Neurosis y Voivod y de las actuaciones en el Museo de Arte Contemporáneo Trafó y en el Teatro Erzsebeth, todos ellos en la mágica Budapest. Un Cd peculiar, sobre todo para curiosos.

Pedro Ortega

staalplaat

Illusion of safety / "Mort aux vaches" Cd / Staalplaat (Rotor)

Grupo veterano a estas alturas de la musica experimental e industrial, nos presenta esta vez una grabación realizada en el año 1997 por Dan Burke y masterizada nada y nada menos que por Thomas Dimuzio, ultimamente muy ligado a este artista, llegando a grabar trabajos compartidos. El sonido de este trabajo es de ambientes crecientes donde los sonidos se juntan para alcanzar niveles de escucha muy sugerentes (en la linea de AUBE). Momentos envolventes con sonidos de experimentacion, momentos totalmente estaticos, para volver a los muros de ruido, melodias frias, que la verdad son de lo mejor. La escucha de este trabajo requiere total atención si lo consigues seguro que no te arrepentiras. Con aires a Cabeza Borradora. Un trabajo muy bueno. Recomendado diez veces.

Alonso Urbanos

Pan sonic-Charlemagne Palestine / "Mort aux vaches" Cd / Staalplaat (Rotor)

Dos generaciones de musica minimal absoluta juntos esta vez. Utilización de Palestine's small organs en tres tonos diferentes y procesados por Pan sonic posteriormente, donde se suceden variaciones de ruido y ecos perceptibles a veces y otras no. A lo largo de cinco cortes encontramos una atmósfera ciencia ficción muy pero que muy monótona y de resultado final muy irritante. Aburrido pero bueno.

Alonso Urbanos

KK Null / "GeV" Cd / Staalplat (Rotor)

Entre el ruido hecho con guitarras y el hecho con máquinas no hay una barrera real. Este personaje, KK Null, viene a demostrar mi teoría. Este hombre labró su carrera musical con los metaleros Zeni Geva y se pasó definitivamente al ruido. Tengo que precisar que este trabajo no es industrial sino ruidista. Aquí no hay ritmos, son todo sonidos casi puros, diríase que casi inconexos. Es como cuando vas al dentista y te saca la turbina, RRRRRR... Primero parece un corazón metálico que pulsa, luego se convierte en un rotor que gira. Yo que no acostumbro demasiado a torturarme con este tipo de música encuentro como remota referencia el "Crystal" de Current 93. Metidos en harina diré que al exponerse ante estos ruidos agudos y punzantes en su mayoría lo que hay que hacer es observarse a uno mismo como reacciona ante tales impulsos. En mi caso el proceso es un tanto angustioso, de irritación y de florecimiento de pensamientos violentos y genocidas. El cuerpo humano es como un regulador, le entra una señal por el input, la transforma y sale otra por el output. Si me pinchan, grito, si me joden pego, si me ponen a KK Null asesino.

Pedro Ortega

C4i / "Copenacre" Cd / Staalplaat

Cuando nos enfrentamos a la valoración de una obra musical parece no sólo sensato, sino incluso fundamental evitar todo juicio dogmático basado en premisas demasiado rigurosas. Este CD de C4i es en el fondo un proceso creativo honrado que trata de hallar un camino singular y nuevo que se aleje de la norma. En "Copenacre" siempre late una actitud inquietante y un silencio prácticamente inquebrantable que da un todo de sentido al sonido tenebroso. ¿Cuántas veces el genio surge ante nosotros y cegados por la rigidez de nuestro espíritu no somos capaces de comprender el nacimiento de una obra creativa y distinta? Para C4i el arte surge de la guerra electrónica. Serán frecuentes las opiniones estereotipadas que, mezcladas con lo anecdótico, no se ajustaran al significado de C4i como creadores. "Copenacre" tiene el enorme mérito de dar un sentido intuitivo al silencio, a través del delicado encanto de atmósferas lóbregas que nos abren las puertas de un mundo refinado y nebuloso. Ya sea mediante cantigas fuliginosas o metamorfoseando sonidos en loores impíos, las melodías, despojadas y envueltas en la claridad de la electrónica, son liturgia de una belleza tal que rezuma sobrecogimiento.

Crypt Vihâra

The Tape Beatles / "The Grand Delusion" Cd / Staalplaat (Rotor)

El sello Staalplaat nos brinda la ocasión excepcional de disfrutar de esta re- edición de The Tape Beatles originalmente editado en 1993 por Plagiarism. Este trabajo es un interesante documento sonoro creado a partir del pseudo- film "The Grand Delusion" a partir de tecnología obsoleta, fotogramas en movimiento y sonidos procesados. Las voces están presentes siempre, de hecho es parte fundamental de este trabajo, creando collages la mar de sugerentes. Los ritmos son loops fílmicos muy curiosos y algunos muy famosos pero difícil de distinguir. También dan cabida a otros ritmos muy en la onda de los años 50- 60 o sea algo así como easy- listening, Fragmentos de voz con alusiones a la guerra del Golfo Pérsico y sus secuaces, voces propagandísticas etc. Este trabajo es particularmente experimental y por eso único, o existen muy pocos con tanta calidad. Muy en la onda subliminal de la gente de Inciter-Pain y Audio-Intruder Pain, que por eso me gusta tanto claro... Muy recomendado pero con cuidado que no es nada fácil.

Alonso Urbanos

Rapoon / "Fallen Gods (Cidar)" / Staalplat (Rotor)

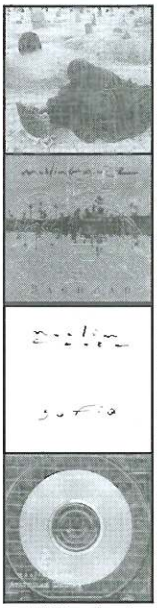
Al fin unos de los mejores trabajos de Robin Storey, "Fallen Gods", se puede volver a adquirir. Desafortunadamente no tiene el atrevido artwork del anterior, pero si que tiene añadidos interesantes, la total remasterización del original, y además posee un Cd de regalo, un trabajo llamado "Cidar", que sólo se podia conseguir en formato Dat, si antes mandabas uno virgen a Robin tras cortar parte de la portada del Cd "Fallen Gods" y tras mandárselo todo junto. Ahora puedes conseguir todo a menor precio y mucho más accesiblemente, además de conseguir todo el conjunto remasterizado. El sonido de este trabajo proviene de la experimentación con instrumentos antropológicos de antiguas culturas con loops, ambientes diáfanos y diversos sonidos procesados. Como es habitual en Rapoon, la magia se resuelve en hipnotismo, ensoñación y transcendencia dirigidas a construir sus largos y fluidos mantras nómadas. Escuchar un Cd de Rapoon es un viaje hacia lo más natural del ser humano, donde los paisajes naturales y los ritos de paso se funden en una extraña sensación de armonía. Así tenemos desde la oscura y sinfónica "Sacrement" hasta la étnica "Sanctum". Respecto al Cd de regalo, Rapoon se muestra un tanto más étnico, con lo que casi parece un proyecto de World Music más que un proyecto surgido de las cenizas de Zoviet France, pero que igualmente hará las delicias de los coleccionistas de este proyecto, a mi entender, único en su campo y dispuesto a garantizar intensas noches de sexo espiritual, de ese que a todos nos cuesta tanto practicar.

Bosie

Sampler / "Nature is Perverse" 2Cd / Staalplaat (Rotor)

Suecia, se rumorea, es uno de los países en los que mejor se vive, con una sociedad avanzada, tecnologicamente potente, y socialmente comprometida, libre, y abierta. Buena prueba de ello es este Cd, subvencionado por el ministerio de cultura sueco. No sé que pensaran los responsables del PP, pero creo que sería una feliz idea importar este tipo de ideas al castigado suelo patrio. El caso es que este es un doble Cd a modo de documento que recoge las grabaciones en vivo de los diferentes artistas que participaron en el festival "Nature is Perverse", celebrado en el pasado 27-28-29 de Noviembre de 1998 en el Museo de Arte Moderno de Estocolmo. Algunas piezas están tratadas, reconstruidas o son simples fragmentos de las perfomances ofrecidas, en un auténtico catálogo de artistas comprometidos con la electroacústica, la experimentación sensorial y el ruidismo conceptual. Así nos encontramos con gente como Kapotte Muziek, Freundschaft, Zbigniew Karkowski, Goem, Tetsuo Furudate, Small Cruel Party, Sören Runolf, entre otros, en los que predomina el buen hacer y que ofrecen un buen bocado a todos los amantes del sello Staalplaat, que pueden conocer y divisar nuevos artistas interesantes para sus huecos en sus estanterías de discos. Personalmente, que me decanto por lo industrial, reconozco que mi debilidad son Tetsuo Furudate, que podemos decir, lo bordan en su breve tema incorporado en este recopilatorio. Tú puedes hacer lo mismo.

Alberto Monreal



Muslimgauze / "Your Mines in Kabul" / Staalplaat (Rotor)
"Baghdag" Yokomono (Rotor)
"Sufiq" Soleimoon (Rotor)
"Ayatolah Dollar" / Staalplaat (Rotor)

Ahora que la confederación norteamericana pro Bush y el régimen semita se han confabulado para seguir cometiendo sus tropelias habituales en Oriente Medio, sembrando el terror del poderoso, el legado de Muslimgauze vuelve a alcanzar una presencia actual y certera, una vía de anunciaciones pro árabes en una música siempre sorprendente que se ha convertido en un recurso, una autentica fuente inagotable para Staalplat y sus sellos circundantes. Si no lo sabéis, os comento que el dueño de este proyecto falleció hace algún tiempo, Bryn Jones, y que lo que se está publicando son los trabajos inéditos, que por lo visto no faltan, ya que el bueno de Bryn era un trabajador realmente muy productivo dejando sin publicar un inagotable material. "Ayatolah Dollar" es un delicioso Cd cuyo envoltorio ya en sí es realmente atractivo, pues se presenta en una bella caja transparente verde con varias inscripciones árabes. Más parece un joyero árabe que un Cd. Sorprende el acercamiento al dub, por supuesto de clara ensoñación árabe. Mi tema preferido es el que da nombre al Cd, mucho más industrial y contundente, en total cinco temas que no llegan a la media hora. "Sufiq" es un Cd de duración similar, pero con nueve canciones, que además tiene la curiosidad de ser el primer Cd para el nuevo milenio de Soleimoon Records. Este trabajo es de 1997, justo antes de su año más productivo y que mantiene las características de esos años que a mí personalmente tanto me gustan. Mucho trance rítmico, mucho tratamiento de secuencias de tambores y tamtams, y flautas de las mil y una noches. Una maravilla. "Bagdag" es un Cd dedicado a los inhabitantes de Baghdag, que originalmente iba a ser publicado en tela india pero que por cuestiones de producción se terciaba inabarcable y que fue grabado en 1998, ofreciendo 10 canciones en un Cd ya, este sí, bastante más extenso. Ritmos Dub, cantos de saquí, samplers, y en definitiva toda la iconología habitual que si bien no ofrece nada nuevo -es el más flojo de los cuatro Cd´s editados- sí que puede interesar a los coleccionistas del proyecto, los mismos que lo van a celebrar con el mejor de los cuatro Cd´s "Your Mines in Kabul", un precioso digipack de tres Cd´s (tanto el papel como las fotos están realizadas en Kabul). La música es más radical, más electrónica pero al mismo tiempo más dub, casi rozando el reggae, con los habituales samples de radio y sonidos sucios y demacrados. ¡Palestina libre ya! ¡Viva Saddam Husseim!

Bosie

Senssurround Orchestra / "Mort Aux Vaches" Cd / Staalplaat (Rotor)

Primero las presentaciones y luego el licor del placer. La Senssurround Orchestra es una verdadera orquesta, con dos directores (Zbigniew Karkowski y Edwin van der Heide) y con insignes intérpretes ruidistas como Tetsuo Furudate, Masami Akita, Akitumu Nakajima, KK Null y así hasta 20. Los temas se grabaron en directo en Tokio, Berlin y Londres en el 98 y el 99. Y ahora la paja. Nunca pensé que un disco ruidista pudiera sonar tan diferente según el estado de ánimo. Por la mañana, en el metro, jodido y malhumorado me creí en medio de un frente de guerra, los helicópteros sobrevolaban, las balas silbaban, las bombas estallaban. Y el viento... Tenía miedo, estaba poseído ante la inmersión en la Laguna Estigia del ruido más infernal que nunca antes hubiera oído. Al regresar a mediodía, contento, feliz por una llamada -era una mujer- ya no oía ni bombas, ni balas, ni helicópteros, la atmósfera entonces era hueca y escuchaba un rumor lejano que iba creciendo. No oía rosas, ni vinos, ni dulzor cándido, no, mi locura no es tan grave. Pero sí que ahora sentía fuerza emerger del Cd, una extraña energía, era como un volcán magno y poderoso que derrama su lava en un espectáculo increíble de fuego y azufre. Creía que no era el mismo Cd, os lo juro, alguien debía haberlo cambiado.

Pedro Ortega

Death in June - Fire and Ice / "We Said Destroy" 7" / Tesco
Death in June / "The World that Summer" Cd / Nero (Tesco)
Death in June / "The Wall of Sacrifice" Lp / Nero (Tesco)

Aunque resulte evidente, es bueno decir que no es lo mismo componer música y vivirla intensamente, que ser el mero receptor de esta música y "vivirla" intensamente. Aunque a nosotros los oyentes, nos resulte aveces incomprensible lo que los grupos hacen, los compositores deben más o menos escuchar la música que más o menos escuchamos, son humanos y es normal admitir que ellos han intensificado muchísimo más su música que nosotros, por tanto en determinados momentos buscan experiencias nuevas, ya que se agotan. Yo no sé, pero quizás sea este el motivo del tema de Death in june "We said destroy". La cuestión está en si ha acertado en las experiencias nuevas por las que planea. A mi parecer no, ya que con el tema we said destroy hace guiños, aproximaciones musicales (electrónicos) a estilos más que quemados y consumidos, a DIJ no le hacía falta rebajarse tanto, es un paso atrás. De mantenerse en su propia línea y estilo, a veces mejor a veces peor, pero siempre distinto e intocable, a bajarse a la arena de las masas y codearse con los estilos tipicos, hay un abismo. La otra cara del single es de un nuevo tema de Fire and ice, recuperan una canción tradicional, la verdad es que es bonita, muy tranquila, totalmente distinta a el tema de Death in june. Ahora me pregunto que falta homogeneidad o un poco de similitud entre estos dos temas que dan titulo al we said destroy, hay una carencia total de fin, no es ni siquiera un proyecto serio esta publicación.

Fabio Herbozo

Las incontinencias verbales en lo relativo al pleito entre Douglas P y WSD ha acabado como el rosario de la aurora. Los motivos, por supuesto, económicos, ni me importan ni me divierten. Lo que si me parece poco apropiado ha sido el tono folletinesco que le ha dado Douglas P al asunto, porque él es un genio, un maestro, y no debía mancharse en diatribas ni comentarios tan efímeros. Sus alusiones actuales en las letras de sus canciones a la WSD ("The Tree Pigs") o la antifa o a las autoridades suizas entre otros vilipendiados le han convertido en un artista entretenido en menesteres filibusteros que no son los suyos. Death in June ha caído en decadencia (¿habéis oído el single tomaduradepelo "We Said Destroy"?) Mi opinión es que prefería los discos como este "The World That Summer" editado en el 86. Los temas tratados eran trágicos, más puros y cristalinos. Nunca antes había sentido con tanta fuerza la perversa fragancia de las rosas de la belleza, la magia del dolor y la triste placidez del abatimiento. La edad dorada junto a David Tibet encuentra en este Cd joyas del calibre de "Come Before Christ and Murder Love" o "Torture By Roses", aunque todas las canciones son perfectas, delicadas, y sobre todo, asepticamente humanas. La reedición está cuidada al máximo, como siempre cuando hablamos de Death In June, con las rosas negras en relieve y con los tres temas extra de la edición limitada, tres psicofonías industriales con samples de muy dudosa procedencia. Y para terminar, me hago varias preguntas ¿Habrá llamado Douglas P a David Tibet cuando este último casi se muere? ¿Porqué se enfada tanta gente con Douglas acusándole de pesetero,? Yo que creo que sé de lo que hablo, he optado por llamar al agente Scully y dejarle este aburrido caso mientras me quedo una vez más llorando delante del "Torture By Roses". Afortunado yo.

Alberto Monreal

En estos momentos qué deciros en cuestión a "The wall of sacrifice" Musicalmente hablando soy de los que pienso que fue el auténtico momento de ese esplendor, creador de soledad y bellísimas melodías en Death in june, sin duda, ya se venía manifestando a partir del cisma, en "the world that summer", para aparecer en "Brown book" y el máximo de su genio creador en "The wall of sacrifice" y mantenerlo en But, "what ends when the symbols shatter?", de aquí en adelante creo que empezó el deterioro lento pero progresivo de Death in june, por supuesto que aún han cosechado grandes temas pero escuchando de verdad las obras completas posteriores al año 92 ninguna ni simula la sombra de Brown book, Wall of Sacrifice en la música de death in june, para ello no hacía falta entender las letras, las canciones hablaban por sí mismas, decían todo con practicamente nada, tan solo una guitarra acústica, una voz, ligeros teclados y samplers, nada más. Era simplificar el sonido al máximo con resultados asombrosos, si por ejemplo a muchos le son todavía gratas las poderosas canciones de acústicas del Nada! o Burial o del Against the modern world de Sol invictus, ellas eran plenamente sencillas pero rotundas, cortas, ¿cuál es el murito por tanto de The wall of sacrifice? a pesar de lo que actualmente creo desafortunado comienzo del disco con el enorme intro semi protagonizado por el delirante y perdido Nicolas Schrenk, este disco consuma el grado de expinantes, pues en el otro extremo por su diferente efecto encontraríamos a the wall of sacrifice, y sus temas In sacrilege, fall apart o hello angel, las escuchas, ni te enteras que finalizan pero continua su sobrecarga. Esta es una nueva edición de el LP, creo que debe ser la cuarta, la segunda y tercera han mantenido la portada original pero modificando los colores del cartón, h Este picture disc, es el tercero que se publica de la serie LP«s con Nada! y Brown book.

Fabio Herbozo

TeHOM / "Theriomorphic Spirits" / Nero (Tesco)

Tras finalizar éste, su último trabajo, Sinisa Ocurskak falleció a consecuencia de una enfermedad derivada de la guerra de Croacia en la que participó para liberar a Zagreb de Yugoslavia. Este es el testamento de un hombre que vivió para su tierra hasta morir por ella, un hecho de carácter tan intensamente épico que parece sacado de una novela. Tal espíritu queda clavado para siempre en Croacia, que hoy está viva gracias a que él y tantos como él hoy están muertos. Y de distinto modo queda también plasmado en su última obra "Theriomorphic Spirits", que no es más que el rugido más íntimo de su ser, salido puro de lo más hondo de su alma. Atmósferas frías, repletas de una intensa soledad y acritud, llenas de imágenes terribles, lejanas a cualquier optimismo. Refleja el horror, el pánico. Una criatura misteriosa a la que enfrentarse resulta toda un experiencia.

Cela Ortega

Fire+Ice / "Bird King" Cd / Tesco

Siempre he sentido más ternura por el guerrero vencido que lucha contra él mismo que por aquel que victorioso encuentra enemigos allá donde mira, por eso me ha sorprendido que TESCO distribuya este Cd de Ian Read. Colaboraciones de lujo para "dark folk" en estado puro aunque quizás la más reconocible y abundante sea la de Michael Cashmore (Nature'n Organisation). También encontramos en algunos cortes las percusiones de Michael Moynihan (Blood Axis), la aportación de Joseph Budenholzer (bonita voz en el primer tema), Richard Leviathan (Ostara) y sí, también Douglas Pierce entre otros. La voz de Ian Read acaricia temblando todas las canciones menos en "The Lady of the Vanir" cantada con el corazón en la mano, por Alice Karlsdóttir. Cuando miro una foto de Ian Read tengo la sensación de que su mirada perdida tiene la visión de sus ancestros pero busco en la fotografía y sólo está él , quizás su música también destila algo de eso. Los mundos de este estudioso de la música tradicional del medievo viajan a través de pequeños sentimientos en mitad de grandes gestas, absortos en una melancolía muy lejana que nos hiere con cada palabra y cada acorde. Es inútil destacar alguna canción, pues cada escucha del C.D. elige al azar el corte donde quedaremos atrapados. Antes de escribir estas palabras yo me dejé llevar por "Gaze of the Proud", "My brother", por la extraña cuerda al final de "Flagg", en fin ... todos. Recomiendo el disco a todo el mundo pero en especial a aquellos que en mitad de la multitud se sintieron solos. Ya se ha soltado de su jaula a este pájaro rey.

Anacoreta burgués

ADSR MUSICWERKS

Fockewolf / "Die Toten Weg" Cd / Adsr

Me ocurre al igual que con otros grupos, que una voz femenina en combinación con una electrónica ordenada y sencilla me resulta más envolvente y apetecible de oír que la voz distorsionada que escoge para sí misma los ritmos mas tribales aunque también bailables. Así nos encontramos ente el primer cd de esta banda de Seattle, aunque no el primer proyecto, ya que su vocalista y líder R. Wilhelm comenzó en 1997 con AND CHRIST WEPT, llevando su posterior disolución a Fockewolf, de un estilo autodefinido como Elektro-Goth o Darkwave. La Combinación una estética explícita con melodías góticas y ritmos techno hacen de Fockewolf una experiencia única. Conviene revisar su página web, no apta para aquellos que tuvieron abuelos en Austwich, en http://www.adsr.org/focke

sp0rk0's-666

Noxious Emotion / " Elements " Cd / ADSR

Nuevo trabajo de estos americanos dedicado a la química (a la otra química, viciosillos) , cada canción responde en su título a un elemento, mis exiguos conocimientos de la materia me impiden concluir si las letras guardan relación , pero sospecho que no . Su discográfica la promociona como el próximo huracán de las pistas de baile... tal vez con la suficiente cantidad de alcohol me lo parezca, pero aquí en casa, por más que lo escucho, no lo encuentro yo tan avasallador. Los norteños somos gente un tanto ruda, ya se sabe. Los chicos no lo hacen mal, hay buena técnica (ya no son novatos) , momentos en que te tensas un poco, pero no, algo falla porque me invade la indiferencia. Si el EBM no te llega directo a los pies y bloquea el cerebro empieza a convertirse en música de ascensor. Oxygen II es el ejemplo claro. La impresión general es demasiado monótona, aunque salvo del tedio absoluto algún tema, justo la mitad : "Nobelium" ; "X" (¿alguien de Quimicas en mi ayuda?) ; "Selenium" (mi favorita) ; "Titanium" y "Nitrogen" (con una letra que aun no sé si es incitante o ridícula). Falta emoción, niños.

Dlight

SMP / "Terminal" Cd / Adsr

Siete años componiendo melodías en algunos casos resultara complicado a la hora de innovar sobre un sonido ya propio o incluso sobre una línea definida, al fin y al cabo. Pero para Smp no debe ser tan difícil ya que según su definición de estilo: electro-industrial/cyberpunk con un toque de hiphop, solo falta abrir la coctelera y que empiecen a salir palomitas. Se me hace difícil, no complicada la escucha de este cd "tan" variopinto y el caso es que muchos temas conservan una onda comercial que los hace escuchables en algunos casos.

sp0rk0's-666

Cold Meat Industry

Ordo Rosarius Equilibrio / "Make Love and War/The Wedlock of Roses" Cd / CMI

Después de la marcha de Chelsea Krook por "razones personales" (ya, trabajo y relación sentimental, el cuento de nunca acabar) Ordo Equilibrio transmuta a Ordo Rosarius Equilibrio, cuya tarjeta de presentación no podía ser otra que la de una memorable colección de canciones, recogidas en poco más de 38 minutos de Apocalyptic Folk en su sentido más purista. Desgraciadamente, la propuesta podía ser más original, pero esto no quita para que la factura del trabajo sea impecable. Se nota la mano más épica y militarista en algunos temas, pero se sigue sosteniendo esa poesía hedonista y sacrificada que hace de Ordo Equilibrio ese grupo especial e intenso que ha sido siempre. El paraíso epicúreo del que hablan en sus letras sólo llegará tras el apocalipsis final, en el que el hombre volverá a nacer libre de culpa, digno de vivir en paz consigo mismo. Nueve temas en total que dejan entrever cierto medievalismo, con guitarras acústicas y percusiones militares, a lo que se suma la fría y juglaresca voz de Tomas Pettersson. Eso sí, el fantasma de Death in June planea por todo el Cd, demostrando otra vez que la sombra de Death in June es tan alargada como infinita.

Bosie

Arcana / "...The Last Embrace" Cd / CMI

Oscuro medievalismo, terribles atmósferas de frialdad y sufrimiento inquisitorial. Nunca sonaron más inquietantes los coros monacales, ni más terribles los repiques de las campanas de algún monasterio regentado por monjes libertinos. Peter Pettersson vuelve con un nuevo larga duración de Arcana, que se esperaba ansiadamente tras las diferentes noticias y adelantos de The Last Embrace. Como siempre es un CD llamativo por las pesadas atmósferas que se crean a partir de elementos acústicos y programaciones, las voces totalmente reseñables, ejecutan con el tono más sobrio todos aquellos cantos del pasado más lejano y oscuro de Europa. No hay lugar en este trabajo para las danzas juglarescas; y el tono sacro, siempre pervertido convenientemente, se apodera de la totalidad de las composiciones. En ciertos momentos los temas se asemejan a los de sus compañeros de escudería Ordo Equilibrio, por los magníficos colchones sonoros que sirven como base para la recitación y los cánticos macabros. En las noches más apacibles de este verano se escuchan en altares olvidados ciertas plegarias, y agonías que provienen de Suecia, largas letanías que invocan a los dioses de la muerte. Esplendorosas músicas que convierten en frialdad cada uno de los compases de sus tambores. Teclados que susurran maliciosas oraciones en los confesionarios de malditas abadías. Una atmósfera malsana que nos trae toda la superstición y aberración del cristianismo en sus momentos más álgidos. El último abrazo es el abrazo de la muerte...

Alfonso Cuenca

Coph nia / "Coph nia" Cd / CMI

A veces tengo la sensación de que en el podrido mundo musical que escrutamos en Maldoror todo empieza a convertirse en el eterno retorno nietzscheano: las repeticiones, las influencias mutuas, los mismos toques, los mismos recursos, la misma impostura en las voces, todo empieza a desprender fétido olor. No se si es que estoy ya de vuelta de todo -qué triste- o que la música oscura se está convirtiendo en un laberinto sin salida. Afortunadamente hay pequeñas perlitas que relucen entre la espiral del más de lo mismo y que pese a no tener nada nuevo si tienen un nosequé. Y de la boca de la negra ostra Cold Meat surge Coph nia, en donde clasicismo, ambiente y purismo se funden. Relax, paz espiritual, equilibrio mental, el todo y la parte, el origen y el fin. Tras su máscara musical está la reflexión y el talento de unas letras soberbias y sencillas. Virtud grande es que se entienden, se vocalizan, te acarician, te invocan. El recurso del latín es empleado en uno de los cuatro temas de esta obra: "madre y padre, un dios; padre e hija, un dios; hija e hijo, un dios, hijo y madre, un dios; dos en uno; uno en nada". Oculto en pasajes oscuros se velan valses straussianos que erizan el vello del oyente atento. Un Cd de ojos cerrados, de noche sin estrellas, o mejor de estrellas fugaces, un Cd para soñar, para sentir y para reflexionar, para el recogimiento, para la soledad.

Pedro Ortega

Gothica / "Night Thought" / CMI

Adoro a Friedrich, y me lo ponen en la portada, utilizan el Circe de Waterhouse, que ultimamente he estado admirando, y acompañan el artwork con numerosas referencias prerafaelitas en las que estoy ahora mismo sumergiendome en el artículo para Maldoror, y plantan justo el cuadro de Paul Delaroche que tengo colgado al lado de la biblioteca de mis aposentos, ¡y para colmo!, siguen las casualidades con los parecidos diabólicos de sus componentes con algunos fantasmas vivos de mi muerta vida pasada. Esto es cosa del diablo... Cómo su música, maná caído del infierno de la belleza absoluta, una cualidad que hace honor a su poco acertado nombre, por lo reiterativo, pero que maravilla en su cristalina emoción depresiva. Gothica es un proyecto italiano, cómo no, que se sitúa en la misma onda que Dead Can Dance o Ataraxia, aunque más ortodoxos en cuanto al magisterio puramente oscuro. Ambientes mortuorios, voces envueltas en niebla y una música para una noche de Walpurgis, ideal para acercarse a sentimientos de otros mundos o a sepulcrales evocaciones esotéricas. Elegantes, sobrios, equilibrados y divinos, este es mi Cd preferido de ambient gothic de los últimos meses, al que le he cogido un cariño muy especial, y que debido a las casualidades antes citadas, me impone un elevado tono místico. La voz de Alessandra es correcta, cosa que no puedo decir de Roberto, que conforman el núcleo principal del grupo, pero no importa porque sólo lo hace en dos temas. También se imponen en ocasiones los ritmos tribales, que junto a los neoclásicos bailan una opera memorable y absolutamente recomendable de auténtica y buena música oscura. Me recuerdan mucho a Blooding Mask, pero estos no tenían letras de Becquer o Espronceda, mis dos poetas románticos preferidos, terminando con este comentario, esta novela casual que es este primer Cd de Gothica. Porque este "Night Toughts", amigos míos, es una novela de mi querido y anhelado siglo XIX. ¿Quién necesita los colores cuando existen los cementerios?

Alberto Monreal

Raison d´être / "The Empty Hollow Unfolds" Cd / CMI

El ultimo trabajo de este magnífico artista llamado Peter Andersson, como podía esperar, no me ha defraudado. ¿Que quiere decir esto?, pues que sigue en su línea habitual, sonidos inquietantes, con ese viento que te pone los pelos de punta que tanto me gusta, unos coros preciosos, ...etc....etc. Es la típica música lenta y tranquila que te hace alejar del mundanal ruido, y esperar que, al final de todo esto exista una vida mejor. Cinco temas son los componen este disco, a cada cual mejor, el primero nos introduce en ese maravilloso mundo que representa la música de Raison para pasar al segundo tema con unos coros lentos y pausados acompañados de viento y sonidos provenientes del más allá, el tercer tema es si cabe aún más inquietante con unos coros masculinos muy graves de fondo y unos sonidos como si un montón de seres alados volaran a tu alrededor quizás este tema se hace un poco lento pero es realmente bueno. El cuarto tema tiene unos coros de fondo combinados que son sin duda de lo mejor, la pega son unos sonidos como de maquinaria chirriante que acompañan a los coros que le quitan algo de belleza a este tema peor aun así es como poco inquietante. El ultimo tema de 20 minutos de duración es si se puede decir lo peor del disco pero que así este disco es imprescindible.

Padre Alberto

Institut / "Great Day To Get Even" / CMI

Demonios. Aquí alguien se está relamiendo los labios húmedos, aquí alguien se está haciendo daño, ¡o se lo han hecho!. Entre Dive y el sello Hands, entre el orgasmo y el dolor, estos suecos del instituto tienen una forma muy peculiar de entender las clases de geografía. Seguro que eran de los que como yo, preferían la geografía de las chicas de al lado, con esos ríos, esas montañas, esos afluentes y esssssossss deltas en desembocaaaadura. Seguro que eran los que como yo, que en clase de historia veían a las chicas de al lado (¡qué faldas, que calcetines blancos, ¡qué borlas!!) Soñando con conquistas napoleónicas, edictos prehistóricos e inquisiciones protofascistas, y seguro que eran de los que como yo, en clase de lengua jugaba a conjugar verbos peligrosos, con sintaxis deliciosas, todo dirigido a un mismo fin, por el bien de la lengua. Ruido, ruido bendito, gritos de ultratumba, ¡eres capaz de traerme a mis recuerdos todo el dolor de mi vida en el instituto! ¿Te acuerdas, inconsciente, cuando las chicas se reían de tus gafas, o cuando Elizalde, el chico más guapo de la clase, te dio un capón mientras todos se mofaban? ¿Y cuando estuviste a punto de suicidarte cuandorepetiste curso por la Educación física? Hmmm, y ahora, que soy un renombrado intelectual, famoso profesor de universidad, un político con su cartera, que tengo amenazas de ETA y que me aprovecho del complejo de elektra de las chicas de mi clase, cuando llego a casa, sigo escuchando estas secuencias rotas, monótonas, vitales, degeneradas, que me traen estos suecos en su primer trabajo para el sello más escandinavo y que tanto me gusta poner después de dar las matrículas de honor a las chicas que... se lo merecen. Sus faldítas a cuadros, sus piruletas de colores, sus ojos de muñeca, jamás me engañaran.

Bosie

Sanctum / "Lupus In Fabula" Cd / CMI

Su fantástico primer y único Cd editado, "Lupus in Fabula" es uno de mis trabajos favoritos de la discográfica sueca, pero parece ser que no se han prodigado mucho, ya que no han editado absolutamente nada hasta este "New York City Bluster", un Cd que no es lo que esperaba, pues es un directo además sin la participación de las féminas de la banda, Lena y Marika (¡¡je, je, la única mujer del mundo que es marika), lo cual les despoja del aspecto más etéreo y estilizado de su música, resultando este trabajo mucho más industrial que su predecesor. Así tenemos tres temas de "Lupus in Fabula", más 4 temas nuevos propiamente dichos, aportando incluso dos temas que pertenecen a temas seleccionados de los proyectos paralelos que tienen sus componentes masculinos Jan Carleklev y Hakan Paulsson, es decir, Parca Pace y Mago. Así que mientras esperamos un nuevo trabajo de estudio que se está haciendo de rogar demasiado podemos disfrutar de un fantástico Cd, en el que el industrial firmado tiene siempre una elegancia reseñable, incluso hasta cuando meten guitarras metaleras. Y por lo escuchado de los temas nuevos, podemos decir que aún ansio con más fuerza la publicación de su próximo trabajo. Industrial ambiental, entre Swans y Lustmord, al que le meten un poco de Godflesh entre medias. Muy personales y muy buena gente, cosa extraña entre las hordas industriales, o al menos eso me parece cuando leo su diario de gira en sus conciertos norteamericanos. ¡Qué aburridos!

Alberto Monreal

bloodline

Klirrfaktor / "Kunststoff" Cd / Bloodline

Mike Hauptmann y Carsten Willems son un buen exponente del repleto jardín de las delicias germano, pegadizas melodías tejidas sobre susurrantes voces en alemán. Compacto, esa es la mejor arma con la que cuenta este larga duración, en el que ninguna pieza sobresale del resto, estilo definido, cimentado por algunos temas realmente notables "Dekadenz", o la versión que hacen del conocido "Zauberstab". Una correcta producción, y unos conocidos sonidos para una cada vez más poblada ÖescenaÖ, llena de caricias y arrumacos a los ya pasados 80. No será de tu agrado si eres un amante de la experimentación y del riesgo, pero encontrarás un bálsamo relajado y eficaz contra esas solitarias tardes de otoño. Viaje de ida y vuelta al nuevo pop electrónico.

Javier Martínez

In Strict Confidence / "Love Kills" Cd / Bloodline

Todos podemos convenir en que el electrodark es un recurso cuyos diamantes han sido extraídos hace ya mucho tiempo, pero que sigue insistiendo, la mayoría de las veces sin acierto, y otras, como es el caso, aportando calidad y buen hacer. Larga ha sido la tradición de alumnos que han seguido esta escuela europea protestante, y larga ha sido la retaila de nombres, revistas y personajes que han dado vida a una escena potente, con numerosos seguidores y conciertos. Skinny Puppy, Leather Strip, :Wumpscut:, Projekt Pitchfork, Suicide Commando y otros muchos han puesto los pilares de está balaustrada basada en la mezcla entre la música EBM y la gótica. Y era perfectamente normal que surgiera toda una segunda oleada de cachorros seguidores de esta estela. Y los mejores son In Stric Confidence, dúo teutón que editaron sus primeros trabajos para la rebautizada Zooth Ommog, de la que su cantante Denis era encargado de la promoción, como lo es ahora de Bloodline. "Love Kills" supone una reafirmación del grupo en lo que se refiere al puro electro dark, el cual bordan con matrícula de honor. Oscuro, retorcido y abrasivo, lacónico unas veces y bailable otras, es decir, nada nuevo sobre el horizonte, pero que se erige como el mejor disco de electrodark editado en los últimos meses, quizá con el permiso del fantástico también último trabajo de Suicide Commando. Si te gusta la electrónica con gárgolas, reza conmigo. Ahh, y el amor puede matar, claro que sí.

Alberto Monreal

S.P.O.C.K. / "Klingon 2000" Mcd / Bloodline

Seguro que los más aficionados al tecno pop os acordaréis de aquel estribillo tan popular de estos suecos: "Never, never, never trust they Klingon". Es muy divertido todo su royo Star Trek petardo y pop, siempre hecho con gracia además de elegancia. Esta vez el sello Bloodline ha tomado el tema y lo ha empezado a manosear, a retorcer, a maquillar, a actualizar, a travestir, a licuar en una serie de remezclas, cinco en total, para uso y disfrute de las nuevas generaciones. En esto de las versiones ya se sabe, hay de todo. Desde la versión romanticona (Art of Motion Mix) bajada de vueltas, que casi resulta cómica. También hay la sencilla a la que sólo se le enfatiza un poquito el ritmo ((Danny B's Worf Club Mix), y las demás pecan de machaconas y pedantes actualizaciones al dance-techno. Algunos registros más ebm se dan en la última versión (Mox EpoquesFederation Mix). Lo mejorcito del Cd, aparte del tema original es la remezcla de otro de los temas de Spock: "Star Pilot on Channel K", cuyo trabajo de recreación es sin lugar a dudas el mejor de todo el Cd. Un maxi regular para fanáticos y que sirve sin duda para la exportación de S.P.O.C.K. a otros mercados menos interestelares. Cuaderno de Bitácora...

Pedro Ortega

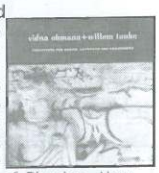
Music-Online-Shop
www.deluidspreker.de

Figure / " My spine is the bow that breaks" Cd / Multimood

Brannon Hungness encabeza este proyecto de sonido ambiental. El pertenece a un grupo de noise- rock conocido como Amphetamine Reptile y participa en los conciertos de HammerHead que son grupos de su localidad Dakota. Figure en esta ocasión utiliza muros de ruido y secciones ambientales oscuras y algo hipnóticas y sofocantes. También sé a rodeado en esta ocasión de varios músicos que tocan instrumentos acústicos y de la orquesta Morpheus Chamber Orchesta. Los temas me recuerdan un poco, en los ambientes, a Rapoon pero sin la parte etnicapercusiva de este ultimo. Para acabar, es un trabajo excelente y muy cuidado en todos sus aspectos, para concentrarse y pasar un rato agradable y muy lucrativo a la vez.

Alonso Urbanos

Vidna odmana-Willen Tanke
"Variations for organ, keyboard and processor" Cd / Multimood



Como él titulo claramente explica este es un trabajo realizado por Tanke a partir del clásico "pipe organ" y procesado posteriormente por Obmana. Este ultimo reconstruye piezas originales de este instrumento. Los temas navegan entre un sonido muy eclesiástico y otro puramente ambient, a destacar que para esta ocasión no se han eliminado los ruidos de fondo y la profundidad de cómo fueron grabados, puesto que los sonidos del órgano están grabados en una iglesia. Según Obmana este trabajo esta realizado a partir del misticismo de Capra's Tao of Physics. Muy relajante, bello y algo inquietante en momentos.

Alonso Urbanos

To Die For / "All Eternity" Cd / Nuclear Blast (Mastertrax)

Ya con una primera escucha nos hacemos una idea de lo que trabaja esta gente: rock metal-gótico con unas preciosas y contundentes guitarras y bases (un fantástico Tonmi Lillman a la batería), y en este caso destacando del resto de grupos salidos de Finlandia por poseer un vocalista muy reconocible, y que, o bien, te engancha,.. o como a mí me ha ocurrido: se te hace pesada su forma de interpretar las melodías, da la impresión de atacar siempre todos los temas como si fueran el mismo, salvo alguna excepción como "Lacrimarum". Pero si os gustan grupos como Sentenced o HIM no os dejeis influenciar por nadie y haced la prueba vosotros mismos, este album ha sido calificado como el mejor de metal gótico del año en otros círculos. Hablando de HIM, no entraremos a calentar más el ambiente entre las dos bandas, pero es increible el grado de similitud entre ellos, en la forma de interpretar los temas, como en la bella "Our Candle Melts Away" , donde parece que el que vaya a cantar sea el mismísimo "Valo". Muestras de melancolía no faltan, tanto que la melodía coros y estructura de "In the Heat of the Night" (nefasto título de teleserie de madrugada) están bañados en letanías de "nuevos románticos" gótico ochentas y puro metal. Pero no, no os espereis nada blandito, todo lo contrario; To Die For a su favor tienen una más que currada reputación en su país natal, ya que sin sello ni manager que les apoyara dieron más de 100 conciertos hasta llegar aquí. Tal vez la clave sea mirar más hacia delante y no al pasado.

José Luis Navazo

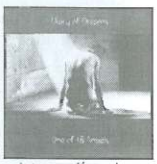
Soulreaper / "Written In Blood" Cd / Nuclear Blast (Mastertrax)

Brutal, es como una apisonadora de alta ingeniería técnica. Hacia tiempo que no escuchaba Death Metal de alta calidad como este grupo sueco, que cuenta en su formación con el antiguo batería de Dissection (grupo Black-Death importantísimo ya disuelto). La producción es nítida, brillante y a la vez potente. En algunos temas como el comienzo del tema "Written In Blood" recuerdan un poco a Dissection, pero con el grupo que más similitud tienen y seguro que mayor influencia sobre todo para los guitarristas es Morbid Angel. Los temas están llenos de furioso ritmo detonador, voces que rugen, técnica musical bastante buena, oscuridad y sobre todo tralla. Ellos van directos a impactar sin necesidad de floituras de teclados tan de moda últimamente. Escuchad el riff de guitarra del tema "Satanized". Estoy de acuerdo de que un poco de originalidad en la composición o variedad en los temas es el punto flojo del grupo pero los 35 minutos que dura el Cd merece la pena escucharlos de vez en cuando si queréis descargar vuestra adrenalina.

Christopher

accession

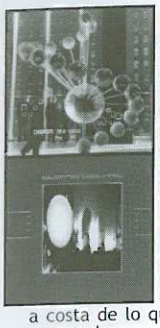
Diary of Dreams / "One of 18 Angels" Cd / Accession



Agradable sorpresa, estos chicos tienen la llave, suena suave, suena triste, suena oscuro, este disco sueña. No tiene alardes, ni fuegos artificiales, ni falta que hace. El peso específico reside básicamente en la calidez serenamente enfermiza de las composiciones, y en la elegancia de la que arropan un disco que crece brillantemente rodeado de la electrónica, no existiendo esa "frialdad" que se le achaca siempre a la misma, (tienen su truco). Los desarrollos de los temas enredan, te enganchan, son hipnóticos en esa falsa trama lineal con la que te visten y te desvisten, días de tormenta o días de sol, qué más da, sabiendo que posees su nostalgica y agitada voz recorriendo segura de si la totalidad de los 18 ángeles que engendran este trabajo y que sin duda, alguno de ellos te seducirá.

Javier Martínez

Cleen / "The Voice" Mcd / Accession
Cleaner / "Solaris" Cd / Accession



Cleaner (anteriormente Clenn), es el nuevo nombre del "haujoob" Daniel Myer, fabricante de las pesadillas electrónicas más intensas e irreales de los últimos y no tan últimos años. Este ratón de laboratorio donde los haya, nos hizo llegar "The Voice" como adelanto a su nueva larga duración, y la probeta a parte de saber a poco, no dio excesivas pistas acerca de lo que iba a venir después. Un tanto comercialoide resulta este single, multiplicado por las 6 versiones que la jalonan, con gente tan conocida como And One, Beborn Beton o Wumpscut, siendo Steve Naghavi el único que hace suya la canción y la reinventa, superando con mucho a la original. Recibida la transmisión de dudas y con mucha fé a cuestas, enchufo Solaris y a mis oidos aterriza otro cantar, llegan hacia mí unos haujoob más depurados y más directos, menos intrincados, más bailables, y conservando esa encantadora alma cableada congelada. Temas estupendos que se dejan explorar una y otra vez, Cleaner viven a costa de lo que tristemente deshojó haujoob en nineety, afortunadamente para todos.

Javier Martínez

Imminent Starvation/Synapscape / "Screenwalking" Cd / Ant-Zen

Este es el anuncio de una nueva era. Podemos despedirnos de "Imminent Starvation" para dar un honorable recibimiento y una larga vida a "Imminent", nuevo nombre y giro de la banda. Para su estreno, en "Screenwalking", comparten cartel con Synapscape. Ambos unen sus medios más potentes: fuerza rítmica y esencia hipnótica por un lado, atmósferas sucias y ruidos gélidos por otro. Consiguen plasmar en los ocho temas de "Screenwalking" su habitual estilo que cabalga entre lo electrónico y lo industrial, unas veces más cerca del ruido -las más gloriosas- otras más del power techno -algo más vulgar- Por lo demás, podríamos seguir hablando de la peculiar impronta sentada por ant-zen: potentes percusiones, efectos metálicos, voces distorsionadas... Buena calidad para el consumidor, pero poco alimento para cerebros pensantes.

Cela Ortega

P.A.L / "Release" Cd / Ant-Zen

Ultimo trabajo de P.A.L para su acostumbrado sello Ant- Zen. En esta ocasión, y a diferencia de sus anteriores trabajos, es más electrónico, control de tonalidades caóticas justas, samplers de voz muy conseguidos, atmósferas oscuras, texturas analógicas. Atrás dejo esos ritmos distorsionados y ásperos, salvo en el tema cuatro "Death is a drum machine", ejercicio medio drum and bass en su antigua línea, dando paso a unos temas mas "bailables" y otros totalmente melodiosos eso sí algo subliminales de contenido. Cambio hacia delante de P.A.L, que no esta mal del todo.

Alonso Urbanos

Converter / "Blast Furnface" Cd / Ant-Zen

Esto del indus empieza a ser la pescadilla que se muerde la cola. Los sonidos se empiezan a repetir, los ritmos, como siempre, varían muy poco y podríamos decir que en este género ya está todo inventado. Incluyendo entonces a Converter en el "un poco más de lo mismo" tenemos en este Cd algunos detalles de calidad a la par que algunas meteduras de pata. Y es una lástima pues el Cd empezaba muy bien, con tres temas de un industrial refinado, elegante, ritmico y bailable pero sin ser atronador ni rudo, en una línea que me hacía vislumbrar un buen Cd. No obstante, a partir del cuarto o quinto tema la cosa se endurece, el ritmo se pone machacón, pero en el peor sentido de la palabra, se vuelve paranoico y maquinero, apto para cualquier disco de bakalas. En su primer trabajo ya les pasaba algo parecido a los de Seattle, algún tema brillante entre medias resaltando sobre una mayoría de temas un tanto mediocres. Este segundo Cd ha salido demasiado rápido, quizá un poco más de reposo les vendría bien, así las canciones tendrían un poco más de buqué. Quizá sea que los yankies no entienden de vinos.

Pedro Ortega

Silk Saw / "4th divider" Cd / Ant-Zen

Son muchos los grupos que han visto en el industrial un filón inagotable. Muchos de ellos han tenido más vista que talento y se han subido al tren del ruido sin saber muy bien lo que hacían. No es el caso de Silk Saw. 4th divider es excelente en todos los aspectos. Marc Maedea y Gabriel Severin han vuelto para sorprender, algo que muy pocos consiguen últimamente. Si bien no hay grandes diferencias con discos anteriores, su música se ha hecho más pausada y elegante. Lo que realmente sorprende es el ritmo, tanto en cada una de las canciones como a lo largo del disco. Los temas se suceden de forma que se convierten en una gran obra de arquitectura musical. Los ritmos más convencionales del principio van dando paso a atmósferas inquietantes sostenidas por notas disonantes y prolongadas. Temas como Pave the Way o Secretive Carrillon nos hacen preguntarnos qué habría sucedido si Lydia Lunch y Rowland S. Howard hubieran hecho música quince años más tarde...Los ritmos calmados se aceleran hasta desembocar en cortes como Ratchet Mechanism, más industriales propiamente dichos, aunque sin llegar al frenesí de otros grupos del sello (sin ser parecidos, Silk Saw tiene más en común con Black Lung que con Inminent Starvation). Las melodías frágiles y la percusión suave de los últimos temas nos devuelven con calma a una realidad que, probablemente, hayamos logrado abandonar. Es una lástima que discos así no abunden. Afortunadamente, Ant Zen sigue escogiendo a la perfección los miembros de lo que se ha convertido en un club más que selecto.

Sandra Balvín

Vromb / "Emission Pilote" Cd / Ant-Zen

Sin duda, Emission Pilote ha sido una de las más agradables sorpresas que en cuanto a música he tenido de un tiempo a esta parte. Avalados por Ant-Zen, Vromb nos muestran en este disco el material desechado para el que será su próximo álbum, "Episodes". El caso es que si esto es lo que han desechado es difícil imaginar que es lo que se han guardado. El disco en cuestión contiene cinco largos temas caracterizados todos ellos , sin duda, por una espectacular progresión de secuencias que transportan al oyente. Para amantes del Avant techno y secuencias minimalistas este disco pudiera ser lo que busca alguien al que Autechre se le queda muy "happy".Aunque en la promo de Ant-Zen se nos aconseja escucharlo en casa, debería ser un disco obligado en cualquier chill out o despegue previo de fiesta. Tampoco se puede dejar sin comentar esa estúpida costumbre de incluir diferentes versiones de los temas en vinilo y en cd, ya es suficientemente caro y difícil dar con discos de este estilo como para que nos quieran imponer el idiotismo del coleccionista compulsivo (Sátrapa dixit). Hecha esta pequeña puntualización solamente queda recomendar fervientemente este disco a todos los amantes del viaje psíquico y de los paraísos artificiales. Brillante.

Dlight & Sátrapa

Monokrom / "Monokrom" Cd / Ant-Zen

De sus contemporáneos ruidistas pocos son los que captan la esencia de los cromatismos tenebrosos del sonido de Monokrom. Las opiniones no pueden ser más contrapuestas: unos acusan a Monokrom de extremista, y otros de elaborar un ruidismo purista y académico ya superado. Ambos juicios tienen un fondo de razón, pero a la vez están totalmente confundidos. Con la técnica minuciosa de un artesano incansable, Monokrom fusiona lo imitativo y lo intuitivo en unas melodías de plástica inigualable. Las percepciones se transforman al escuchar a Monokrom, las dimensiones rítmicas son absurdas, los distintos substratos vibrantes y las piezas eufónicas adquieren una apariencia absolutamente irreal. La luz plana de sus ritmos discordantes, sin sombras ni destemplanzas, bañan el paisaje sonoro que resulta de cada una de las pistas que componen el CD. Sus temas son múltiples: paisajes turbios e indescifrables, ininteligibles escenas donde palpita una vida que huye de todo vinculo con lo cotidiano. "Monokrom" son los sueños de Monokrom, unos sueños exquisitos en los el que follaje agreste de impenetrables melodías se cubre de flores caprichosas. Sencillamente exquisito.

Crypt Vihâra

M2 / "Squaremeter" Cd / Ant- Zen

Proyecto paralelo de Panacea para en sello Alemán.
Para este trabajo a utilizado el 89% de samples de los artistas de la plantilla de Ant- Zen. Trabajando con una síntesis de sonidos generados por ordenador, oscilando entre corte y corte de ritmos, samplers de voz, utilización muy buena de silencio-ruido. De- construcción total de texturas y melodías.
El resultado extraño minimalismo- noise, re- construye- destruye sonidos. No apto para los no iniciados en el tema, repito. Recomendado.

Alonso Urbanos

Current Ninety Three / "Faust" Cd / Durtro
Current Ninety Three / "I Have a Special Plan for this World" Cd / Durtro
Current Ninety Three / "Sleep Has His House" Cd / Durtro

Una de las muchas cosas que me fascina de David Tibet, es su interés por mostrarnos todo aquello que a él le apasiona, sea de la índole que sea, ya sea un lama Tibetano o las sagas nórdicas cantadas en islandés. Una vez más mi gratitud hacia Tibet será eterna por haberme descubierto uno de los más geniales escritores que yo haya leído, El Conde Stanislaus Eric Stenbock(1860-1895), el más decadente y extraordinario de cuantos escritores poblaron el Londres victoriano al final del siglo XIX. Durante su breve y atormentada vida, solo publicó tres pequeños volúmenes de poesía y uno de los libros más enigmáticos y extraños que uno haya conocido, "Studies of Death". Stenbock, católico a ultranza, homosexual y adicto al dolor y las drogas, pasó sus últimos años acompañado en todo momento por su confesor particular y por un muñeco de madera de tamaño humano que creía era su hijo. De esa guisa vivió sus últimos días hasta que feneció víctima del alcohol y las drogas. David Tibet hace años que lleva persiguiendo la obra de Stenbock y en su pequeña editorial, Durtro Press, ha reeditado "Studies of Death" y una recopilación de extraños y maravillosos cuentos sobrenaturales que permanecían inéditos hasta la fecha. Estos libros de pequeña tirada son imposibles de encontrar lo que hacen la búsqueda de ellos algo fascinante. Hace poco Tibet encontró un manuscrito original de Stenbock con un cuento inédito, "Faust", relato que podemos encontrar integro en este CD en forma de libreto. David Tibet decidió poner música a este magnífico, terrorífico y excelso cuento. El resultado, una vuelta a las composiciones más oscuras de los primeros años de Current 93, aunque en mi opinión, mucho más elaborada y sugerente. Stapleton, Andria Degens y David Tibet tejen una atmósfera lúgubre como pocas que yo recuerde, eternas campanas de fondo que acompañan toda la composición, la voz de Tibet susurrando ininteligible, guturales quejidos y gemidos de ultratumba, atemorizados niños rezando el "Kyrie Eleison" y suplicando piedad a Dios, respiración mefistofélica, resuellos demoniacos, ¿o quizás divinos?, cantos gregorianos y un sinfín más de detalles que nos transportan al monasterio donde se desarrolla el cuento de Stenbock. Tanto el relato como la música encajan perfectamente y en su conjunto forman una de las obras más fascinantes, misteriosas y excitantes que yo haya conocido. Gracias a David Tibet y al Conde Stenbock por hacerme sentir vivo.
Segunda de las colaboraciones entre Current 93 y el escritor norteamericano Thomas Ligotti. La base de este trabajo es el texto de un largo poema de Ligotti, recitando íntegramente por David Tibet, y cuya voz suena como si de una vieja gra-

badora saliese, mecánica a veces, lejana otras, pero siempre con la expresividad que a él le caracteriza. La música y los sonidos que acompañan la lectura están esta vez en un segundo plano, se escuchan distantes y lejanos, en los intermedios entre lectura y lectura, y aumentado de volumen conforme avanza el CD, un ambiente repetitivo y misterioso que acompaña y sonoriza esta pesadilla. Es por tanto que en esta grabación el texto del poema es el principal protagonista. Ligotti crea como en él es habitual una enigmática historia, llena de bellas imágenes oníricas, como un sueño visionado por un paranoico. Interesante y extraño trabajo, la parte más experimental de Current 93 en todo su esplendor.

Mucha era la expectación creada con este nuevo trabajo de Current 93. Tras el anterior "Soft Black Stars", que por su diferente composición musical se alejaba mucho de lo que la gente estaba acostumbrada a oír, surgió el debate sobre el futuro musical del grupo. ¿Continuaría Current 93 en esa misma línea musical o simplemente fue algo puntual? Ahora con la publicación de este último CD ya lo sabemos. Para mí está muy claro. "Soft Black Stars" fue una obra maestra. Este "Sleep has his house", sin llegar a la perfección del anterior es también un trabajo magnífico. Tibet siempre se ha movido impulsado por sus vivencias, y esta vez, por una a la que todos tememos. La muerte de un ser querido, en este caso el padre de David Tibet, a quién está dedicado este trabajo. Musicalmente este "Sleep has his house" es más variado que su predecesor. La música compuesta por Michael Cashmore emplea esta vez la guitarra acústica y sobre todo el armonio, órgano pequeño y al que se le da aire con un fuelle movido por los pies, y cuyo característico sonido nos recuerda a misa, y como no, a funerales. Es este instrumento el que domina toda la obra, al igual que sucedía con el piano en "Soft Black Stars". Las letras de Tibet son como siempre oníricas y llenas de imágenes entremezcladas que solo él comprende. Tifones, caballitos de mar, exploradores polares, girasoles... Este conjunto de música y letras, arropadas por la expresiva voz de Tibet forman como siempre un ambiente de belleza y serenidad que yo particularmente solo encuentro en Current 93. Desde la introducción musical, casi de puntillas, in crescendo, con la cristalina guitarra de Cashmore, pasando por esa primera canción que sirve de salutación, "Good Morning Great Moloch", Moloch, oscura divinidad semítica, Dios del Fuego, rival de Yahvé en las sagradas escrituras, Dios al que se le ofrecían sacrificios humanos, y sin olvidar canciones como "The Magical Bird in the Magical Woods", una de las mejores de esta última época de Current 93, toda esta gran obra forma como siempre un conjunto compacto, sin estridencias pero lleno de un contenido que hace pensar y pasma por su hermosura y perfección. El eje central del CD lo forma la canción que da título a este trabajo, un largo tema de más de veinticuatro minutos donde David Tibet rinde homenaje y tributo a su progenitor. Todas las canciones son dignas de mención, y al igual que todo trabajo de Current 93, este "Sleep has his house" rezuma sabiduría. Un bello tributo del que seguro se siente orgulloso el padre de Tibet.

Juan Stanislaus Cánovas

dependent

Suicide Commando / "Mindtrip" Cd / Dependent

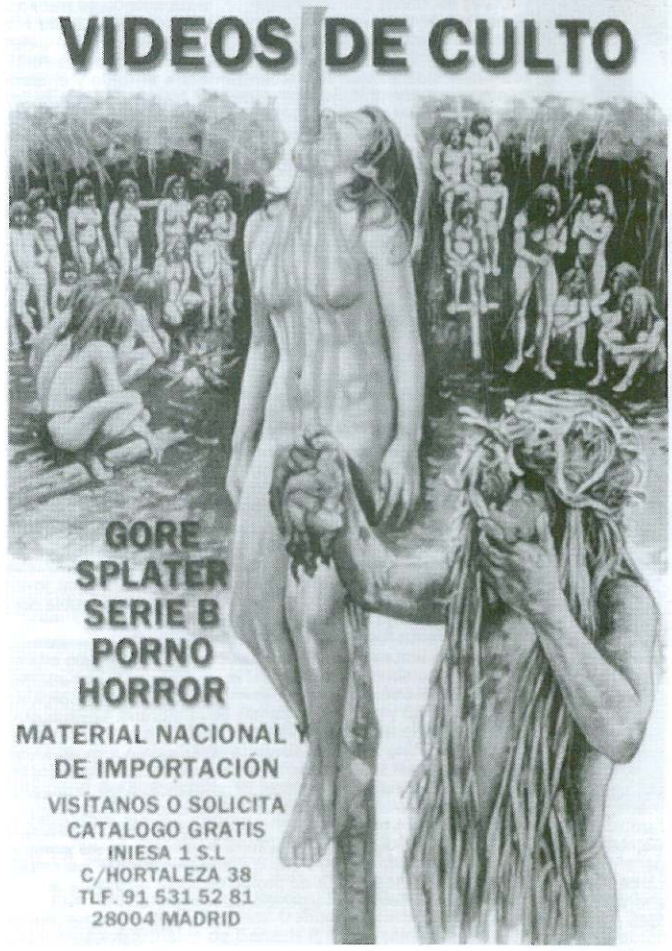
Reconozco que este CD me inspiraba cierta desconfianza: "más de lo mismo, seguro". Efectivamente es más de lo mismo, pero tan bien hecho que apenas importa. Más EBM tradicional y oscuro, más letras sobre desilusión y dudas existenciales, más voces desgarradas y melodías que mezclan ira e impotencia. Todo ello muy bailable, sobre todo temas como Jesus Wept o Comatose Delusion, que es claramente el corte más pinchable del disco (si a quienes corresponde ponerlo no están dispuestos a hacer un hueco en su maleta para otro compacto, ¡uff, qué pereza!) . Suicide Commando, al igual que otros grupos de su generación, se ha convertido en la voz del desencanto. Hay incluso temas sobre desengaños amorosos véase Love Breeds Suicide), ¿quién ha dicho que los músicos de EBM no tienen corazón?. Johan Van Roy ha logrado la paradoja de dar humanidad a las letras mediante algo tan frío, en principio, como la distorsión de la voz. Y es que grupos como Suicide Commando, Wumpscut o Leather Strip - salvando las distancias entre ellos - se han convertido en una nueva encarnación del decadentismo, aunque habrá quien se rasgue las vestiduras por semejante aseveración. Las letras, las voces, los ritmos pesados y las melodías apocalípticas hacen pensar en un fin inmediato y ellos se recrean en la intuición de un final que posiblemente dé paso a un nuevo orden de cosas. Cada elemento, aislado, es bastante previsible y, si se quiere, simple. También es comercial, por supuesto, pero en este caso comercial no significa "indigno", que podría ser el caso Pero la cuestión es que el conjunto funciona. Llegará un momento en que el hecho de ser "más de lo mismo" será incómodo. En este caso sigue dando resultado, aunque es preferible no dormirse en los laureles del EBM de siempre e ir investigando otras combinaciones, por lo que pueda pasar. Aunque, de momento, la fórmula resista.

Sandra Balvín

VNV Nation / "Burning Empires" Cd / Dependent

Ya desde su primer "Advanced & Follow" he sido un seguidor entusiasta del trabajo de Ronan Harris y Mark Jackson. Su sonido melodioso, contagioso y bailable, siempre cargado de tragedia y romanticismo, que junto a unas letras rebosantes de verdad y filosofía, ha sabido llenarme más que muchas otras bandas electrónicas tal vez más originales y transgresoras. Debo reconocer que esperaba ansioso la llegada de este cd a mis manos, una deseada edición limitada de 2000 copias, con la que VNV celebran el éxito de su anterior trabajo "Empires". "Burning Empires" contiene dos cds, uno con temas inéditos y remezclas de su último trabajo, y el segundo con el maxi de "Standing". Las remezclas, decepcionarán a los que no seáis muy seguidores del grupo, pues consisten en versiones más largas y machaconas de las originales, donde destacan "Kingdom (restoration)" y "Standing (motion)" como las que más tienen oportunidad de triunfar en las pistas de baile. Se hecha de menos alguna versión de "Rubicon", o la remezcla de "Dark Angel" hecha por Das Ich para el recopilatorio "We came to dance 2000". En cuanto a las inéditas, "Further", la versión cantada de "Saviour" y la instrumental "Radius", son una maravilla, de lo mejor que ha hecho el grupo, una lástima que sólo aparezcan en esta edición limitada. Con este último cd, VNV Nation no hacen más que confirmar que, junto a Apotygma Berzerk y Covenant ,son la Santa Trinidad de las pistas de baile y del que me atrevería a llamar tecno-pop de última generación.

Vincent Valentine



Haggard / "Awakening The Centuries" Cd / Drakkar (Mastertrax)

Tras nueve años de existencia, Asis y su equipo, en esta ocasión se han encargado de reclutar al mismísimo nuevo coro de la Radio de Moscú, para una vez mas hacer de la fusión de la música clásica y del áspero death-metal, una mezcla inigualable y única. Ya en 1993 comenzaron a utilizar los instrumentos clásicos (violín, celo, piano) al ver desde luego que "renovarse o morir" el death-metal propiamente dicho les llevaría a un callejón sin salida. Y así lo dejaron reflejado en su demo " Once ... upon a December´s dawn" que nada que ver con el trabajo que nos toca " Awakening the centuries". 20 componentes, más pertenecientes al coro más las colaboraciones tipicas hacen de este trabajo una pieza muy recomendable de escuchar. Se ofrece de todo, desde elementos melódicos y ensoñadores hasta agresivos pasajes y las obligatorias voces roncas que no disminuyen la calidad de la música y siempre con un tema en común, la vida y obra del doctor francés Michael de Notre Damme

sp0rk0's-666

Nightwish / "Wishmaster" Cd / Drakkar (Mastertrax)

Cinco finlandeses son una vez más protagonistas de una escena colmada de excelentes ideas bandas y músicos. Nightwish es una espléndida mezcla de metal y lirismo operístico, y aunque tan poco nos pilla ya en este momento por sorpresa, sin embargo denota una calidad y una entrega excepcionales por parte de la banda. Si escuchas metal y aun tienes devaneos con su vertiente más épica seguro que disfrutarás, y por otro lado si escuchas grupos como Lacrimosa o Therion tambien te gustaran "Nightwish". La bella y refinada voz de la tambien bonita "Tarja" despliega todo sus registro y recursos de una forma tan sólida como increible, voz que atesora sentimiento y pasión en temas como "The Kingslayer" que contrasta a la vez que confluye en intensidad con los demás instrumentos, y la verdad, mi opinión es que la banda se ha mamao enterita la discografía de Ingwie Malmsteen("The Wonderlust") y de postre los Halloween más de quinientas veces porque de verdad que tanto los riffs tan cabalgados, los teclados, como las melodías por las que se mueven y hasta los cortes y movimientos del batera son puro heavy, comprobadlo vosotros mismos. Escuchad "Two For Tragedy", preciosa.

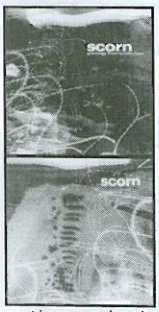
José Luis Navazo

Snog / "Relax into the Abyss" Cd / Hymen

El ultimo trabajo de la absolutamente inclasificable banda SNOG es no menos que sorprendente. Si sus anteriores trabajos podían variar del country a los sonidos mas bailables, esta vez David Thrussell, también conocido por sus proyectos paralelos Black Lung y SOMA, nos sorprende con una colección de remixes y curiosidades que se encuentran entre el ruido y el electrónico experimental. No me esperaba menos de uno de los miembros de M.A.C.O.S. (Musicians against copyrighting of Samples). El video musical de la excelente pista Are you Normal Enough, de la cual podemos encontrar 4 versiones en este cd de 15 pistas, ha sido merecedor del premio al mejor video en el St.Kilda internatonal film festival de Australia de este año. Complejos ritmos e interrupciones se entremezclan con más complejos ritmos e interrupciones, acompañados de todo tipo de samples minimalistas. La ya común en Snog estetica McDonaldiana corre a cargo de Chris Woods. Independientemente de tus gustos musicales, Relax into the Abyss es una experiencia que te costara olvidar.

sp0rk0's-666

Scorn / " Greetings from Birningam" Cd / Hymen
Scorn / " imaginaria award " Ep / Hymen



Pornografia pura :
Una morena sublime, con pinta de caliente y un cuerpo de diosa del sexo, sinuoso y calido. De esas que me gustan a mi : con cara de niña inocente y el cuerpo de Puta. Está cavalgando encima de un gordo corpulento. Uno de esos rubustos con pinta de mafioso ruso, vulgar y un poco asqueroso. El marrano se está follando tal muñeca y no contento , al mismo tiempo que se la monta le azota el culo con sus robustas manos, sapientemente alternando una nalga y luego la otra,y luego la otra , con arte, haciendole temblar el cuerpo a cada golpe. A la morena se le lee en la cara que le gusta y es ella a dar el ritmo, suave pero constante. El mafioso aumenta el ritmo de los azotes. Y ella aumenta la cadencia de la fricción. El gordo grita algo al joven musculoso que un poco mas allá se está follando una rubia nordica. El joven deja la rubia y se acerca a la morena por detrás. Con movimiento fuerte de las manos la agarra , la inmóviliza ,la tira por el pelo y la penetra lentamente pero con decisión mientras que ella se muerde los labios. Los dos hombres ahora aumentan el ritmo. Mas rápido. Mas rápido. Ella sierra los ojos. Y mientras que el joven por detras se encarga de seguir con los azotes en el culo ya rojo y en llamas de la morena. Las robustas y enormes manos del mafioso le azotan su carita de niña buena con dulces y ritmados golpes como caricias. Una mejilla y luego la otra, y de nuevo. El ritmo de los dos hombres ahora es casi salvaje. Los tres cuerpos ya están fundidos en uno solo . Ella está como en un estado de trance: inmovilizada, penetrada, azoteada, con los ojos serrados, las uñas apretadas, la boca abierta como si le faltara el aire, casi desesperada como si no controlara mas su mismo cuerpo, que tiembla con fuertes espasmos. Por el ritmo y el tono crecientes de sus gemidos parece que estallará de un momento a otro. Y... Y como siempre hay una musica de fondo, estupida e insignificante. Tanta pasion necesita algo mas. Bueno, ahora teneis una alternativa: Scorn. Una pasión inestinguible..... ....Y una idea para escucharlo.

Salvador Vallejo

BeefCake / "Cincidentia Oppositorum" Cd / Hymen

Odio hacer referencias, odio nombrar a otras bandas, pero lo primero que se apodera de mí al oír este CD es, !Ostias¡, Autechre, Aphex Twin y no me gusta, no me agrada, máxime cuando uno se enfrenta a un buen trabajo y claro algo de mi se revela. Estos alemanes son buenos, son listos e inteligentes, marcan esmerados desarrollos y juegan al limite de sus posibilidades. Combinan y ornamentan todo lo dicho con elementos externos a su lenguaje natural, resultando sensualmente melodiosos por un lado y encantadoramente ruidistas por otro y todo, cuando les viene en gana, sin reglas, sin medida del tiempo. Espeso en la medida justa y concentrado al máximo hasta la meta fina, no has de temer a este intrincado y pulido laberinto que te ofrecen, (no te perderás). Pulcros, tranquilos y llenos de inesperados castillos de belleza, se presentan estos versátiles arquitectos de la electrónica con sus indescriptibles arañazos en forma de secuencia, lástima que nos encontremos ante el cuento de nunca acabar, pero..... que digo, es muy recomendable. Nada Típico y atemporal después de todo.

Javier Martínez

Love like Blood / "Enslaved - Condemned" Cd / Hall of Sermon

Los Eysel atacan de nuevo. Parece que se vuelven a poner de nuevo las pilas dando una continuidad fluida a lo que ya se ha constituido como la segunda etapa de la vida de Love Like Blood. Mi opinión es que la primera siempre será la mejor. No obstante en esta segunda fase de gothic-metal, a veces más metal que gothic, parece que están cuajando más a nivel de público y demás mercantilismos. Tienen los huevos de versionar a Neneh Cherry, no se lo perdono. Si bien, como decía antes, esta etapa no me va demasiado, este trabajo se salva un poco de la quema. La producción es impecable, muy muy profesional (Simon Efemey) y consiguen un sonido quizá cercano a Paradise Lost, eso si, guitarrero 100%, nada de programaciones o recursos electrónicos. Estos si que son puristas. Sus mejores momentos llegan cuando el tío York saca su vozarrón de forma templada y grave, contenida, medida, y que sin embargo se desmerece cuando empieza a berrear. Lo dicho, un disco bastante decente y que entusiasmará seguro a los seguidores más fervientes de las guitarras. Que ustedes lo disfruten.

Pedro Ortega

The Breath Of Life / "Silver Drops" Cd / Hall Of Sermon

Después de dos años de intenso trabajo, esta banda formada por cuatro Belgas, nos presenta un nuevo álbum tan bueno como sus anteriores donde no pierde su forma ni estilo solo ligeramente abandona esa importancia a los violines que le daba en sus primeros trabajos mas energia a sus canciones, otra caracteristica de este álbum sobre sus primeros y mas conocidos es que entra en una línea mas tranquila pero tan góticas como las antiguas, no solo no se ha acabado su carrera sino que se nota una pequeña renovación y gran creatividad sin abandonar en ningún momento su buen estilo ni la perfecta y suave voz femenina de Isabelle Dekeyser la cual caracteriza a esta banda, muy pocas bandas consiguen una voz tan buena, destacan silver sky, deep blue land y Tower, esta última es la mas pegadiza de todas.

Dj Miguel

Sampler / "Reconstruct The Caos" Cd / Audio Intruder Pain

De las barbas incognoscibles de la veracidad hispánica, en el corazón de toda ella, en la babilonia madrileña, cohabitamos nosotros, los bohemios industriales, traicionados por el pueblo y por la cultura. En las sombras, en tabernas experimentales y en cafés cyber, nos dejamos pasear el exabrupto con cierta violencia, llorando todo nuestro odio. Violencia, saqueos morales, y demás verborrea satánica se escapan de nuestra chistera, y como un suspiro captamos este nuevo manifiesto de los paladines de las salvajadas indus Audio-intruder como uno de los más interesantes. Este sampler contiene precisamente unos cuantos grupos indispensables para los amantes del noise industrial -el de verdad, no el de las noñerias de Ant Zen-, además con varias variantes sonoras, representadas por los grupos Death Squad, Contagius Orgasm, Cornucopia, Bad Sector y Noise Girl. Samples perversos, fondos putrefactos, descompuestos de intenciones, y ruido, mucho ruido brotando del Cd. Mi vecino ha bajado y al grito de ¡más civismo! golpea la puerta como si fuera cosa de vida o muerte. Esto quiere decir que el Cd es bueno. La selección de grupos exquisita, y el Cd muy variado, con lo que no cansa nunca. Muy recomendable a los amantes del noise industrial y a los vecinos incívicos.

Alberto Monreal

Half Mute / "Epater le Bourgois" Cd / Audio Intruder Pain

Más conocido por nosotros como Groof, este joven músico madrileño expresa su faceta más indus y ruidista a través de este prisma cóncavo al que ha querido llamar Half Mute. Nada menos que la Daft Records, la discográfica del Sr. Ivens quería publicar este trabajo, no obstante finalmente se ha quedado en casa la producción y ha sido editado por Audio Intruder Pain (antes Audio Intruder Pain for Community). Si bien los dos primeros temas te hacen intuir un Cd sosegado y sin sobresaltos, con la llegada de "Insomnia" aparece una exquisita brutalidad de industrial elegante. Después llegan los ruidos, de tan alta frecuencia que temes por tús oidos, ¡joder! Hasta mi lector se para. Después más indus-noise bestia en su "Jump". Pero es un industrial peculiar, no el tipico de siempre con maneras de Esplendor, es más para escuchar que para bailar. Bastante incitador de la esqui-

zofrenias y reanimador de los instintos más bajos de la psique. Sigue en adelante el coqueteo entre el ruido en unos temas y el ritmo en otros. Cada canción te hace cambiar de estado, te produce una nueva sensación. Muy rico por esto que apunto, por el despertar de sensaciones que te produce en cada nuevo tema: bestialidad, depresión, dolor, ansiedad... No se hace en absoluto monótono. Ahora eso sí, mentalizaté antes de ponértelo, tienes que estar preparado. Mi más sincera enhorabuena.

Pedro Ortega

Beyond...Prod.

Astray / "Alone" Cd / Beyond...

¿Sabéis por qué en el norte se hace tanto Black metal? Pues porque aquello es el puto infierno. Este que escribe en su aventura por tierras del norte acabó una noche berreando, maldiciendo, gimiendo, exhortando a las masas en pro del juicio final delante de un micro. El infierno blanco, la soledad absurda, el silencio absoluto, el yo frente al yo. Dejándome de metafísicas egóicas no tengo más remedio que contaros que Astray son una banda finlandesa -por eso todo el rollo preliminar- que se dedica a berrear delante del micro, guitarreando como enfermos mentales bajo la mayor de las angustias existenciales -por cierto, ¿sabíais que existen medicamentos contra la angustia existencial?, lo juro-. Lo más cachondo de estos metaleros venidos del black más extremo para reengancharse en una corriente más actual es el modo en que realizan la inclusión melódica. ¿Cómo se pueden hacer intros tipo Ataraxia, dulces cual vírgenes labios de chiquilla, para meter de pronto un alarido de púber que pretende asustar a su mamá? Ya sabemos que la vida en Finlandia es dura... En otras ocasiones paran de gritar y melodías casi atmosféricas cubren la ausencia de griterio chiquillo. Menos mal que sólo son cuatro temas de symphonic black metal -¡vaya etiqueta!-. Con esta denominación cualquiera se atreve a decir que son malos.

Pedro Ortega

En Velours Noir / "Else" Mcd / Beyond...

Hacía tiempo, mucho tiempo. Han pasado muchos años desde que oyera un grupo que me recordara a aquellos románticos empedernidos, a aquellos trágicos de una realidad cruel que hacían llamarse And Also the Trees. Mis disculpas a Mr. Luigi M. Mennella por comenzar así este comentario. Su voz es jóven y sus recursos no demasiado ámplios, apenas se basta él con un teclado no demasiado espectacular para desplegar su mundo interior. Utiliza los sonidos pregrabados, esos sonidos que ya conoces de los tíos que te tocan el órgano en el metro o por la calle, pero da igual. Saca de sus entrañas lo que lleva dentro y lo pone en su música, y eso a mí me vale. De acuerdo con sus similitudes con And Also, quizá le falte el toque de personalidad, pero ese tema "A Monster Nearby" me tiene enamorado. También exhala un aroma vampírico, demasiado draculino quizá en su "Requiem to Flesh" en el que el órgano sintético del casio le deja un poco en mal lugar. Sí, la producción deja que desear... Pero esa voz de recién adulto en la que todavía pervive el vigor y la fuerza de la juventud es totalmente seductora y ardiente. Sólo un poco más de cuidado en los arreglos, sólo un poco más de medios y bastará para hacer de En Velours Noir un proyecto sublime.

Pedro Ortega

Nenia / "La casa del Dolore" Cd / Beyond...

Aveces, una música te hace pensar en algo que has leído de alguna parte, a lo mejor en un libro leído años antes, y esas palabras te vuelven a la mente, no nitidas... pero vuelven: Todos los dias veo al viejo que sale de la casa y camina despacio por la nieve hasta el borde de la laguna. La luz es clara a esa hora de la mañana. Los patos tardan en llegar y el los espera, se apoya de espaldas contra el sauce que esta al borde del agua y mira el bosque helado. Hemos conversado varias veces al cruzarnos en el camino de entrada, vive solo, su mujer murió el año pasado, ha enseñado física aquí en Princeton en los años 50 y ahora está retirado, no tiene hijos, se llama Karl Unger y es un exiliado alemán. Tiene casi 90 años, y en el paisaje desolado del invierno su figura magra parece el ultimo testigo de una catástrofe que ha sucedido en otras épocas. Espera , inmóvil, aislado en el alba y desde aquí veo su abrigo azul y el vapor de la respiración como una niebla en el aire trasparente. Cuando los patos llegan se oye primero un ruido tenue, como si alguien sacudiera una tela mojada en el aire. Casi inmediatamente se empiezan a oír los graznidos y se los ve venir primero en fila india y después formando una V sobre el fondo del bosque. Son diez o doce. Eran mas de cincuenta pero estos son los que se han quedado para morir. Dan dos vueltas sobre la laguna hasta que uno se lanza hacia el agua helada. No saben que está congelada y cuando se zambullen patinan con las alas abiertas y el cuello contra el hielo. Todos los días repiten lo mismo y yo los miro desde la ventana. Viven en el presente puro y sin recuerdos y cada mañana se sorprenden al chocar contra el hielo. Han perdido el sentido de la orientación. Vuelven a buscar el lago abierto donde tendrían que empezar la migración hacia las tierras cálidas pero algo anda mal y no saben qué ...y mueren por obstinación. Cada vez que veo al viejo profesor atravesar la nieve para llegar hasta la laguna y alimentar a los patos que se están muriendo de frío, sé que empieza otro día que será igual al anterior. La naturaleza es un laboratorio donde es posible reproducir artificialmente la experiencia. Los patos en la laguna son un ejemplo, me dice Karl. Todas las mañanas repiten una serie de acciones que son el espejo de una realidad perdida. Repiten por qué no pueden recordar. Van a morir congelados, todavía resisten porqué no han llegado los fríos que vendrán a principios de enero. Mueren en el bosque, entre los arboles secos, se largan a volar y caen congelados sobre la nieve, boqueando como peces. Repetir actos inútiles es un signo de la vejez. Cuando se llega a los 90 años uno ya está un poco loco. Todo es una copia de algo que se ha vivido antes. Por eso los jóvenes odian a los viejos: vivimos en lo que para ellos será el porvenir. La vejez tiene la estructura de una profecía. Dice sobre el futuro algo que nadie reconoce claramente. Todas las mañanas Karl sale al aire helado de la laguna y observa como mueren los patos salvajes. Los observa como quien mira, en un sueño, los recuerdos de su propia vida.

Salvador Vallejo

Furvus / "Deflorescens Jam Robur" Cd / Beyond...

Neoclasicismo Wagneriano venido del metal y con sabor a spaghetti a la carbonara. Este disco es como si los Elend se ponen la camiseta del Inter y se ponen a componer. A ver si me explico. El disco está muy bien, cojonudo. Instrumentos clásicos bajo batuta maestra. Tétricos, muy tétricos, tormentas, tormentos y todo en latín. Pero señores, a este tío no hay quien le quite el ramalazo italiano, ese énfasis tan impostado que resulta demasiado teatral, demasiado cómico. Se pone el tío tan serio al recitar los versos latinos que te partes de risa. Si no abriera la boca le daría un diez al Cd, pero no puedo evitar que la sonrisa se dibuje en mi rostro al escuchar a este personaje que se pasa de místico. Tal vez sea la Comedia dell'Arte... En serio, que está muy bien. Si eres un vampirito de pro y alguna vez escuchaste algo de metal y una vez en el cole te pusieron a Wagner este Cd te va que ni pintado. No puedo hablar en serio, lo siento; pero es que me parto de risa, no puedo con este tío. Es increíble...

Pedro Ortega

Candlelight

Christian Death / "BORN AGAIN anti CHRISTIAN" Cd / Candlelight

Para mi, absolutamente todos los trabajos de Valor tienen un motivo para ser comprados. Es cierto que últimamente, bueno...hace bastante que no sale ninguna obra maestra bajo la bandera de "Christian Death" y habrá más de uno que sienta nostalgia por discos como "The Scriptures", "Sex and Drugs...", Atrocities" y por supuesto las maravillas que junto al mago de la tristeza abismal (Rozz Williams) parieron, estoy hablando del "Ashes" y del "Catastrophe Ballet". Con ese currículum duele un poco reconocer que el "anti-Chritian" no ha nacido de nuevo, más bien confirma su pasión por una línea más endurecida, musicalmente hablando, y que cada vez aparta más aquella magia que, por lo menos yo, encontraba contenida y deliciosamente extraña. Con eso no quiero decir que sea un mal disco, si fuera un trabajo de "Maitri" sería un gran descubrimiento, pero para ser la última obra de Valor, no responde a las expectativas creadas por los discos anteriormente citados. Y es que Maitri tiene muchas dotes y no sólo estoy hablando de los buenos ratos que le debe proporcionar a Valor, como bajista me gusta y también el temple que demuestra en el escenario cuando se alborota el gallinero, cosa bastante habitual, pero de ahí a que cante casi la mitad de "Born again anti Christian" es concederle demasiado crédito y siempre se encuentra frente a ella la inevitable comparación con Gitane Demone, que aunque estas sean odiosas, Maitri sale mal parada. Una gran introducción con violines y una guitarra española crea falsas esperanzas para este disco, cosa que también sucedía con "Prophecies", el otro trabajo de Valor que junto a este son los más flojos. Estoy obligado a comentar una innecesaria colaboración con "Cradle of Filth" con los que también compartirán cartel en los conciertos haciendo de teloneros, mala jugada. Que un grupo como Christian Death, que con su personalidad ha alimentado a tantos imitadores hagan de teloneros de "Cradle of Filth", es un paso atrás. De todas formas este Cd conserva la fuerza habitual en las canciones de "Christian Death" y aún se puede identificar esa desfachatez tan bien llevada por Valor. Por último comentar que la presentación es demasiado standard, buenas fotos, portada casi elegante... Y para la música de este terrorista del vaticano se agradecían más aquellas portadas con imágenes quizás fáciles, pero siempre resultonas como la de "Sex and Drugs..." Solo queda esperar que las modas sigan su curso y que Valor demuestre que sus grandes aciertos fueron demasiados como para atribuirlos a la casualidad.

Anacoreta Burgués

Emperor / "Emperial Live Ceremony" Cd / Candlelight

Cuando un grupo metalero es loado y premiado hasta la saciedad por publicaciones como Metal Hammer o Kerrang! Y además se jacta de ello incluyéndolo en el libreto de su Cd, mala cosa. Mucho boato, pistas interactivas, salvapantallas y creo que después vienen algunas pistas de música. Estos señores de Noruega se autoproclaman creadores del Black Metal y máximos exponentes del movimiento. Cierto es que su reputación han conseguido con los años -desde el 91 en el candelero- y que de sus primeros trabajos, realmente meritorios, hasta su último "IX Equilibrium", en el que caen el la repetición y casi el aburrrimiento, hay un abismo. Hay que decir sin embargo que por tratarse de un directo el Cd no está mal, divertido y con tralla para dar y tomar. Voces de oso, baterías a punto de reventar y ametralladoras con cuerdas bajo el sobaco. Para los fanáticos del grupo y para los ávidos de sensaciones fuertes puede resultar interesante este "Emperial Live Ceremony". Yo que queréis que os diga, no estoy muy ducho en la materia, pero donde esté Mayhem que se quiten estos.

Pedro Ortega

MOLOKO

Sampler / "Eclipse" Cd / Moloko

Esto es un sampler y no los de Cleopatra. Sentíos afortunados si os llega a vuestras manos. Una joya. A pesar de que la Moloko se prodiga en el ambient-noise y demás ruidos extraños, para la ocasión ha sacado su material tolerado para todos los públicos. Recorre una cierta amalgama de estilos, todos imbricados en la electrónica, eso sí, pero con matices muy muy diferentes. Tiene joyas valiosísimas como el "East", de Mimetic Kino, Indus bailable con intro de peli porno nipona, el soberbio "Anaconda Girl" de Orange Blossom -el culmen del Cd-, de aires coilianos y chelos electrónicos a lo Collection D'Arnell Andrea; también hay un par de temas de crossover como "Freicore-party Pain" de Didier Leboz y "Movie Stops Tomorrow" de Herbst in Pekin. Concesiones a un drum'n'bass tranquilo, casi trip-hop, hace Column One, colaboradores usuales de Genesis P, en el tema "Leave Me Alone". También

notar el tema más dance de Alp, rapeado, y con un sampler del "Blasphemous Rumors" de Depeche. También hay un tema de Taras Bulba, que podian ser los neoclásicos de primeros de los 90, no se si alguno los recordais, pero por el estilo podrian ser ellos: melodias dulces y toque heavenly voices aunque reciclado. Lo dicho, una delicia, por variado, por novedoso, por ameno, pro temas excelentes. Un muy buen recopilatorio.

Pedro Ortega

Mimetic mute / "Positive" Cd / Moloko
Mimetic mute / "Negative" Cd / Prikosnovénie

Estos dos CD son la visión personal e intima de algo que es ajeno a razones y teorías, y que en un momento dado puede llegar a fascinarnos. Sonoridades que son ritual, un ritual que satura nuestro ambiente y provoca una vigorosa capacidad evocadora. Escucho la música, persigo la estética desde un ángulo, desde un ritmo pertinaz, una melodia rectilínea, tratando de encontrar las palabras deseadas para expresar lo que oigo. Pero esta música es una manera de entender lo que vive Jerôme Soudran. ¿Cómo comunicar una atmósfera tan definida? A este respecto se puede ayudar al oyente: entre la música electrónica y el spoken-word, entre los cadencias experimentales y los cromátismos orquestales... La música de "Positive" es llana, metrada, estéticamente placentera y de terso diseño; por el contrario "Negative" es aviesa, sustentada en tediosos asideros rítmicos, alumbrada por inéditos confinamientos alrededor de muestras disonantes. La voluntad de Jerôme Soudran es ley en estos dos CDs, su mandamiento impera. En esta vivencia sin fin, con el ruido y la furia de un caballo sin jinete galopando en la noche, vislumbramos la tragedia. Puede resultar pueril pero personalmente tras la escucha de ambos CDs aun me pregunto sobre la lucidez de este trabajo.

Crypt Vihâra

Delphium / "Nobody sees the monster in the light of day..." Cd / Moloko

Te construyen un ritmo, te entusiasmas y de pronto, te lo destrozan, te rompen el esquema que han creado. Todo es un lio. Al principio como que no te aclaras, como que te pierdes en un mar de sonidos atractivos, sensuales, que casi te hacen bailar pero te vuelves loco. Varian los sonidos de tema a tema, con la constante de unos bajos prodigiosos en cada uno de ellos y la cuestión curiosa es que sobre la arritmia hay melodía. Todo, absolutamente todo es electrónico, incluso los chelos del tercer tema que se repiten sincopadamente, o los ecos a lo My Bloody Valentine del cuarto, difuminados casi de cuento, y los beats más modernos, más cyber del primer y décimo tema, que son también los más notables, los que más me llegan. Sigo un poco aturdido, es como que mi cuerpo no acaba de asimilar lo que ha ingerido. Pero al terminar el Cd no sé que impulso extraño me hace volver a ponerlo, una y otra vez, una y otra vez. Me engancha.

Pedro Ortega

Le Forbici di Manitù / "Appy pelly loggy" Cd / Moloko

En los albores del siglo XXI la música electrónica esta viviendo un renacimiento que no se ha conocido desde los tiempos del gramófono. Sin embargo el manierismo de este grupo resulta evidente: se han perdido o han ignorado esta renovación. Los temas son muy repetidos con semejanzas acusadas, asi como el detalle y la riqueza de los ritmos que precisamente no desbordan este CD. Las melodias repiquetean y se hacen mas evidentes a partir de ritmos curvos. La marcada actitud de contrapposto sobre paisajes cadenciosos no es precisamente buena. Cada una de las cinco pistas que contiene "Appy pelly loggy" no son sino unas salmodias subordinadas a fragmentos unitarios de su mismo tempo gestual. La portada de este CD, más aceptable para otros géneros musicales, anuncia su indiscutible materialidad. Y así, tema a tema, vemos la sinceridad de unos músicos que en sus canciones nos ofrecen la belleza emponzoñada de sus cuerpos prostituidos, unas canciones idealizadas que se convertirán en un símbolo eterno de la comodona elegancia de la comercialidad. Deleznable es la única palabra con la que me atrevo a referirlos.

Crypt Vihâra

WKN

Der Blutharsch features Death in June Cd / WKN

Otra pequeña joya de mano de WKN, esta vez sólo para los miembros de la gran familia, que ascienden, más o menos, a sesenta y seis... Yo me congratulo al poder compartirlo con ustedes, queridos lectores. Este single representa con serenidad la llama de la victoria tras un año de persecuciones, acusaciones, prohibiciones y el levantamiento de las autoridades en contra de esta corriente musical. Por fortuna, aunque han sido muchos los problemas ocasionados, muchos los conciertos vetados, y otros tantos a punto de estarlo -y eso en Maldoror lo sabemos muy bien- el movimiento continúa, aún más fuerte y abriéndose camino sin rendirse jamás. El único tema incluido en este single está realizado por Death in June, Douglas P. a la cabeza, aunque la firma es de Der Blutharsch. Este trabajo también quiere materializarse como una muestra de agradecimiento a todos aquellos que les apoyaron y constituye, como tal, un pequeño gran homenaje a sus fieles. Quizá de este modo podamos lanzar un grito frente esta Europa nueva en la que ya ni siquiera se puede decir lo que en realidad se piensa.

Cela Ortega

Der Blutharsch / "The Track of the Hunted" Cd / WKN

Un aristócrata alemán salpica con su sangre un gramófono donde suena Wagner mientras las bombas destruyen los edificios que siguen en pie. Y yo le pregunto : ¿ Es tan terrible ver manchados los símbolos y la cultura de tu país ?¿O es tan sólo el miedo a que las tropas aliadas te cojan vivo ?. Wagner, un gran salón, un hombre en el suelo, un charco de sangre...Jugar con fuego es divertido pero cuando la música flirtea con el demonio corre el riesgo de ser atrapada por éste de la manera más sutil e inteligente que conozco, desde dentro. Jugar con fuego es divertido pero corren tiempos de extrañas morales y tiene más fuerza quien se enfoca y define que aquél que se esconde tras la niebla de la ambigüedad. "The Track of Hunted" es decadente, precioso, elegante, poderoso, grandilocuente y elocuente. Pero quizás también reiterativo (aunque da la sensación de que el General Julius se ha acercado mucho al sonido que está buscando), peligroso, evidente y poco imaginativo. Tanta oscuridad sin luz para contrastar, a mi pesar, no ha llegado a herirme. Si Albin es un héroe no dejará de serlo por este disco, asi que "¡¡¡Alle gegen alle!!!".

Anacoreta burgués

SYNTHETIC SYMPHONY

Delerium / "Silence" Mcd / Synthetic Symphony
Delerium / "Heaven's earth" 2Mcd / Synthetic Symphony

Me encontraba con mi amiga la Vane en pleno Amsterdam Pride, fiestas del orgullo gay en Amsterdam, regocijándonos la vista con unos chulazos y chulazas impresionantes, y alegrándonos el oído con el mejor techno-dance que habiamos escuchado en nuestra vida, cuando empezaron a sonar las primeras notas del Sanctuary Mix del tema "Silence" de los canadienses Delerium. No me lo podía creer, al principio pensé que se trataba de una alucinación producida por los "magic mushrooms", la gente a mi alrededor se volvia loca, toda la calle Halvemaanstg danzaba al elegante ritmo de Delerium... fue increible, casi lloré de emoción al pensar que uno de mis grupos favoritos de la escena electrónica eran los reyes de las pistas dance holandesas. Pero eso no fue todo, una hora más tarde, desde los potentes bafles que colgaban de un escenario flotante en la impronunciable y marica Halvemaanstg, volvió a sonar Delerium. Se trataba del genial remix a cargo de Matt Darey del más reciente " Heaven's earth "... el público, gays y lesbianas venidos de todos los rincones del planeta, se puso a dar botes, la Vane moviendo la cabeza de un lado a otro como las locas, yo extasiado... aquello fue el delirio, nunca mejor dicho. Conclusion: "Silence" y "Heaven´s earth", maxi de adelanto de una reedición especial con nuevos temas del fantastico Karma, contienen el MEJOR dance que haya escuchado nunca.

Vincent Valentine

C-Tec / "Cut" Cd / Synthetic Symphony

Cuando alguien se propone en plena portada dejarte bien claro quienes son los integrantes de un grupo, (salvo en muy contadas ocasiones), mala espina compañero, y si para colmo en la hoja promocional insisten en este jueguecito de "quién es quién" ya el tufo comienza a ser insoportable. Las últimas parties de Front 242 (devastadoras noches de insomnio), pesan como una losa sobre Jean Luc de Meyer, "Mr. Caballito trotón" y todos los demás componentes de la banda, llevando éste años perdidito de identidad, a veces príncipe, a veces princesa. Si a todo sumas el hecho de que se dejen caer por este país únicamente cuando la pasta llama a su puerta y por tanto, te priven de apreciar en vivo si este proyecto tiene un mínimo de credibilidad, la cosa se pone aún más fea. Este es un disco que resulta cuando poco cuadrado, espeso, pesado y machacón, aunque a veces tenga sus momentos (she left). Sólo cuando no persisten en parecer duros (aparentemente), consiguen dar un poco de alegria al castillo de muestreos sin gracia y bajos 4x4 de la que hacen gala. Si te centras en la voz de J.L. y te olvidas de todo lo demás, lograrás disfrutar con este, más bien pobre, CUT (sólo para nostálgicos).

Javier Martínez

Sampler / "Mask of the People" Cd / Ramses

Christophe Terretaz es un caballero con un gusto envidiable, y esta vez hace gala de él para seleccionar los temas que forman parte de la primera referencia de su sello Ramses Records. Evidentemente la sola presencia de un nuevo tema de Ozymandias, justifica la adquisición de este CD para todos aquellos que hemos sentido en nuestras mejillas la suave caricia que se desprende de cada una de las notas del piano de Terretaz. Pero no solo eso lo hace indispensable, pues la lista de grupos es realmente especial: The Young Gods, Endraum, In Gowan Ring, In My Rosary, Einsturzende Neubauten, Collection d' Arnell-Andrea, Orchis, Neither/Neither World...¿alguien puede pedir más? En general Mask of People es una recopilación de temas tranquilos y delicados, teniendo todos en común su gran calidad y su exclusiva donación para este recopilatorio. Además la compra de este Cd ayuda a la conservación de los bosques de Papua Nueva Guinea, pues sus beneficios van destinados a esta labor...¿se puede pedir más otra vez? Perdónenme que les

deje pero está sonando Moonriver (Moonlight-mix), y solo queda una chica en el baile y creo que necesita que alguien la saque a bailar...quédense con Mask of the People.

Alfonso Cuenca

Ozymandias / "Karnak" Cd / Ramses

Cuando camino indolente por los jardines de Debod, y doy con mis pasos al interior del templo egipcio, no puedo evitar sorprenderme por mi amor, Cleopatra, a la cuál veo todos los fines de semana entre sonrisas de cobra y ligueros negros. Y cuando llego a palacio, derrotado ante tan perfecta visión, sueño enbelesado en ser su Julio Cesar, conquistar el Nilo verde y sus bajas pasiones de oro y azul. Y mientras mi vida cabalga por las verdes praderas, mi Ozymandias suizo Christophe Terrettaz me acompaña con su piano, tan sólo un triste y desnudo piano, que me acaricia en mis veleidades románticas y eróticas, mientras los mil y un templos, dioses y jeroglíficos egipcios se agolpan en mi alma. ¿Qué pecado he cometido para que toda la furia de Osiris caiga sobre mi malogrado corazón? ¿Qué nueva mirada negra seducida por la mano de Isis envenenará mi visión? ¡Basta ya! ¡No soporto este decimonónico piano retumbando sobre el rojo éter de mi infinita pasión! Deshecho en lágrimas, yo, el conquistador Julio Cesar, se arrodilla ante la ausente presencia de su diosa, mi preciada Cleopatra, mientras tiro a los abismos del Nilo el bellísimo Cd de Ozymandias, eso sí, después de escanearlo para incluir su portada en este número de Maldoror, cuya imagen fantasmal pende de un hilo sobre estas líneas que vos, estimado lector, hacéis a bien el dedicarme. Y si mi reina, mi Cleopatra amada, osáis acercaros a este mensaje en la botella, no me lo hagáis saber si no estáis dispuesta, otrora, a desabrocharos ante mi espada romana los prohibidos botones de su ilustrísimo liguero.

Alberto Monreal

3

Sampler / "Heaven and Hell" Cd / Trinity

Otro grano más, quiero decir, otro recopilatorio más. Esta vez es Trinity Records la que nos ofrece en 28 canciones y dos Cds, con motivo de la celebración de la edición de su referencia número cincuenta, un repaso por su amplio e interesante catálogo. Para intentar hacer destacar este de entre la miriada de recopilatorios que se publican todos los días (para no hacer el tipico recopilatorio que nadie necesita, vienen a decir en la hoja promocional) Trinity ha intentado recopilar temas exclusivos, raros e inéditos junto a varios éxitos de las pistas de baile, alemanas por supuesto. El abanico de grupos es, ciertamente, muy variado; desde el rock gótico de unos resucitados Garden of Delight (probablemente ahora se disponen a grabar 666 discos ,con seis canciones cada uno), Cinema Strange (la nueva esperanza del American Gothic) o Samsas Traum a las delicadas notas de Black Tape for a Blue Girl o Endraum (que lejos quedan aquellos tiempos de "Schatten der nacht") pasando por figuras del industrial de la talla de Esplendor Geométrico (que aportan aquí el tema "Sinaya") o Dive y aterrizando en los sonidos electrónicos, los más abundantes en el disco, de L´Ame Inmortelle, Dust of Basement o Yendri. ¿ Canciones más interesantes ? Hombre, pues si que hay alguna; a fin de cuentas hay 28 donde escoger. Si entre todas ellas no hay alguna que te guste, o al menos, que te haga tararear por lo bajo o seguir la melodia con la cabeza, ya te puedes ir pasando a las rancheras o al rap.

Juan Antonio Jordán

Cinema Strange / "Cinema Strange" Cd / Trinity

¡¡Ya era hora!! Por fin tenemos a nuestro alcance el primer CD de los norteamericanos Cinema Strange, una mezcla única de American Gothic y del mitico sonido Batcave. Después de haber editado unos cuantos singles autoproducidos, estos tres caballeros de impactante imagen (cardados y crestas vertiginosos, redes, maquillajes espectaculares) han fichado por la todopoderosa Trinity Records para ofrecernos un trabajo que inyecta una bocanada de aire fresco en el maltrecho y agonizante mundo del American Gothic. Un sonido tortuoso y oscuro, un bajo omnipresente y machacón y unos teclados que apuntalan con tenebrosa eficacia los diez temas hacen de este disco un trabajo muy recomendable para todos aquellos que alguna vez nos vimos fascinados por estos sonidos y que habíamos comenzado a olvidarlos, fascinados por los oropoles del electro-dark, el dark-folk, el industrial, el dark-ambient y demás sofisticaciones. ¿Cómo puede uno aguantar las ganas de moverse ante la irresistible apertura del CD, "Aboriginal Anemia"? ¿Cómo no bailar al escuchar "Nightfalls"? Y por supuesto será absolutamente obligatorio asaltar el centro de la pista cuando los disc-jockeys pinchen (ja, ja, ja) el noveno corte "Lindsay´s Trachea", una auténtica joya con un desarrollo próximo al "Sebastianne" de Sex Gang Children (grupo al que recuerdan en varios momentos), interrumpido por un intermedio en el que una magistral caja de ritmos y unos sintetizadores que nos llevan hasta el delirio. Esperemos que Cinema Strange no se queden en flor de un día y nos ofrezcan muchos más momentos de siniestra gloria.

Juan Antonio Jordán

Samsas Traum / "Oh Luna Mein" Cd / Trinity

Han mejorado bastante Samsas Traum en este nuevo trabajo, se nota mayor madurez compositiva, mayor gusto en las melodías y mejor estructura en la composición. Eso si siguen fieles al idioma alemán. Un dato a destacar es la buenísima presentación con la que viene este disco, en formato carpeta y con un precioso libreto exclusivamente a dos colores (rojo y negro), con preciosos y melancólicos dibujos de figuras humanas muy en el estilo de "Pesadilla antes de Navidad" (¿os acordáis de aquella preciosa película?). La producción es bastante buena, mejor que el anterior y la duración es de mas de 76 minutos, algo a destacar, ya que es raro hoy encontrar un Cd que dure tantos minutos. Hay temas romántico/tristes de belleza melódica y original como "Hente Nacht ist Mein Tag", con un teclado de piano muy romántico, al igual que en el tema "Thanathan und Athanana" nos regalan un lirismo gótico, entre mezclados con baterías contundentes y guitarras fuertes, que a veces te puede recordar al "inferno" de Lacrimosa, pero solo de pasada. Expresan bastante dinamismo en su música y la juventud corre por sus venas.

Cristopher

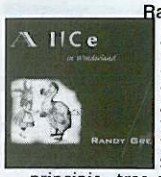
M L
magna·lux
| Young European photographers |
P.O. Box 51491 · Madrid 28080 magna_lux@iname.com

Lustmord / "The Monstruous Soul" Cd / Soleilmoon (Rotor)
Lustmord / "Purifying Fire" Cd / Soleilmoon (Rotor)

En contraposición a la Londres elegante y dandy encarnada en el legendario Wilde, existe una Londres parásito, una Londres suburbana, húmeda, helada e intoxicada por la hiel del óxido despedido por los bienvivientes. En esta Londres, donde la propiedad privada no existe y los seres ocupan las casas para vivir, B. Lustmord y Adi Newton (Clock DVA) gestaban su alma monstruosa en un squat vecino del de David Tibet. Era 1990 y lo que hoy calificamos de ambient apocalíptico o epítetos similares estaba siendo inventado. "The Monstruous Soul" es una de esas piezas clave de la discografía de los adictos al género junto con los trabajos de otros gigantes como Archon Satani, Nocturnal Emissions o los mismos Current 93. Cambiaré en esta ocasión mi verborrea por el texto que incluye el Cd, sin duda mucho más próximo a su espíritu que cualquiera de mis palabras. Así reza: "Ciertas regiones existen simultáneamente en el plano de la realidad y en el de la ficción, cada aspecto evoca su propia oscuridad omnipresente. Desde el Norte y desde el Sur, desde el Este y el Oeste, desde la cima o desde el fondo, el susurro de los demonios, más allá del frío desperdicio, donde las vistas ciclópeas mienten, el crepúsculo desciende y permite al alma monstruosa morir".
La subsiguiente publicación que hace Soleilmoon de Lustmord es una colección de temas raros e inéditos, recogidos en los años que van desde el 95 al 98. Son seis largos temas editados en sellos tan significativos como Cold Spring o Side Effects. En ellos los fanáticos pueden recrearse con temas elaborados a base de samplers de temas conocidos como "Black Stars" o "The Place Where The Black Stars Hang". Quietud celestial, de paz negra y ofuscada, como la antesala de la muerte. Así dibuja Lustmord sus ambientes, apacibles y serenos pero preconizadores de la agonía y del dolor. Me encantan por su sutileza y arrullo, porque no juegan a la obviedad de lo atronador, reiterativo, o compulsivo. Sencillos y suaves, casi melódicos punzando suavemente la carne del oyente y provocando en él un dolor tenue pero sostenido. Estas son las mieles del que podemos considerar ya un clásico.

Pedro Ortega

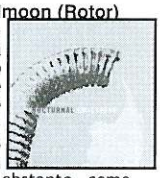
Randy Greif / "Alice in Wonderland" 5Cd / Soleilmoon (Rotor)



Randy Greif ha grabado el clásico de Lewis Carroll "Alice in Wonderland" en 5 Cd's en un inglés antiguo muy articulado acompañado de imágenes sonoras electrónicas. Ha seleccionado algunos fragmentos que recogen algunos pensamientos de Alicia, diálogos y los comentarios del narrador. El foco se centra en la experiencia de alienación de Alicia, su pérdida de identidad y su asombro de que las cosas no son como parecen ser o en el modo en que ella está acostumbrada que sean. Al principio, tras encontrarse en este mundo al revés, ella dice: "But if I´m not the same (that I use to be) who in the world am I?" y se acuerda, en su manera naive y natural, de todas las niñas que conoce y se pregunta si puede haberse convertido en alguna de ellas, expresando así una pregunta universal sobre la identidad: "A ver si soy quien creo que soy aunque ahora me sienta muy diferente". Más adelante, cuando se encuentra con todas las criaturas de Wonderland la temática varía ironizando sobre el mundo adulto y sobre el significado del lenguaje. Cuando ella se extraña al ver que todas las cosas pasan de manera contraria y se pregunta por qué se tropieza con las consecuencias infinitas de un "por qué no". Con el sarcasmo de un adulto altivo, la ciencia que Alicia aprendió en la escuela se vuelve al revés, desde el tema del eje de la Tierra hasta los detalles más pequeños como el del perro que gruñe cuando está feliz y menea la cola cuando está enfadado. Todos los principios del mundo adulto se transforman en absurdos, los significados de las palabras se desmembran y también el tiempo tal y como lo conocemos pierde su forma, como en la tertulia del té, siempre es la hora de tomar el té y, entre tanto, nunca hay tiempo para fregar las tazas para volverlo a tomar; o como el mismo cuerpo de Alicia cuyo tamaño cambia, cuando bebe de una botella o come un trozo de pastel crece o encoge hasta hacerse irreconocible. No hay ninguna respuesta a todos los enigmas, sólo se despiertan nuevas preguntas y Alicia por ejemplo se cuestiona "¿A dónde voy?" y le responden: "Depende de dónde quieras ir", y ella continúa: "Pero no lo sé", y le dan la respuesta de las posibilidades infinitas y acabadas: "Entonces puedes ir a todos lados, a donde quieras". Al final de la historia se encuentra con la Reina de Wonderland, quien engaña y mata a quien quiere, como el absurdo del mundo real y como todos los demás ya se han acostumbrado a que las cosas sean como son Alicia queda como la única que puede ver las cosas claras y se revela contra las normas que no tienen sentido. Al despertarse y contarle el sueño a su hermana la historia adquiere otra dimensión cuando la hermana duerme y sueña el mismo sueño que Alicia: el sueño dentro del sueño. Durante toda la historia Alicia mantiene su buena educación y trata a todas las criaturas y vive las experiencias con asombro y cortesía y eso es acentuado con la voz muy fina e inocente que a veces casi daq miedo, por el contrario están las voces exageradas e irónicas de los otros: "We´re all mad, you´re mad, I´m mad". La grabación usa especialmente los pasajes de pesadillas y los ilustra con suspenses rítmicos, ecos, frecuencias con esperas fatídicas, desfiguraciones de las voces e interrupciones repentinas. Estas imágenes sonoras crean un universo surreal que concuerda con la esencia de la historia y acentúa el asombro y el miedo. El comentario socrático: "You don´t know much and that´s a fact" es a lo único que podemos agarrarnos en ese mundo extraño, que con igual razón podría ser el nuestro si ya nos hemos acostumbrado. Se puede objetar que los efectos sonoros a veces funcionan a costa de la historia, pero supongo que eso es parte de la intención de Greif con su interpretación. Los juegos de palabras y falseamientos de la lengua requerirían tener un buen conocimiento del inglés para poder entender toda la narrativa. Tardas seis horas en escuchar toda la historia y esta es una intención por parte de Greif, que se refiere al tiempo que dura una experiencia psicodélica. De la misma manera el comienzo es más suave y dominado por el asombro ante las cosas que pasan, luego se vuelve más oscuro con elementos de la pesadilla, el miedo a no volver a ser uno mismo nunca más, y al final el despertar, por una parte vacío y por otra aliviado de encontrarse normal otra vez.

Louise Steglich

Nocturnal Emissions / "Futurist Antiquarianism" Cd / Soleilmoon (Rotor)



El tío Nigel Ayers, al que recordareis del pasado Maldoror, vuelve a la carga. Este paridor de ruidos ha dado esta vez un giro a su música. Se ha metido un poco en el techno rítmico, un royo un poco Aphex Twin para que nos entendamos, aunque siempre siguiendo con sus emisiones nocturnas. Tiene algunos temas que incluso se podrían bailar en clubs y antros por el estilo. Su involución desde el industrial purista de sus comienzos -no olvidemos que Ayers es uno de los pioneros del género- le ha llevado a coquetear en la actualidad con los ritmos de vanguardia. No obstante, como apuntaba anteriormente, sigue recreando ese aura retorcida y psicótica. Disonancias, sonidos casi marcianos, atmósferas se adhieren a los ritmos masticando al oyente. Es todo como muy estratosférico, ajeno a este mundo. Y no me extraña pues este personaje vive fuera de la civilización, en un pueblecito perdido, en Cornwall, donde tiene su particular laboratorio de experimentación sonora. Si bien el Cd puede no gustar demasiado a sus habituales si que es más apetecible para los menos puristas, entre los cuales me incluyo. Personalmente puedo digerir este trabajo mejor que sus discos más extremos.

Pedro Ortega

Foreign Terrain / "LP1" Cd / Soleimoon (Rotor)

Escucho este CD desde una perspectiva reposada que disimula mi cólera respecto a un mundo arrebatado de forma cruel y acaso gratuita, y me sublimo en el error de un músico que teniendo la posibilidad discurre por el borde del abismo del plagio, anhelante en hallar las perdidas señas de identidad que, quizás fueran devoradas por la exuberancia visceral de aquel sublime error que es la industria de las discográficas. Nos encontramos ante un bellísimo conjunto de melodías dub inspiradas por Bryn Jones (Muslimgauze), en donde lo lírico y lo quimérico prestan apoyo depurado que no pierde su elegancia ni en los temas más crudos. Foreign Terrain (alias de Andrew Diey) no inaugura ninguna técnica, pero hace suya la experiencia de Muslimgauze en fijar instantes sin conjugar, como un fotógrafo que recoge imágenes sin antes ni después, rompiendo con los límites de la estructura de los ritmos ambientales. La letanía escatológica de sus melodías entonan sin estremecerse un canto monocorde. Este primer CD de Foreign Terrain rompe el silencio de los ritmos electrónicos con samples que alivian y casi nunca deslumbran. Ciego y tenaz, Andrew Diey, bebe incansablemente en la aguas de Muslimgauze. Contumaz en el trazo, y desdeñando siempre cualquier innovación en la melodía, vuelve a peregrinar su vocación por los veintisiete temas yendo a ninguna parte.

Crypt Vihâra

Eyeless in Gaza / "Song of the Beautiful Wanton" Cd / Soleilmoon (Rotor)

Resulta cuando menos curioso que Soleilmoon publique este trabajo pues rompe, yo diría que bastante, con la temática del sello. Eyeless in Gaza, legendario grupo del post punk, encabezado por Martin Bates había comenzado a aproximarse al folk melódico y triste, habiendo colaborado con Orchis un par de años atrás. No obstante este es el primer disco como tal de EIG en cinco años. Representa una vuelta a la naturaleza, a las raíces, al pasado. Así lo reflejan sus melodías y ritmos en ocasiones tribales. La voz del Sr. Bates es en extremo dulce y cariñosa, acariciante, tenue incluso melosa. También dan cuerpo a los temas los arreglos electrónicos constituidos en pasajes a veces más atmosféricos, a veces más rítmicos, mamados quizá de sus colaboraciones con Anne Clark, Mick Harris, Bill Laswell o Deirdre Rutkowski de This Mortal Coil en los últimos tiempos. Un Cd complejo, extraño pero no por ello desagradable. Quizá no lo vea un disco demasiado redondo por ecléctico, ahora bien Eyeless in Gaza siempre serán Eyeless in Gaza.

Pedro Ortega

Arkkon / "Rotunda" Cd / Soleilmoon (Rotor)

No he nunca dejado de escuchar el viento.
.....
El color tenue del atardecer .
Los campos llanos.
Un vestido rojo como el vino.
Una ventana abierta sobre una cama.
Las cortinas transparentes que se mueven lentamente.
La piel suave de un cuerpo cálido de niña.
Y el viento... Suena como la soledad esta música... Sentado en un banco vacío de un parque desierto de Peñafiel . Logro ver el horizonte desde aquí. El cielo es todavía claro y las estrellas aun no han salido, como si hubieran sido recién lavadas. La línea clara del horizonte parece dibujada... He dormido con la chica mas guapa, mas sexy y mas dulce de la ciudad ayer en la noche... El futuro no existe. No hay calle de frente a mi ahora... y probablemente nunca vendrá. Tendría que escribir una crítica... pero mi alma y mi corazón se hallan lejos de mi. Probablemente necesito un corazón nuevo... un corazón eléctrico... que pulse por mi... un corazón frío. Pocas veces he percibido tanto la soledad en mi vida... Merce me ha recordado que estoy vivo... y esta música me recuerda que estoy solo... y... lejos de casa.
Gracias Merce... por ser como el viento.

Salvador

EX. Order / "The infernal age" Cd / Loki

Don't speak!
Don't move!
I kill you!
Este es el comienzo de este trabajo excelente de Industrial. Además de tener buenos momentos de power- electronics, voces manipuladas y un extenso y alucinante catalogo de ruidos y ambientes. Los temas están todos centrados en el terror de la guerra y sus consecuencias, así como del terrorismo provida, pena capital, justicia... Para esta labor utilizan todo su armamento, están en la línea de Söldnergeist por su lado totalmente subversivo en cuanto a texturas y se dejan destruir con algo de industrial old-school. Este trabajo de

lo mejor de últimamente recomendable en todos los aspectos. Otro lema que reza: "Yes, we all have murder in your hearts! Recomendado.

Alonso Urbanos

Herbst9 / "From a Dark Chasm Below" Cd / Loki

Proyecto ubicado en la ciudad alemana de Leipzig. Su carácter, santo y seña del sello Loki, es la inspiración en el talante agresivo, guerrero del ser humano. La dureza de un rosto de bronce, de mirada asesina, con la muerte en las pupilas inexistentes nos da la bienvenida a este "From a Dark Chasm Below". La temática musical es puramente ambiental, tétrica y hedionda a putrefacta carne humana. Tiene pasajes a veces marciales, a veces desolados. Algunas componentes orientales están presentes en algunos cortes. Voces de mando de generales japoneses ponen en formación a los oyentes. Todo el Cd es muy lúgubre, a veces acompañado por voces de extrañas almas que deambulan por este submundo. En medio del libreto, el Volkerschlachdenkmal, monumento en honor a los soldados alemanes que pararon la invasión Napoleónica en Leipzig, componente ésta que dibuja un cierto rasgo nacionalista, sentido del honor y de la lucha traslucido como intención del Cd. Trabajo bastante interesante, sobre todo para los afines a los proyectos de sellos como State Art, Tesco, Old Europa Cafe. Loki, un sello muy a tener en cuenta, y Herbst9 también.

Pedro Ortega

Turbund Sturmwerk / "Weltbrand" Cd / Loki

Segundo Cd de estos arios de Leipzig. Lo de siempre, escándalos, que si nazis, que si blah, blah, blah. En esta casa, consideramos más nazi a George Bush o al tio Gilito que a, por ejemplo, al grupo que nos ocupa. Claro que la fuerza que tenia Death In June en el pasado a este respecto ahora no lo es tanto. Ya nada nos impresiona y hay una superpoblación de bandas que juegan con la misma historia una y otra vez, con los samples tipicos, los ambientes de rigor, el artwork de siempre, y las runas por todas partes. Cojo este Cd, y ya no me suena fresco, tengo una desagradable sensación de dejà vu muy decepcionante. Hay toda una escena de industrial, centralizada en Alemania y que agrupa a sellos como Tesco, Eis & Licht, Loki Fundation o State Art, que en realidad se repiten tanto como Nightbreed u Projekt o cualquier otra. El futuro ni la innovación están aquí, me gustaria subrayar. Por supuesto que personalmente me gusta esto más que otras cosas, pero ya se ha inventado todo, y con el crecimiento de esta escena han empezado a aparecer grupos que sobran. ¿Es este el caso de Turbund Sturmwerk? Bueno, mitad y mitad. Hay temas impresionantes en este Cd. Y al igual que otros, no se sabe nada sobre sus componentes, sus proclamas se basan claramente en lo que ellos llaman edad dorada de los años 20 y 30, en el ocultismo rúnico y en los males de la guerra imperialista, todo ello como reacción ante la aburrida, injusta y corporativista sociedad actual, y lo hacen a base de samples, de pasajes wagnerianos y ruidos y atmósferas industriales. Como todo quisqui, también se juega a la ambigüedad. ¿Lo harán por propia convicción o porque lo hace también tio Douglas?

Alberto Monreal

First Law / "Violent :: Sedated" Cd / Loki

Desde el sello Alemán Loki nos llega este trabajo de música ambiental en este caso. El ambient de este artista es un tanto peculiar, porque su sonido camina entre atmósferas muy electrónicas, ritmos rituales, samples de voz ocasionalmente, momentos un poco psicodélicos y hasta espaciales. Todo esto hace un conjunto muy bueno a la primera escucha, después puede que le saques mas partido porque es un trabajo que por su elaboración musical es muy completo. Grabado en el estudio SecretLab por Andreas Wahnmann.Te gustará seguro.

Alonso Urbanos

Inade / "Burning Flesh" Cd / Loki

Está nublado, aunque es de dia parece de noche. Se está casi en silencio. Inade se introduce de pronto en mi oscuridad. Es un ronroneo constante, lineal y agorero de tormenta, casi hueles el ambiente ionizado. Todo es muy continuo, con escasas modulaciones y te descubres en medio de la nada. Voces de personas cantan a lo lejos, parece que una comitiva se acerca, son voces lejanas que entonan melodias solemnes. Se acercan, se acercan pero no llegan. En otro de los pasajes el sonido dentro de la misma linealidad se vuelve sinusoidal, es como una hélice, que gira, gira y gira en un vórtice que te estrangula. Y todo continúa suave, bajo, envolvente. Te relaja como si te sumergieras bajo el agua en la bañera, con el rostro al aire respirando y el resto del cuerpo inmerso en la calidez del baño, es como ese sonido, como escuchar a través de un medio fisico diferente. Ya se ha hecho de noche y mis ojos comienzan a cerrarse perdido en el duermevela producido por este oscuro relax.

Pedro Ortega

Prikosnovénie

Jack or Jive / "Kismet" Cd / Prikosnovenie

Viejos conocidos ya por los habituales de Maldoror, nuestros nipones favoritos vuelven a deleitarnos de nuevo. Este trabajo respecto a los anteriores es menos oscuro, menos trágico, la luz de la esperanza amanece entre las notas de sus canciones, quietud para el espiritu, llamada perfecta para las musas inspiradoras de amores que ya creías perdidos. Ya me estoy poniendo prosaico, perdonadme. Continuando la reflexión acerca del disco, además de esa pureza, sencillez y dulzura hay siempre unas gotitas amargas que invitan al recuerdo, a la melancolía, máxime en las tardes del precioso nublado Madrid otoñal. Muy atmosférico, con melodías de flautas, pianos que se disuelven en sus océanos sentimentales. Además esta vez nuestra adorada Chako olvida sus intentos de cabriolas vocales que perpetrara antaño y contiene su voz, sin alardes, sin agudezas, sin quiebros, consiguiendo un mayor control sobre ella, consiguiendo así reflejar a su través la ternura y el sentimiento timido por profundo que expresa en sus cantares. Como mencionaba antes en algunas piezas aparece el piano, ese instrumento divino del cual pueden fluir las más diversas pasiones. Y Jack or Jive juguetea con él y lo pone al servicio de los sentimientos. Se me vuelve a marchar la mente de donde estoy, perdonadme de nuevo. Pero es inevitable, Jack or Jive se te cuelan en tu interior y tu mente no puede resistir, vuela, vuela, vuela hasta donde tu quieras...

Pedro Ortega

Christian Wolz / "E Inom Rah" Cd / Prikosnovenie

El Diamanda Galas castrati -¿os acordáis del sello Danse Macabre?-, de muy buena reputación artistica, nos ofrece, como es habitual, sin ningún atisbo de tener el menor sentido del humor, un nuevo trabajo en el interesante sello Prikosnovenie, un apropiado cadalso para las almas prerrafaelitas, amantes del "heavenly voices" y la música de inspiración medieval. El berlinés Christian Wolz ofrece más claramente que nunca en este nuevo trabajo su plena identificación con los patrones de su nueva discográfica, a los que suma cada vez más su patente interés por las atmósferas árabes y étnicas. Como Prince, él lo hace todo, compone, canta y toca los instrumentos, combinando la música de vanguardia con las músicas del pasado, al modo en que lo hacian Dead Can Dance, salvando las distancias. Hay un poco de todo, sus referencias son muchas, y todo está muy bien acabado. Se nota que Christian Wolz, que además es un mocete de muy buen ver, se presenta como una clara referencia pedante con el cuál te puedes hacer el muy interesante en los coktails de las inaguraciones de las nuevas exposiciones, en la filmoteca o en las salas de teatro alternativo. Quedaría muy bien un concierto suyo en el Reina Sofía, o un reportaje de sus famosas perfomances en Metropolis. Supongo que ya me habéis entendido, es el típico artista que con nombrarlo le convierte automaticamente en un museo andante. Desafortunadamente siempre que me he encontrado a alguien que le gustaba Christian Wolz era insoportable. Y yo debo ser el único ser pedante e insoportable que no le gusta Christian Wolz, porque pese a estar bien, no le veo alma.

Alberto Monreal

GOR / "Bellum Gnosticorum" Cd / Prikosnovenie

Nuestro querido Francesco Banchini, percusionista de Ataraxia, ha dado luz a su trabajo en solitario al que ha querido bautizar como GOR. Este referente sirve ya de marchamo para este trabajo el cual rebasa con creces las expectativas que pudieran crearse a priori. El enfoque es muy étnico con referentes muy claros al mundo arábigo y otomano en la inspiración melódica. Destaca la utilización exhaustiva de instrumentos de viento, elemento no demasiado común en las corrientes revivalistas de las que tanto gustamos en Maldoror, destacando el protagonismo del clarinete como elemento de referencia. Aparte la variedad instrumental es amplísima: flautas, dulzainas, tambores, cítaras, campanas, e instrumentos orientales como el sitar, el rabab, el bodrán, etc. Las composiciones son por tanto masivamente instrumentales pese a la intervención vocal en forma de onomatopeyas o gritos tribales. Y los temas son soberbios por no soltar una barbaridad mayor. Tiene un tema en concreto, "Shabath", que es una auténtica bendición, en el que Francesco parece haber sido tocado por un halo divino. Más no puedo decir. Mi más sincera enhorabuena.

Pedro Ortega

Sampler / "Otras formas de vida" Cd / Federación de Universos Pop
Lkan / "Cosas que miden poco" Cd / Federación de Universos Pop

Ironía de regaliz, Jerseys de colorines con todavía rastros de colonia de esa chica del verano, inmediatez teen, y... ¿Qué demonios hace un Cd como este en Maldoror? No tengo respuestas, quizá por amor a la tragedia, por mi amor a la justicia, y porque en esta casa somos admiradores de toda la vida de ese monstruo escénico que es Pedro Otero. Y quizá porque ellos van del pop al noise, y porque nosotros vamos del noise al pop, pues nos hemos encontrado en el camino, y aquí me encuentro escribiendo este testamento. Y el caso, si de actitudes hablamos, nosotros nos sentimos más cercanos a fanzines como Yoyo, Mondo Brutto, programas como El Kastillo de las Lágrimas y cosas así que a algunos patrones de comportamiento cercanos que no me dicen nada. Así pues, dejando los mitos de la España Negra detrás, nos sumergimos en las primeras referencias de FUP, una comuna discográfica firmada por Yoyo, Dimensión Lágrima, y Spicnic. Indudablemente, Lkan sobresale del conjunto, son muy buenos en lo que hacen, aunque las letras y actitud, postura, y por todo, son Crono los que me parecen un caso aparte. Desde luego son mejores cronistas en una de sus canciones pop que mil esquelas periodisticas de Fco. Umbral. Absolutamente evocadores. Por supuesto no podríamos dejar pasar a nuestros queridos Ô Paradis, que ponen el punto trágico al rosa chillón del atrwork generalizado. También se encuentran entre los marcianos, Criaturas Celestiales, Los Caramelos, Blas y las Astrales, Los Abatidos, Esmeralda Tuk, D. Julio y los Chocolates, Lunes de Aguas, Ecuánimes y Parade. Mucho tecno-Punk-pop. Respecto a Lkan, son el reverso tenebroso del indie pop ñoño y tralarín, con unas letras pegadizas, irónicas, y de tan sencillas, llegan. La solemnidad y la ausencia de grandes pretensiones, queridos lectores de Maldoror, también se presentan geniales. "Regulin Regulan" es mi tema preferido (Bueno, ya lo dije).

Alberto Monreal

Season of Mist

Cultus Sanguine / "The Sum of All Fears" Cd / Season of Mist

Impresionante este trabajo de los italianos Cultus Sanguine. Esta lleno de belleza, poesia romántica, de tristeza decadente, angustia y al final también de luz de esperanza, de sentimientos nobles, de ganas de aflorar hacia la materia y hacia el exterior, porque detrás de una apariencia fría, debajo de una capa oscura y tenebre siempre existe una pequeña luz, una pequeña chispa divina que quiere crecer, que desea inundarlo todo con esa luz inmensa, pero que cuesta, que sufre y padece dolor por la lucha que sostiene entre la luz y la oscuridad, todo esto y algo que se me puede escapar a la razón, me transmite la música de Cultus Sanguine. Es música Doom con teclados, sinfonías melódicas y a la vez tenebres, quizás te hagan reflexionar del por que estar aquí, por que esta eterna lucha entre la luz y la oscuridad. El comienzo del tema "Verra il Tempo dei Morti" es precioso, con una decadente melodía acústica de guitarra, que desemboca en la contundencia y la fuerza de las típicas distorsiones en los grupos de Doom. El citado tema y "Ultima Madre" son los únicos temas cantados en italiano de los nueve que tiene el disco. La fuerza y el timbre de la voz desgarra los sentimientos de tu corazón, ya que es una de las voces más desgarrantes que he oído en un grupo de este estilo. Un disco que no tiene desprecio de principio a fin, y que recorriendo si te gusta el Doom/gótico. Desgarrador, decadente y bello como la noche y el silencio...

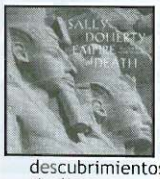
Cristopher

Mayhem / "Grand Declaration of War" Cd / Season of Mist (Mastertrax)

Despojandome de mi halo de esteta, sentimental o romántico empedernido me dispongo a descender a los sótanos de la podredumbre musical, al infecto prostíbulo, al coño negro del black metal. Dato importante a la hora de hablar de Mayhem es el saber del suicidio de uno de sus componentes y el asesinato de otro, estos tipos son peligrosos de verdad, no son tópicos de lo que hablan y cómo actúan, son sus realidades. Así que esta Gran Declaración de Guerra hay que tomarla casi literalmente. Sinceramente es acojonante como utilizan tambores y guitarras en su más pura estridencia y frenesí para evocar el ambiente de la lucha cruenta. Toques marciales insertos en el salvaje arrebato golpeante de sus riffs y sus finales con explosiones hacen que los temas sean sobrecogedores. Desmarcándose de su tradición musical y del black en general, olvidan un tanto la impostación de la voz, tipo oso -cosa que siempre me ha parecido un tanto patética- enfatizándola sin embargo con efectos electrónicos. Inaudito. No salgo incluso de mi asombro al escuchar un tema como "View from Nihil", lejos de cualquier parámetro metalero; es melódico, vamos a decir que entre comillas, con el ritmo marcado por una respiración agónica, y la voz susurra perversamente, nada de trepidancias sino muerte lenta y agónica. Por último mencionar que "Grand Declaration of War" viene a ser la continuación de su "Wolf's Lair Abyss" y las dos partes en que se divide hacen la número 2 y 3 tras el precursor Cd. Mayhem abre con este trabajo una nueva y apasionante senda en el Black Metal. ¡Quiero comerte todo lo negro!

Pedro Ortega

Sally Doherty / "Empires of Death" Cd / World Serpent



Sally, mi querida Sally. Siempre devoto de esta musa del neoclasicismo más arrebatadoramente melancólico. Maldoror me daba la oportunidad de descubrirla en sus primeros números y de seguir su trayectoria, sus dos albums en solitarios y después sus colaboraciones con el totémico Tony Wakeford. Este, su tercer trabajo en solitario, es un encargo, la música para un documental de la BBC. Aunque podría ser como la "Familia de Carlos V" de Goya, aquí el tema es apasionante, pues versa sobre los descubrimientos arqueológicos sobre un pueblo desconocido y que llegaría a rivalizar con el Imperio Egipcio. Tumbas, Pirámides, enterramientos, piras humanas... Empapada por los ritmos tribales del Norte de Africa nuestra Sally ha compuesto una serie de piezas de singular belleza. Oscuras, susurrantes, misteriosas, aderezando perfectamente la atmósfera del documental "Empires of Death". Oboe, violonchelo, violín, clarinete y su voz, una voz que no pronuncia, que se convierte en un instrumento más. Cercano a los pasajes de otras musas como la Gerard, este Cd hará las delicias de todos los amantes del misticismo romántico y de las hojas caídas en el maravilloso otoño que ahora decae. Sssssshhhh...

Pedro Ortega

Backworld / "Antheems From The Pleasure Park" Cd / World Serpent

Lo de Backworld resulta un poco extraño. A mi entender pretenden crear un sonido al estilo del primer cd de Nature and organisation con la poca soltura de las formas de Fire and ice. Música tranquila sí, relajante también. Música la puede hacer cualquiera pero buenas melodías no. Quizás sean músicos pero no compositores, no logran conectar con la idea y darla forma a través del sonido, desarrollándola y provocando el desenlace, de la forma en que lo hacen su música no ofrece un punto de escapatoria, ninguna salida sino monotonía y estancamiento. Te detiene en el pensamiento, está como rendida ante la nostalgia. Backworld en esta ocasión cuenta con el apoyo vocal de Jarboe (ex Swans, ex Skin) en uno de los temas, exactamente en The naked soul, sinceramente creo que aporta más realidad al grupo, aunque más angustiosa pero más viva. Lamentablemente al escuchar a grupos como Backworld me planteo hasta cuando durará o se mantendrá en buena forma lo que hemos llamado música acústica, ya que los que han sido sin duda sus grandes exponentes ya se han agotado de hacerlo bien o han colgado el instrumento de cuerda por algún tiempo.

Fabio Herbozo

EFA

Clair Voyant / "Clair Voyant II I" Cd / EFA
Clair Voyant / "Time and the Maiden" Cd / EFA

Obras como estas que ahora tengo el placer o la desgracia de comentar me convierten en mendigo de las palabras. Mi injusticia como crítico se vuelve más perjudicial, más venenosa, cuanto mayor es la belleza del ente artístico comentado. Referiré que ya en su día me atrapara "Time and the Maiden" el segundo Cd publicado por Claire Voyant en el sello Precipice y su aguijoneante melancolía me lleva acompañando desde entonces. Sí, fue uno de los escasísimos Cd´s de los tantos que pasan por la redacción de Maldoror que no ha muerto de olvido en las estanterías. Para aproximar a Claire Voyant al mundo real y concreto y hacérselo comprensible al lector de Maldoror, diré que ostentan la categoría antaño denominada 'voces celestiales', atributo ganado a pulso por la voz de Victoria Lloyd, cándida, acariciante, de esas féminas cuyo susurro se te clava en el corazón como el envenenado puñal del amor imposible. La evocación melódica del pasado, triste y sin retorno más que en una visión nietzscheana, es capaz de arrancar lágrimas del corazón más negro y gélido. 'El tiempo y la doncella' es tan arrebatador, tan interior, de una pureza tan inhumana... es casi perfecto. Y la canción que da título al álbum... estremecedora. Al llegar a mis manos estas reediciones que realiza EFA, de estos trabajos del 98 y del 95, me encantó descubrir su primer álbum, "Claire Voyant II I", del que no voy a ocultar que en principio lo consideré inferior a su subsiguiente por cuestiones tan evidentes como la madurez musical, la experiencia siempre tan sabia, la ingenuidad de un primer trabajo, pero me equivocaba, sin duda me equivocaba. Si que quizá carezca del virtuosismo vocal de "Time and the Maiden", un prodigio de expresión vocal, pero en absoluto deja de traducir las pasiones, los sentimientos cual medium transmisora de las realidades de un más allá no perceptible. La poesía de sus compases, la dulzura de la pena contenida, te traspasan abriendo la carne penetrando hasta el interior. Dios me perdone esta injusticia. No hay palabras.

Pedro Ortega

Megadump / "Feed me, Fuck me, Kill me!" Cd / EFA

¡Bendito sea tu culo, ramera! ¿Por qué me lo enseñas incitante, en la portada de tu disco? ¿O es que acaso quieres ver mi sémen resbalar por el reverso de tu entrepierna? Arde mi alma al oír el ametralleo de tus guitaras, ninfa lúbrica de cuerpo de violonchelo. Tu compresa especial se adivina bajo tu tanga, y te meneas cual perra ninfómana bajo el indus rock que estas bailando. La voz de tu cantante te increpa en alemán como si fuera tu chulo ¡Dame el dinero de una vez, perdida de mierda! ¡Gelt, gelt! Y le respondes lastimera, "tengo la regla, me desangro, se me va la vida patas abajo". Y te agreden sus ritmos, que percuten tu pelvis una y otra vez ante los embates bestiales de guitarras, ritmos y voces. Si tu chulo no se pareciera tanto a Rammstein, proxeneta usurpador de personalidades ajenas... Pero aún así te pega, te castiga y vuelve violácea la suave tez de tu nalga derecha. Y a mí me gusta. Te escupe y tú, servil, se la chupas. Y me la chupas a mi también, y lo haces bien, porque chupas fuerte y no me muerdes, abandonaste ya las artes de mojigata que chupa con miedo temiendo la corrida venérea de su primer cliente. Sí, volveré, te pondré en mi Cd y te follaré, te follaré una y otra vez, porque me gustas...

Pedro Ortega

DECCA RECORDS

H.Zimmer & L.Gerrard / " Gladiator " Cd / Decca

14 de Octubre 2000. Vuelo TG 0943. Destinación: ROMA
Horas 17.30. Coloco los cascos, abro los ojos.....y pienso: el Corazón del mundo esta todavía vivo....y yo con él. Todo lo que sé y todo lo soy... se lo debo a la tierra y a la ciudad que muy pequeño me ha adoptado....y que he aprendido a amar. Ciudad de la que conozco perfectamente todas las virtudes y todos los defectos... probablemente porqué los veo en mi. Mis ojos miran a su alrededor lentamente... el Arco de Constantino... he aprendido aquí a reconocer la Historia. La música baja lenta y profunda en mi. Aquí,... en la grande avenida de los Foros Imperiales... y mi mirada sigue... la Columna Traiana... y sigue... el Vittoriano... y sigue... el Circo Maximo... me doy cuenta ahora, que he aprendido aquí a mirar... veo y no logro quitar la mirada. La belleza es como un dolor... insoportable... el Capitolio... el cielo rojo del atardecer romano. Y mis ojos lloran. Un último giro de la cabeza... y ahí ,al fondo, imponente y eterno se erige el Anfiteatro Flavio, el Coliseo... alma de todos nosotros....los que mueren por ti te saludan.... Roma...Hija de mil culturas y madre de todo nosotros... la ciudad de los Lobos y de las Aguilas... lugar donde la historia aprendes a respirarla con el amanecer, con la leche del pecho de tu madre. Cierro los ojos... y veo sus calles Consulares donde pasaban las Legiones... logro oír los ejércitos, las armaduras, los caballos... y la música se hace guerra. He crecido aquí , en las verdes colinas que circundan Roma. Creces, y sabes que Roma no es una ciudad, pero algo mas profundo... es una identidad... un estado del alma. Roma... corazón eterno... cuna del mundo... "la cittá eterna" le llamamos los romanos... y eres romano antes de ser italiano, antes de ser europeo, antes de ser hombre. Roma... tú creces en ella y ella crece en ti como una fe profunda... quien crece aquí lo sabe... lugar donde tu alma queda atrapada para siempre... mis ojos siguen mirando... desde aquí todo el mundo es provincia. Mis ojos miran... pero todo esto no se puede contar. Siempre dejamos el corazón enterrado en algún lugar. Y ese lugar lo llamamos casa.
Roma, los dioses siguen estando contigo.

S.P.Q.R.
Senatus Popolus Que Romanus
(el Senado y el Pueblo de Roma)

Ute Lemper / "Punishing Kiss" Cd / Decca

Cuenta la historia que Ute Lemper propuso a Decca (su actual discográfica) hacer un disco de pop alejado de su habitual estilo de cabaret a lo Kurt Weill. Allí le dijeron que mejor que no, que para hacer pop ya habia otros músicos. Ella no hizo caso y hemos de dar gracias su empeño por que el disco que finalmente grabó es una maravilla. Esta alemana afincada en Nueva York se rodeo de algunos de los mejores compositores del momento e interpretó sus canciones con esa perfecta voz entrenada en la opera y el canto clásico. Nick Cave le compuso, para mi, la mejor canción, "Little water song". Una mujer cuenta lo que ve, lo que siente y lo que recuerda mientras su amante le está ahogando en un río. Una canción bella y terrible a partes iguales, una joya que Cave debió descartar de su "Murder Ballads". Mis preferencias siguen con "Purple Avenue" y "The part you throw away", los dos temas compuestos por el genio de Tom Waits, el más grande de entre los grandes. Destilan el sabor y el olor de la mayoría de las creaciones de Waits, historias de perdedores a los que solo les queda el orgullo, gente con los bolsillos vacíos y la nariz helada por el frío. Entre el resto de las canciones siguientes, algunas de las cuales son muy buenas, encontramos obras de Elvis Costello, Neil Hannon(Divine Comedy), Philip Glass, y como no, Kurt Weill. En general son temas de letras interesantes y muy bien orquestados, arreglos de cuerda, viento, teclados, guitarras y la voz de Ute Lemper que se amolda al espíritu de la canción de forma exquisita. Un gran trabajo con sabor a cine antiguo y savoir faire.

Juan Cánovas

Sampler / " Intimations of Immortality " Cd / Energeia

Un pensamiento sublime: "sólo un italiano puede criticar otros italianos" (Alberto Monreal).
Abbiamo una grande storia da raccontare alle nostre spalle, forse la piú importante. Antica come il tempo stesso. Vi sono interi millenni dietro di noi. Siamo il risultato dell'innesto di mille culture e al tempo stesso cultura madre. Abbiamo imparato il meglio da ognuno di loro. Abbiamo percorso fiumi e pianure, scalato montagne per incontrarli.Li abbiamo incontrati, combattuti, sconfitti, lungo il cammino. Per perseveranza, per ostinazione, per destino. E tutto questo ci fá piú ricchi...
Ma, oggi....chi sono io?... e chi siete voi?...
Ero sicuro di saperlo!.....c'é solo silenzio qui.
Quando abbiamo cominciato a dimenticare?...
Chi si ricorda l'istante esatto?...
Si possono raccontare i millenni?... non lo só. Abbiamo paura?...forse si. Energeiá si sbaglia. E la rotta, ci porterá fuori strada. Non abbiamo bisogno di essere la copia di nessuno. Ho sempre pensato che avessimo qualcosa in piú da dire, qualcosa in piú da dare, da regalare al mondo. Ho sempre pensato che avessimo una nostra storia da raccontare e non quella di qualcun'altro. L'albero sta perdendo le radici e con esse le foglie e i frutti... Ashram... Lupercalia... Anima in fiamme... Menarca... Forse non tutti i naufraghi... ...sono uomini perduti.

Salvador Vallejo

Hiroshima Mon Amour / "Anno Zero" Cd / Energeia

Más devastador que cualquier bomba nuclear, más terrorífico que la lluvia ácida. Hiroshima Mon Amour o la vuelta a la desfachatez ochentera. Los '80 fueron una gran época para la música oscura, eso es indudable, pero en ellos no todo fue genialidad. Hubo como en todas las décadas productos musicales que dejaban mucho que desear, trabajos situados en los últimos coletazos del pop de tintes oscuros, de estos trabajos, justificadamente olvidados hoy en dia, bebe y se contamina la música de Hiroshima Mon Amour. Italia, patria de maravillosos grupos, malpare esta vez una catástrofe en potencia. Nada se salva de Anno Zero, todo es recuerdo hortera de una generación olvidada, ni los peores trabajos firmados por Chamaleons en su decadencia se asemejan a esta caja de sorpresas fatídicas. Repasar tema a tema sería decir siempre lo mismo: pop horterilla, con voces poco acertadas, y alguna guitarra que se salva por los pelos. Inexplicable es la desazón que me ha provocado este disco que me gustaría olvidar como si de una pesadilla se tratara. Quizá sea que los '90 son demasiado serios y ya he perdido la práctica para asimilar este tipo de cosas, quizá es que la vida continua y todo sigue igual o que el aguante tiene unos límites hasta en el más sufrido de los mortales...el caso es que si lo importante para ti es que los discos suenen a la década pasada, más allá de encontrar cualidades en ellos, hazte con este producto único. Aunque, yo no me hago responsable de lo que te pueda suceder.

Alfonso Cuenca

Sampler / "The Power of a New Aeon" 2Cd / Palace of Worms

Este es uno de esos recopilatorios temáticos, harto interesante -no lo dudo-, dedicado al Tarot. Lo que pasa es que no tengo muchas ganas de ponerme místico con este comentario. Cuando pienso en el Tarot sólo me acuerdo de aquella mitica serie nipona, supuestamente para niñas, que era Candy Candy, cuando a Anthony, el novio de Candy, le sale la muerte en el Tarot. ¿Os acordáis? Me pondría a hablar de Mazinger Z, del Comando G, de Wickie el Vikingo, de Sandokan, de Orzowei, pero creo que no es éste el lugar ni el momento oportuno. A ver si sale otro comentario en el que pueda desfogar mis pasiones infantiles. Se me habia olvidado que os estaba hablando de otra cosa, de un Cd sobre el Tarot. Pues bien, poco voy a decir, pero lo suficiente como para despertar el interés de los forofos del género místico-musical. La selección de grupos es bastante buena, contando además con temas exclusivos para la edición:

industrial
crossover
e.b.m. ambient
metal

Tabula Rasa
C/ Acuerdo 18 - <M> Noviciado (Madrid)

DISKPOL
UNA TIENDA DE DISCOS LLENA DE
Rock Gótico,
Tecno,
Industrial,
Música Electrónica,
Experimental,
Nuevo Jazz,
Rock Progresivo,
Contemporánea,
Electroacústica,
Etnica,
Ambiental,
Improvisada,
Lounge...
Envíanos 300 ptas en sellos y recibirás nuestro catálogo con más de 10.000 referencias
¡¡CONTACTA CON NOSOTROS!!
JESUS DEL VALLE, 8 28004-MADRID
TELF./FAX: 91 522 63 90-METRO NOVICIADO
E-mail: diskpol@mx2.redestb.es

The Soil Bleeds Black, Endura, Arcana, Ontario Blue, Dream into Dust, Opera Multi Steel, Arcanta, Autumn Tears, Vehemence Realized, Pilori, y alguno que otro más por ahí. Todo empaquetadito y envuelto para regalo. Sed felices y que no os salga la muerte. Uuuuuuuuuh!

Pedro Ortega

O Quam Tristis / "Funérailles des Petits Enfants" Cd / Palace Of Worms

Este grupo lo componen cinco franceses, dos de ellas féminas, que cantan un texto tomado de los Cantos Gregorianos en plan heavenly voices y por su puesto en el idioma original, latín. La innovación son las voces femeninas que no aparecen en el origen del texto y la música, por supuesto: instrumentación clásica de cuerda sobre un fondo de electro-medieval en la que también tienen cabida los toques étnicos, cargados de flauta y percusión. La combinación no parece mala. Recuerdo cuando cayó en mis manos: me estremecí con el nombre del grupo y el título del C.D., prometía, pero pronto mi regocijo se tornó decepción y hastío. Iluso de mí, yo que me pensaba encontrar con una música triste que acariciase mi alma y a cambio recibí una soez patada en los genitales, pues esto es la música de O Quam Tristi: un híbrido entre Ataraxia y Mocedades. Pretendida música medieval con tratamiento electrónico demasiado pop, sin rumbo fijo. Y para más INRI, dura setenta largos minutos durante los cuales estos muchachos fluctúan entre el esperpento y lo burdo. Es un atentado a los que consumimos este tipo de música. No puede ser que un grupo se llame "O cuanta tristeza ..." , que el C.D. se titule "Los funerales de los niños" y que luego la música se una algarabía, una fiesta, todo un despliegue de vitalidad salvo en escasos temas, como el segundo. En definitiva, música pseudomedieval sin fuerza, insulsa y carente por completo de originalidad. Si pensabais comprarlo, mejor invertir el dinero en invitar a vuestra pareja al cine o a cenar y quedaréis la mar de bien. Atrévete a hacerla en casa con unos amigos y el órgano Casio de tu hermano pequeño. Ah!! Y no os dejéis engañar por la portada del disco.

Saki

disaster area

Maeror Tri-Crawl Unit / "Forazeihan"-"Broken Books and Wings" 2Sg / Disaster Area
Lasse Marhaug-The Violent Grind / "Split" Sg/ Disaster Area (Rotor)

He aquí dos singles para los coleccionistas de baratijas selectas, de esos con problemas sexuales y que gustan de sumergirse en el lúbrico fetichismo primario de una buena portada, un buen picture disc o una buena edición limitada. Maeror Tri es uno de los más conocidos activistas industriales en el circuito, famosos por sus fantásticos artworks. Stefan Knappe, la persona detrás de este proyecto, nos sumerge en un noise misterioso y gótico, y la verdad es que es una alegría comprobar que sigue haciendo trabajos fantásticos trabajos, aunque ahora consagre la mayor parte de sus bendiciones a su otro proyecto Troum. En cuanto al segundo grupo del single, Crawl Unit, pues son menos conocidos, y es la primera vez que escucho algo de ellos. Crawl Unit es un proyecto de Joe Colley, de seguro un buen fan de los primeros SPK o de Nurse With Wound. También es Noise, más sofocado, menos estruendoso pero poderoso igualmente. Lo dicho, una preciosa baratija en un blanco e inmaculado picture disc, demostrando otra vez que las apariencias engañan.

Respecto al segundo single, tenemos al noruego Lasse Marhaug, un conocido activista y brutal noise-power electronics, cuyos trabajos "Science Fiction Room Service" o "Mail Collaboration Inferno" se recomiendan activamente. El sonido chirriante y angustiado de este single expone de nuevo su increíble calidad. The Violent Grind, sin embargo, vienen de EEUU, y son mucho menos conocidos, al menos en Europa, que no en su republicana tierra natal. Así, en su primera publicación aquí en la vieja y vetusta Europa han seleccionado un tema para escuchar a muy, muy alto volumen. El caso es que con material conjunto han sido capaces de dibujar otro tema el uno encima del otro, y doy fe de que muy bien pudieran haber salido del mismo grupo. Otra selecta joya que añadir a nuestros singles preferidos.

Alberto Monreal

made in spain

Grub / "Deepcoldburial" Cs / Stab productions

A medida que avanza la primera mitad del siglo XXI el ruidismo se encuentra cada vez más desgarrado: las tendencias son múltiples y con frecuencia totalmente enfrentadas. La vida se hace más gris y anónima, y una supuesta elite no puede evitar ver como en su "sociedad perfecta" afloran las primeras contradicciones. Los ojos de la gente "vulgar" giran hacia los oscuros lugares donde brilla lo oculto y lo miran de frente para buscar un lenguaje capaz de expresar sus sentimientos. Así Grub mira de frente al noise y reclama un ruidismo que no te deje vacío frente al misterio que es el ruido en sí mismo. El ruidismo adquiere de nuevo fuerza en España. Grub tiene sed de infinito y en cuanto se escucha "Deepcoldburial" se da uno cuenta que la respuesta está en el ruido y el abismo. Grub rechaza la ideología de lo singular, atenazada por un tecnicismo dominante e intrascendente. Sus angustiosas evocaciones como en "Naked in front of" o en "Pre-suicide" son fiel reflejo del ruidismo que defiende: prototípico y decadente. Desgraciadamente tuvo que ser un cassette autoproducida la que nos descubriera los entresijos del ruidismo de Grub, concreto, anhelante, tremendamente desgarrado. "Deepcoldburial" es un delicioso sueño de texturas abstractas que nos sumergen en terrenos tremendamente inquietantes, un íntimo paraíso de desasosiego y angustia, erigido en el ruido mismo, para escapar de la vulgaridad cotidiana. La idea envuelve a la forma pura y se expresa en espacios rebosantes de delicada brutalidad y belleza. Simplemente un canon tenebroso, un trabajo magnífico en la más ruidista ortodoxia.

Crypt Vihâra

Ô Paradis / "Canciones para el viaje" Cd / Autoproducido

Demian, el cenizo y diosecillo Demian, encontró una sirena en el mar, Rosa, a la cuál embarcó en su viaje, esperando el tren que jamás partió, en una estación llamada Ô Paradis, un circo Felliniano de fantasmas resignados cuya humana belleza nos hace llorar a todos. En la pista central está la trapecista, cuyo arrojo de brillantina ofrece puros trapecios de dolor y melancolía. Sin red. En la pista izquierda el domador, vestido con pieles de tigre, toca su última canción, manteniendo a sus fantasmas a una prudente distancia, mientras paso seguido se atreve a meter su cabeza entre las fauces del abismo. Y en la pista derecha, los payasos, los filósofos y artistas, siguen esperando la palabra susurrante, la que les llevará muy lejos. Así, los números se agolpan delante tuyo, sin nombres concretos, anónimos, recogidos en su inmensa tristeza y fúnebre romanticismo. Como siempre, su música deviene electrónica, minimalista, arropadora y sin más calificación que la de todos los públicos, al menos para el que formamos usted y un servidor. Desgraciadamente, este ha sido el último número de Ô Paradis, antes de su separación en Dakshineswar y Circe, tres proyectos, tres, que pese a sus diferencias, viajan en un mismo tren. A lo sumo lo hacen en diferentes vagones. La próxima parada, en tu corazón.

Alberto Monreal

Trajedesaliva / "Mima" Cd / Free

Hacía muy poco que rompía una urna de cristal y salía por primera vez al mundo y respiraba por primera vez el aire intoxicado que me rodeaba. Y lo primero que descubrí fue que existían las niñas. Me topé con una y la observé con atención, estaba tan perplejo que no entendía nada. Le pregunté "¿Cómo te llamas?", "Mima" -respondió- "soy una niña, pero ya no lo seré más". Y me subí a lo alto de una colina para contemplar su vida extraña. Y aprendí, aprendí muchas cosas. "Paisaje de madurez y caída en un cuerpo recién abierto. Un corazón negro ha resbalado y latido bajo en un cuerpo de deseo azotado". Trajedesaliva son una formación patria, de La Coruña, y su pop amargo y suave es rico y pleno de matices, susurros y sonidos maravillosos. Este es su primer Cd larga duración tras un primer Ep debut, y es sin duda uno de los mejores Cds comentados en esta edición de Maldoror, al menos para el que suscribe. Plagado de intimismo, utiliza magistralmente nuestro castellano para con su riqueza aderezar el paraíso musical recreado. Un Cd para, pensar, para vivir, para soñar. Si eres un alma sensible y no te asusta la vida en su retorcida y cruda irrealidad seguro lo disfrutarás.

Pedro Ortega

Plagiarism is Art / "Vnavssprechlichen Kulten" Cd / Wanker Records

Este Cd sí que es bueno. Español -de Alcalá de Henares-, desvergonzado y con un fino sentido del humor, de un perverso sentido de la ironía, cuyo abrasivo mensaje es que todo es mentira, y que luego, para colmo, se permite el lujo de tener incluso hasta calidad. ¡Bravo! Retorcido, degenerado, con una evidente utilización de samples, algunos de ellos muy reconocibles, provenientes de Joy Division, Death in June, Sopor Aeternus combinado con voces de Bill Clinton, Escrivá de Balaguer y hasta el mismísimo Papa Wojtila. Sus pilares, basados en la utilización de medios no profesionales -en Pc, vamos-, la absoluta falta de conocimientos musicales y el sampleo indiscriminado de músicos serios tiene como resultado un Cd que mejora en mucho a músicos serios, profesionales y con mil y un masters en música clásica. El trash, lo marcial, el industrial, todo conforma un universo propio, que avanza desde la broma a la seriedad, camino que adoro recorrer, desde luego en mejor grado que el inverso. A mí me parece muy maldoroniano, al menos conmigo, pues me veo muy identificado, porque a pesar de mi seriedad, no me tomo casi nunca en serio, y soy de los que opinan que lo transcendente nace de lo simple o la risa. El tema "La lenta Agonía de Hal 9000" me encanta, y me lo pongo de vez en cuando para sufrir un poco. A estas alturas del siglo, todos sabemos que no importa ni cómo ni qué ni nada de lo que está hecho. Sólo importa el resultado. Y tú, dueño de esta gran broma, Santhi Alpha, te mereces todas nuestras alabanzas. Tómalas y ya lo conseguiste. Nos has engañado. (Contacto: wanker_records@mixmail.com).

Alberto Monreal

Marvin 101 / "Desastres" Cd / Autoproducido

Muchas influencias, muchas corrientes opuestas sobrevuelan esta autoproducción que nos llega desde Madrid. ¿Bueno, Malo? depende como se mire, depende de a donde se quiera llegar, este CD respira influencias dispares y planea por todo el abanico de probabilidades posibles que brindan los últimos 20 años de música electrónica, tu decides, el músico decide. Melódico, intentos de ¿Elektro? y lleno de atmósferas ruidistas y ambientes opresivos. Quizá Marvin fuerza el uso y abuso excesivo de samples para sus composiciones, pecando en ocasiones de falta de tensión y cayendo descuidadamente en la monotonía por los continuos loops con los que recrea su mundo interior, lo que hace realmente difícil encasillar su música dentro de un estilo propio. Múltiples lecturas y alternativas, pero no resulta una obra compacta, siento en este "Desastres" un bello edificio a medio construir. Desde aquí le animo a seguir creciendo y creyendo en su obra, ya que ideas y recursos no le faltan en este digno debut. A mí también me gusta Ryuchi Sakamoto, (y recuerda que esto es sólo una opinión).

Javier Martínez

Wahnfried / "Wahnfried Vs Demo" Cd / Demo

Wahnfried es un cuarteto catalán, concretamente de Gerona, y que se formó a finales de 97 y que se llevan currando algunos conciertos por allí. Su mezcla de áridas guitarras con industrial les podría caer en las normales comparaciones con grupos de la onda de NIN, Ministry o Rammstein, sino fuera por el toque gótico en algunos de los temas, lo que le acerca a grupos de solera oscurantista. La voz de todas maneras se aleja de los esquemas preconcebidos y se acerca más a otras propuestas más heavy´s. Mis temas favoritos son en los que utilizan la electrónica, que sin muchos medios, se nota, logran sacarle un partido retro muy interesante, sobre todo en "Ofx song" tema que aparece en un cortometraje llamado "414 millas". Las letras son muy apocalípticas, agresivas, duras y algunas muy góticas, con ataúdes y todo. Evidentemente, esto es una maqueta y la producción no es la mejor, pero se advierten muy buenas maneras y mucha ilusión. Para pedirles la demo, escribir a Dipiel@teleline.es.

Alberto Monreal

Dakshineswar / "Piratas" Cd / Autoproducido

La pura verdad es que vivir es sentirse perdido, el que lo acepta ya ha empezado a encontrarse, ya esta en lo firme. Instintivamente, lo mismo que el náufrago, buscará algo a que agarrarse, y esa mirada trágica le hará ordenar el caos de su vida. Esas son las ideas verdaderas, las ideas de los naufragos. Los demás somos retórica, postura, farsa, porque el que no se siente de verdad perdido se pierde inexorablemente y jamás se topará con la realidad. Y la carrera de Demian, sólo y acompañado (Ô Paradis) y otra vez semi-sólo con Dakshineswar (Rosa participa todavía), es la historia de un pirata naufrago agarrándose a sus canciones como fuente de salvación, ante, lo presiento, la Perdida en su sentido más abstracto. Su mundo es un mundo de mar, arena, mapas con caminos, cruces, trampas y tesoros ocultos, un mundo hermeneutico que oculta tanto como esconde. Posiblemente la música sea un tanto más exótica, pero la bohemia, la fragilidad, y la poesía de sus trabajos anteriores sigue estando ahí, como los imprescindibles objetos que el vagabundo lleva en su bolsa al final de su palo. Su lirismo, su tranquilidad, su serena taciturnidad, su esperanza, su voz quebrada y nasal, ya forman parte de nuestro cuerpo, como un brazo más, una pierna extra o un tercer ojo en la mirada. Tranquilidad, perversa ingenuidad, curiosidad por los límites, y melancolía sublimada es lo que nos encontramos en Dakshineswear, otro sublime capitulo de Demian, al que los cronistas podrían llamar cantautor gótico (en el mejor sentido de la palabra) o crooner electroacústico, pero al que yo haré justicia quedándome mudo.

Alberto Monreal

Sampler / "Black Comic" Cd + fanzine / Autoproducido

Este es un fanzine de los mejores que ha caido en mis manos en los últimos años, original y variado en su contenido. En sus 40 pags. Tamaño cuartilla, nos podemos encontrar varios cómics y algunos relatos cortos inspirados en la escena blackgothic, aunque hay otros relatos y comics de temática diferente, muy personales y bastante buenos; también un pequeño artículo sobre José E. un escultor cubano, con fotos de algunas de sus creaciones. Los textos estan escritos en castellano unos y en valenciano otros, demuestran también muy buen gusto para la maqueta-ción y además se hace acompañar de una grabación en c.d., en la que nos escogen algunas de sus canciones preferidas de la música oscura, se encuentran temas de bandas como Type O Negative, Kovenant, Balsagoth, Nightwish, Nick Cave, Tones on Tail, Diamanda Galas...hasta completar 16 canciones en total. Es el primer número que editan, aunque el próximo lo quieren enfocar hacia la escena ska. Su precio es de 1.000 pts. y el único contacto que hay es un teléfono: 962385481. (Epi).

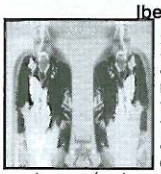
Vicent

IPD / "Ballet Radar" Cd / Radar

Radar es un bar de corte estimulante, agresivo en su veracidad, dignidad y riesgo, cosas que no suelen suceder muy a menudo, por eso es un milagro poder tomarse una copa mientras se escucha la música más interesante. Y casi como homenaje vivo a un bar muy vivo, el gran Justo Bagueste (que carrera la suya) ha organizado un Cd muy particular, una rara avis que deberían poseer todos los amantes de las delicatessen experimentales que se precien de tales. Habituales del bar como Big Toxic, Francisco López, Silvania, Dynamo, Morgana, Groof, Invasión Divina, etc, y muchísimos más han mezclado y aportado a una base creada por Justo. Así el resultado da una media hora desigual, con grandes resultados conviviendo con otros no tan buenos. Pero lo importante es ir al bar, tomarse una cerveza, y pedir allí este Cd, en la que además de escuchar música, puedes poseer toda una semigeneración aunadas por el club de amigos del bar Radar, donde hasta para emborracharse, hay que tener estilo.

Alberto Monreal

Iberian Spleen / "Noise and Liquid Sex" Cd / Memento Materia



Barcelona, que tiene Barcelona. Iberian Spleen es el Alterego de Frans Beltrán, el es amo, dueño y señor de esta banda que acaba de publicar este maravilloso Maxi de presentacion en nada menos que en la Sueca Memento Materia, (no es mierda todo lo que reluce). El canta, produce, firma y diseña todos sus trabajos, podríamos decir que nos encontramos ante todo un artista total, y es que todo lo que hace este señor es, con una exquisitez, un encanto, una firmeza y una seguridad que produce más de un sonrojo. Su sonido es basicamente electrónico, decorado por elementos acústicos de las más diversas procedencias (no renuncia), nada de barroquismos, nada de jueguecitos simplistas, todo en su sitio, nada sobra, nada falta, todo disparado con auténtica perfección e intención. Bagajes de pura melodía rítmica, sonidos alucinantemente limpios y una oscuridad que no suena a la más cruel de las imposturas. Este Maxi es muy bueno y el adelanto a lo que será su álbum de debut no me deja lugar a dudas. Enhorabuena Frans, darás mucho que hablar y mándame una copia por favor, gracias.

Javier Martínez

Klockwork / "Collage" Cd / Satélite K

Techno pop moderno excelentemente manufacturado, dirigido a saco para taladrarte en las pistas de baile de tu mente, esas que van a todas partes bailando, tatareando y llevando el ritmo. La calidad de la producción, la consistencia de los temas, y el gran trabajo que hay detrás de este proyecto harán las delicias de todos los amantes de la música electrónica cercana a bandas como And One, de la que se puede observar la influencia que ha ejercido en el desarrollo de la banda, que, como no podía ser de otra manera, tocarán después de que Klockwork les abra el paso en los conciertos del grupo teutón en España. Hay temas impresionantes como el "In My Head" que son un seguro llenapistas, un tema de esos que puedes estar escuchando todo un día sin darte cuenta de que pasaron 24 horas. Lo mejor es que son españoles, de Barcelona concretamente, donde la escena electrónica tiene unos cuantos buenos grupos de los que por el momento Klockwork se situa en cabeza, posiblemente también a nivel nacional, quizá junto a Culture Kultur, cuyo segundo Cd está al caer. Bases fuertes y pop en inglés es parte de la química que utilizan bandas como Covenant, Apoptigma y VNV Nation, y ahora Klockwork. El grupo lo conforma la triada Ferran Pagès, David Jornet y Raúl López, al que conocemos muy bien por Remembrance, su anterior banda. La producción está realizada por Frans Beltrán, cuyo proyecto Iberian Moon está cronicado también por ahí, y cuya labor como productor es impecable por su buen gusto al elegir bandas (Freak XXI, Dakshineswar, ...). Las letras -cantan en inglés, que quede claro- se resuelven en una angustia existencial y en una denuncia de injusticias varias, siendo este el único pecado que les encuentro, pues su postura está ya un poco manida -estamos muy preocupados, hay que cambiar, etc...-. Altamente recomendable. Depecheros, a por él en tu tienda favorita.

Bosie

Some Asians Females Bodybuilders / "Akemi Yoshida" Cd / Autoproducido

Noise. Ruido. Posiblemente, si habéis mantenido la lectura a partir de estos dos mazazos conceptuales, no tengais miedo a nada. De hecho si sois de los que a cada día que pasa visitais páginas web más bizarras, de los que se pasan la vida espiando a la vecina subnormal, y de los que adoran la cultura japonesa, este capitulo hispano a la mayor gloria de la culturista nipona Akemi Yoshida os resulte muy, muy familiar. El extremismo industrial consigue entrar en los ambientes de bandas como Whitehouse, Merzbow o Death Squad, degenerandose en un ambientalismo sonoro aplastante y contundente, en la mejor tradición ruidista que aquí en Madrid está encontrando un nuevo espacio con sellos como audio-intruder pain for community, fanzines como depravados o inciter-pain, o bares como el Tabula Rasa. Y aunque en realidad sean tres o cuatro los que estan detrás de esta "movida", lo que es innegable es que hacen mucho ruido. Por supuesto, los fantasmas nipones aparecen en el subconsciente industrial como referencia ruidista por excelencia, en este caso demostrados con un hilarante y perverso sentido del humor. Crypt Vihâra, el dueño de la bestia, muta así desde su anterior proyecto Rip Term a una ortodoxia conceptual más diafana, en el que una secuencia de volúmenes saturados burbujea como un tubo de escape desagradecido, haciendo un total de seis temas que hacen 56 minutos de crispación sensorial. El cuarto tema, mi preferido, es autentica música clásica, buenísimo. Y si vuestros vecinos se quejan por la música, remitirles a Crypt Vihâra, C/General Diaz Porlier, 57, 3 C, 28006, Madrid, España. Y que Dios le coja confesado.

Alberto Monreal

Numen / "Haize sorginduen intziriak" Cd / Wolf

Los vientos de Euskadi nos transportan los ecos de esta infernal banda de black metal medieval. Se trata de la edición de un mini Cd con cinco temas que conectan el misticismo medieval en las introducciones y en algunos arreglos con el cruel y salvaje estruendo del black metal en su estado más puro, que es el hilo conductor de los temas. Según mi parecer resultan quizá demasiado inconexos estos dos ámbitos, opino que destacan en la composición medieval y que su metal pese a ser potente y correcto me resulta quizá demasiado habitual. Las letras todas en euskera y gritadas le agregan un punto más de agresividad al ya de por sí violento climax instrumental. El resultado final crecería con una mayor integración de ambos elementos. No obstante nada que objetar a la buena producción y a la calidad musical. Un debut muy digno.

Pedro Ortega

Circe / "Besoin" Cd / autoproduit

Aprés la mort d´Ô Paradis, je crois qu´un abisme est ouverte dans le coeur, et avec la porte toute ouverte, les sorceleries de l´amour en folie prends la scene avec un despoir static, héritage d´un paradis desolée par la verité des choses. Rosa, la demie part d´Ô Paradis, prend sa music comme un sortilege, un artificieux trés réel, avec beaucoup de charme, séduisant et avec un fin tres sympatique, captiver ton ésprit. Comme Circe, la dieuse, la musique est aussie douce, et aussi dangereux parce que blessera ton dégoût, et bien sur que tu peux finir comme un couchon humaine, ça si tu est un homme, qui sont le objetifs principaux de la regard de Méduse. La musique est plus ¿electronique?, plus obsesive -mmnn-, mais il n´y a pas beaucoup de differences rapport Ô Paradis. Circe est aussie magnifique. La tremblant voix de Rosa, qui chante en français et en espagnol, se melange avec ton peur d´homme, parce que cette Médusa veule être comme une harpie qui désire manger ton âme. C´est necesaire, bien sûr, être Ullises, ou avoir le désir heroique de gagner à la femme, à la dieuse, à toutes les charmes femenines que Rosa a dans sa intonation d´artiste. Mais la pire de toutes elles est la fille pleurant, le couer desolée qui souffre derriere toi. La terrible, la femme qui joue avec toi, Lilith, la femme diabolique et aussi la princesse tremblant de doucer, sont contre toi. Et voilá qu´ici commence la danse de ton decadent ésprit avec la musique de Circe. Souvient que pour jouer, c´est necessaire avoir certain valeur. Beauté, phantom elastique, sauvez-moi!. Bon, mieux pensé, mon diable cherie..., S´il vous plaît, laisse moi écouter un autre fois "Sirena" avant étouffer-moi dans sa âme...

Alberto Monreal

Tetsuo Furudate / "(x).x is not a man or x is mortal" Cd / GODFactory

Quienes hurgamos en las tiendas entre los CDs, en busca de "algo más que música", echábamos en falta algo que no redujera el noise a una simple acumulación formal de fragmentos rítmicos distorsionados. Y eso es lo que nos ofrece Tetsuo Furudate con "(x).x is not a man or x is mortal" un homenaje adulto y mágico al horror del canto de las maquinas. "(x).x is not a man or x is mortal" es un directo grabado en Tokio en 1998, así como una obra de una complitud perfecta. La música de Tetsuo Furudate, más conocida y valorada ahora que antes, es elaborada; muchas veces mágica y simbólica, refleja su sensibilidad ruidista nipona, sensual, e intensa. El noise y el amor al ruidismo japonés pueden llegar a crear un vinculo secreto y sentimental acaso más valioso que otras formas de entender la música. Los tres temas que componen esta obra de edición limitada presentan diferentes modos y maneras al incisivo servicio de ese delirio; una arquitectura intangible de inquietudes que la subjetividad bien representada del artista logra. "(x).x is not a man or x is mortal" es una cautivadora narración realmente impresionante. De la música de Tetsuo Furudate se desprende una lubricidad turbadora, una gran intemperancia, y una lucidez próximas a la videncia.

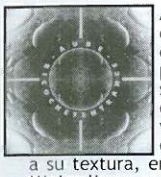
Crypt Vihâra

Allerseelen / "Neuschwabenland" Cd / Aorta

Neuschwabenland es la quinta entrega de Allerseelen. Sin duda es justo reconocer que Allerseelen es una de las pocas bandas creadoras de sonidos, es decir Allerseelen siempre ha sonado a Allerseelen, y esto en la actualidad es algo que se agradece. De todos modos este ajuste en su personal comunicación, ha ido en plano ascendente desde sus primeras publicaciones como Cruor o algunas del último cd en madurez musical, hasta lo que a mi parecer ha desembocado en este último cd en madurez musical. Creo que Kadmon ha encontrado clara ubicación para lo que quiere hacia Allerseelen, el sonido es perfecto, ni carece ni le sobra nada es completo. Le escucho decir a Kadmon que su disco favorito de Allerseleen era este último, y aunque se le hubiera podido acusar de falta de modestia y favoritismo propagandistico, realmente creo que fue sincero. El sonido es el justo, el apropiado para el ambiente que enbuelve a Neuschwabenland, de estilo tranquilo, sereno y consecuente con las acciones, quizás hasta medido, seguramente Kadmon andaba buscando estas atmósferas que empezaron a cuajarse con toda seguridad a partir de Sturmlieder y en especial en su tema "Traunmlied". El tema que envuelve al titulo de este último cd, no es por ello menos interesante. Hasta el más necio a través de las películas de Indiana Jones sabe acerca de las investigaciones y estudios de los Alemanes acerca del mundo antiguo, por cierto siempre tratadas con esa repulsa fanática por el director de esta comercial saga. En los años 38 y 39 de este siglo que se nos va, una expedición alemana a bordo del barco neuschwabenland llega al polo sur. Allí desembarcan en una zona digamos no descubierta, ni seguramente explorada. A este territorio le dieron también el nombre de Neuschwabenland (Nueva suabia) así se convirtió en territorio Antártico alemán. Las referencias del cd son muy acertadas, entre otros Kadmon recupera para los temas Glaserne kugel y Mit fester hand al matrimonio Hesse, Herman y Ninon. Otras canciones destacadas podrían ser Nornar nagli, Panzer garten y sobre todo "Neuschwabenland".

Fabio Herbozo

Aube / "Ricochetentrance" Cd / Lunar (Rotor)



Aube es Akifume Nakajima, un renombrado japonés doctorado cum laude en cuanto al noise nipón que tantos adeptos está encontrando ultimamente. En este trabajo, el primero grabado para Lunar, el uso del agua es su fuente de inspiración, por supuesto tratado convenientemente, pero digerido hacia una exploración envolvente, cuyos comienzos relajantes y suaves van subiendo en su "burbujear" hasta recrear un crescendo muy creativo, dinámico y expresivo. Su música relaja, quizá debido a su textura, en el que la atmósfera se ofrece como principal protagonista. Minimalismo, relajación, y una extraña sensación de flotar recrean un universo en el que parece que los problemas lo son menos. El package del Cd es extraordinario, con varias postales todas diseñadas por Akifume. Recomendable a los seguidores del noise minimalista nipón a y los fontaneros.

Alberto Monreal

Charon / "Tearstained" Cd / Diehard

Superproducción y banda a conocer (en Finlandia ya con su anterior obra: "Sorrowburn" entraron en las listas muy por encima de Craddle of Filth y Massive Attack) que otra vez nos llega desde Finlandia (H.I.M, Sentenced, To Die For...)demostrando una vez más que algo raro ocurre en nuestro país o algo raro comieron los padres de todos estos tíos que llegan desde aquellos parajes. ¿Son simplemente el ambiente o la sociedad los que conforman el buen hacer de todas estas oleadas de grupos escandinavos? Es un tema a debatir, lo mismo ocurre en Suecia en estos momentos con gente como "Hardcore Superstar" o "Backyard Babies" por el lado del glam punk-rock, y os preguntareis ¿de qué coño habla este tío? , pues de CALIDAD, sin más que añadir y esperando que por fin se apueste por eso en nuestro estúpido y distorsionado país. Escuchando el CD: algo que destaca a la primera, los temas salen de dentro, es todo un ejercicio de liberación .., esta gente no solo disfruta y sabe tocar si no que sangran un poco al hacerlo; ya en el primer corte, Juha-Pekka da muestras suficientes de los matices de su profunda, quejumbrosa y maravillosa voz, y las guitarras y bases entran con una contundencia que hace tiempo olvidaron los perdidos Paradise Lost, con lo que seguro que te enganchas a escuchar el resto. Y si lo haces podrás adivinar que, aún dejan entrever un aire "heavy" ("Four Seasons Rush"), seguro influenciados por míticos de los ochenta, y que se disipa con la cuidada producción y un toque de teclados más en la linea del metal gótico actual, que esperemos sea mayor la próxima vez. Tremendo tema :"Crihstina Bleeds", escuchalo mil veces sin cansarte,..mucha mucha fuerza. Y aun lo pueden hacer mejor.Tocan junto a Sentenced y vienen por aquí en breve, allí estaremos.

José Luis Navazo

Gitane Demone / "Stars of Trash" Cd / Andromeda

Muchos años han pasado desde que la señorita Gitane Demone formaba parte de Christian Death, incluso Demonix ha quedado ya olvidado en el recuerdo de alguno de nosotros. Y todos estos años han tenido que pasar para poder encontrarnos con uno de los trabajos más sólidos de la extensa carrera de una de las divas más importantes con la que ha contado la música oscura desde sus principios. Una de las voces más poderosas y afinadas de la escena que nos obsequia con un CD de temas magníficos, y cambiantes. Temas que van desde el purísimo Rock-gótico hasta baladas. En cada canción podemos encontrar una esencia diferente, originalidad escrita con letras mayúsculas. Ternura y pasión siempre cantadas al borde del abismo. A los grandes, como lo es Gitane, les han hecho grandes sus actos, una larga carrera que la ha servido para convertirse en un punto de referencia para toda la escena, una voz que con la experiencia y el paso del tiempo ha sido dominada y de la cual podemos hablar como una gran voz dentro de la música rock actual (omito cualquier tipo de especificación sobre a qué tipo de rock me refiero, pues no me refiero a ninguno en especial). Para esta ocasión ha contado con la colaboración de Dreadful Shadows, que añaden, si fuera posible, aún más calidad a este trabajo. Indudablemente Sven tiene una de las mejores voces masculinas de la escena gótica actual y es todo un placer para los sentidos escuchar a este titánico dueto. Tuvimos el inmenso placer de presenciar alguno de estos temas en el concierto que ofrecieran Dreadful Shadows y Gitane Demone en Madrid, dónde se escucharon temas como Solitary War por primera vez. Queridos míos nos hayamos ante uno de los CDs más importantes del año, un trabajo imprescindible. Por cierto: Atención al single Solitary War, pues no se queda atrás.

Alfonso Cuenca

Fatal Beauties / "A Dram of Bats" Cd / Haunted Haus

Esta banda comenzó en el '92 en Nueva York, Nacidos de Count Espada de Buenos Aires y Mery Santa de Estados Unidos nos presenta un álbum de cinco temas, encontramos una electrónica muy oscura y bailables usando como lengua el Inglés, se muestra cantos guerreros y existenciales con cortos coros femeninos y una profunda y nada agresiva voz masculina menos en su cuarto temas donde la voz femenina se convierte en principal y la masculina en voz secundaria, es una canción mas lenta que el resto del compacto, todas son fáciles de gustar a la gente, no tienen una caja de ritmos pesada ni fuerte, mas bien una atmósfera y sentimientos siniestros y agradables.

Dj Miguel

Scivias / "... And you Will Fear Death Not" Cd / Eis & Licht

Ansiado era el debut de Scivias. Ya conocido por sus soberbias aportaciones a recopilatorios como "Mysteria Mithrae", "Cavalcare la Tigre" o "Eisteddfod", yo personalmente quería incarle el diente. Sus componentes Alexander Radi, músico de folk tradicional húngaro y Zsolt Köszegi, cantante de ópera, ambos Budapestinos de pro, han conseguido hacer realidad su primer trabajo discográfico. Digamos que Scivias viene a ser el único representante húngaro del Neofolk europeo, y cuyas influencias por los 'clásicos' pese a estar presentes no son evidentes como suele ser habitual en los grupos alineados a esta corriente. Este trabajo es conceptual y su inspiración es la caida del último de los Imperios tradicionales de la historia: Japón. Cada uno de los temas representa un espacio de la decadencia desde el malestar inicial hasta el caos del final apocalíptico. Esto hace que cada tema tenga un sentido y una composición totalmente diferente: desde un tema con el tenor cantando a capella, uno con guitarras paranoicas a lo "Hitler as Kalki", o temas eminentemente neoclásicos de violines sinuosos como "Breathing Deeply" o "The Peach Boy" con su flauta dulce y la aportación a la voz de la dulce fémina Mária, la más sublime de todas las canciones del álbum. Los aderezos orientales no faltan como instrumentos de cuerda japoneses o percusiones tibetanas, además de algún que otro alarido en japonés para meternos en ambiente. Faltaría a la verdad si dijera que este es un disco redondo, para mí decae a partir de la mitad del disco donde ya no volveran a encontrar los temas la magia de los primeros. Soy exigente con Scivias por mi aprecio hacia ellos y porque espero con ansia su progreso. De todos modos he de felicitarles por este dignísimo debut.

Pedro Ortega

Ultra Milkmaids / "Peps" Cd / Druëbel

Ultra Milkmaids es un proyecto interesante dirigido a los oídos más exquisitos dentro de la música ambiental minimalista. Digo exquisito no por utilizar esta palabra gratuitamente, sino porque Ultra Milkmaids utilizan su sonido para despertar el sexto (u otro) sentido de una manera a mi parecer acertada, e inconscientemente sutil. Melodías manipuladas y entre cortadas todo ello filtrado por el omnipresente ruido, a menor escala, consiguiendo así un sonido liso y áspero en ocasiones... pero poco porque lo que predomina aquí son las atmósferas "suaves". La manipulación del sonido es tal, que sus influencias van desde el surf rock, psychodelia, punk, hasta el industrial y el ambient- electronic- techno. Esto es un simple apunte nada tiene que ver con lo que escuchamos. Este comentario esta echo del lado que le encuentra sentido a todo este proyecto y similares, y bien, si estas interesado seguro que lo apreciaras, sino lo estas seguro que te perderás. Contiene un vídeo grabado, creo que es con una 8mm, filmando los pasillos de una casa y la calzada de una carretera en marcha, muy en la linea de su música. Frio, atmosférico y realmente bonito, genial.

Alonso Urbanos

Shining Vril-Knifeladder Cd / Capp-Glaufx

Álbum compartido por dos bandas hasta ahora bastante escondidas en el panorama del ruido atmosférico: Shining Vril y Knifeladder. En ambos proyectos pone su trabajo y creatividad el increíble y único John Murphy. Para quien, a primera vista no le sepa ubicar, se la ha podido ver aporreando magistralmente los timbales de Death in June y Der Blutharsch. ¡Ah! también se la podido ver descuartizando una cabra en actuaciones de SPK o haciendo pequeñas incursiones musicales junto a los australianos INXS... con semejante curriculum quien no le conociera ya puede hacerse una idea cercana de las cualidades de nuestro protagonista. Ambas bandas funden sus estilos para dar luz a un split de marcado carácter experimental que explora los ambientes más oscuros. Cómo no: ruidos metálicos, viento sintético, connotaciones sexuales... John Murphy lo lleva haciendo toda la vida (que ya hoy no es precisamente corta) y no va a dejar de hacerlo ahora. Pese a todo, la experiencia y la calidad que le abalan no le hacen de menos en este su último trabajo, no es mi intención despreciar. En Knifeladder viene acompañado por Andrew Trail y Hunter Barr; en Shining Vril, por Deborah Petrovich. Este trabajo compartido se distribuirá por toda la geografía europea de la mano de Tesco Distribution, Dark Vynil y Cold Meat Industry nada menos, pero la prensa ha sido realizada por el sello griego Capp-Glaufx.

Cela Ortega

Yendri / "Inhaliere Meine Seele Und Stirb" Cd / Trisol (Dock)

Yendri es, quizás, la apuesta más fuerte que nos presenta Trisol para este año, y no es de extrañar que se hayan convertido en los niños mimados del sello alemán, "Inhaliere Meine Seele..." es uno de los mejores discos que se puedan encontrar en la inmensidad del actual panorama electro-industrial. Lo más gracioso es que este honor no lo consiguen gracias a un sonido innovador, ni mucho menos. Yendri se ha dedicado a tomar prestado lo mejor de otros grupos electrónicos, así nos encontramos con temas que recuerdan a NIN, otros a Covenant, alguno a Wumpscut o a Tumor, incluso a los primeros temas de Sopor Aeternus en el corte "This is Death". Realmente sorprenden a pesar de las similitudes, y es que lo hacen tan bien... temas como "Please, dear machine", "Inside the machine", "Bodiless" o el alucinante "Emptynes" son, sencillamente, perfectos. Lo que no me acaba de convencer es la estética tan gótica que posee el grupo, no pega nada con la música y mucho menos con las futuristas letras que hablan de robots, máquinas y sentimientos, muy a lo "Ghost in the Shell". No deberíais pasar la oportunidad de escucharlos, su sonido es tan variado, que entusiasmará desde a un fan de Depeche mode, como a otro de Wumpscut. Para todos los públicos.

Vincent Valentine

MöBIUS
presenta en concierto a:

SONAR

*** 1.800 (anticipada)**
2.200 (taquillas)
Reservas/Info:
Möbius: 696 51 20 82

Viernes 23.2.01
23H.
Sala KGB
Alegre de Dalt, 55 (BCN)

"ARBEIT MACHT FREI"

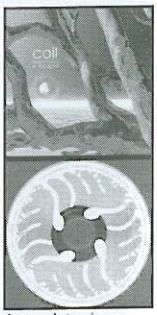
Ropa hecha a medida

Gothic, S/M, Fetish

Puedes traer tu propio diseño

Solicita nuestro Catálogo

Coil / "Music to play in the dark 2" Cd / Graal
Coil / "Queens of the circulating library" Cd / Eskaton



Segunda entrega de esta serie y por mi ojalá lleguen a la treintena. Si el primer volumen fue magnífico esta continuación es todavía mejor. El lado más intimo y sosegado de Coil, música relajante, que calma y apacigua, sonidos siderales envolventes, piano, teclados y programaciones que para mí alcanzan su máximo esplendor cuando aparecen las voces de John Balance o Rose Mc Dowall. Son en su mayoría composiciones de larga duración, que van evolucionando lentamente, melodías que van cambiando y sobre las que de repente aparecen las voces. A ratos parece la banda sonora de una película futurista o de un reportaje sobre los infinitos misterios del cosmos. Aunque todo este trabajo a mí me parece una obra genial, no puedo acabar esta crítica sin centrarme en una canción, la última del CD, titulada "Batwings (A Limnal Hymn)". Es sin duda una de las mejores canciones que he oído en mucho tiempo, una maravilla, un prodigio vocal de una de las más cálidas voces que yo haya oído, la de John Balance, que es acompañada por una música misteriosa, propia de un observatorio espacial, de frecuencias emitidas por cuerpos astrales, y que ha hecho que los viajes siderales se hayan convertido en una de mis últimas aficiones. Una maravilla con un final apoteósico capaz de hacer palidecer y brillar más que cualquier lluvia de estrellas. Una obra de arte, una obra maestra que tu telescopio debe enfocar lo antes posible. Además con la primera edición de este trabajo venía de regalo un CD del proyecto Time Machines en directo. No se puede pedir más.

"Queens of the circulating Library" es otra creación relacionada con Time Machines. Esta vez los miembros de Coil, Balance y Thighpaulsandra, cuentan con la ayuda de la madre de este último, una antigua cantante de opera ahora retirada que recita unas letras dedicadas a todas las madres del mundo, escritas por Balance especialmente para esta ocasión y que fue presentado en un reciente concierto del grupo en Londres. Música circular, como no, ambiental y que sin duda se apreciaría mejor en directo. Muy experimental, para entrar en trance casi sin quererlo.

Juan Cánovas

Sampler / "Colour Series" 6Cd / Electro Chemical Research

Engendrado en el seno de la Dion Fortune, nace este nuevo sello dedicado al mundo de la música electrónica "moderna" en sus más diversas facetas. Como presentación nos ofrecen una colección de seis digipacks, uno dedicado a cada artista, en vez de editar un sólo Cd al modo de los recopilatorios tradicionales. La serie tiene el mismo diseño y presentación difiriendo cada álbum en el color. El primero de la serie, amarillo, es Suspicion Breeds Confidence, con el trabajo "Eight Reasons For Being Pathetic", en una línea experimental industrial, si cabe el más interesante de todos. Es bastante minimalista, construidos los temas a base de sonidos puros repetidos y superpuestos, a veces tiene toques futuristas y cybernéticos, distando bastante del indus machacón. Alcanza sus mejores momentos cuando enchufa los pitidos continuos y ensordecedores creando cierta ansiedad en el oyente. El segundo, color rojo, es Jinny, cos "It´s All in the Mind". Para mi este es uno de los más flojos por aburrido e insípido. Un pretendido Drum'n'bass que no te hace mover ni una ceja y con un toque de cultura de club que sinceramente no es demasiado de mi agrado. Sin embargo Tennis, la tercera de las ediciones, de color verde, resulta un Cd muy curioso. Está fabricados con sonidos casi de la prehistoria electrónica, los de aquellos míticos sintetizadores analógicos. Vienen a tener un sonido parecido al de los primeros Kraftwerk pero con una concepción diferente, el sonido es repetitivo, secuencial que llega a resultar incluso hipnótico. También de los mejores.
El cuarto es Yamaon, de color azul, "Musique d'Ameublement". Vienen a definir su música como groove experimental, modernillo, quizá demasiado típico, aunque esta aderezado por una grave voz femina de graciosa impostura operística. También tiene toques de jazz, de easy listening, una propuesta quizá un poco apartada de los devotos de Maldoror, no obstante curiosa e interesante. Si me gusta más y quizá se acerca más a nuestros preceptos el 5° de la serie, Neutronic, con su "Re-ID". Aunque bastante experimental algunos de sus temas son más rítmicos , tiene toques indus aunque tampoco le falta el groove. Tiene de vez en cuando pasajes cyber bastante buenos, con los que consigue hacerse con uno de los primeros lugares en mi clasificación particular de la colección. Para finalizar la lista, Wonga, el sexto de color naranja. "Seventy Minutes" de minimalismo, al más puro estilo Staalplat, muy a base de ruiditos simples superpuestos. Alcanza a veces cotas oscuras, paranoicas, incluso se atreve a secuenciar breves melodías que se repiten una y otra y otra vez. También de los más interesantes. Además si estás interesado por alguno de estos trabajos en especial, y debido a su formato "ecológico" y sin complicaciones puedes conseguirlos a mitad del precio usual. Una colección particular, sacando casi un poco los pies del tiesto maldororiano pero que en un momento pueden resultar del interés de las mentes más abiertas. Esto es Electro Chemical Research.

Pedro Ortega

Ordo Equitum Solis / "Metamorphosis - Personan Impono" Cd / Sinope

Los que ya conozcáis el sello World Serpent sabréis ya el tipo de música que aquí tenemos: intimismo, misticismo, tranquilidad, melancolía. Si a esto juntamos un grupo como los ingleses OES el resultado es fantástico. Este es un disco oscuro e intimista de principio a fin, así sin más. Sencillo y bello, sin grandes pretensiones, con muy buenas melodías y la maravillosa voz de Leithana que nos acaricia en cada uno de los temas, como en el tercer corte Tomorrow Cries en el que acompaña a su voz una bella trompeta y unos coros femeninos que dan una gran armonía a todo el tema. En el quinto corte "The Cursed sings its song" podemos escuchar la tranquilidad de las olas acompañando a Leithana para enseguida pasar a una pizca de sonidos electrónicos seguidos de una trompeta, así escrito puede parecer raro pero creerme, el resultado es muy bueno, quizás sea por no estar acostumbrado a una trompeta en este tipo de música pero lo cierto es que queda bastante bien; y así, se van sucediendo los temas, con tranquilidad y armonía si bien es cierto que el principio del disco me gusta mucho más que el final aunque el último corte "The last hopes in me" sea con mucho el mejor.

Padre Alberto

Chorea Minor / "Four" Lp / Taos

Lo que tengo ante mi es un vinilo de muy corta duración, menos de 30 minutos Y la verdad es que se agradece su corta duracion. Este trabajo de Chorea Minor es Algo que podría calificarse como Experimental-Electrónico. En la primera cara titulada África lo que encontramos son dos temas con sonidos electrónicos varios, una batería muy rítmica con un cierto toque militar y una voz femenina haciendo unos coros muy operísticos, las letras de los temas son más que cantadas recitadas, con bastante parsimonia por cierto. Quizás esta cara sea propia para los amantes de mirar al cielo una noche estrellada y pensar si estamos solos en el universo y esas cosas tan profundas pero tampoco mucho puesto que esta cara no da para más. En la segunda cara nos encontramos con un inquietante viento que da pie a una voz femenina recitando las canciones con el mismo estilo que la primera cara (muy operística), a esa voz la acompañan un teclado muy muy electrónico que en algunas partes ese convierte en una distorsión musical electrónica sin mucho sentido, con sonidos como de explosiones, distorsión y demás, en definitiva, solo recomendado para los amantes del experimental electrónico, los demás abstenerse.

Padre Alberto

Terminal Choice / "Ominous Future"Cd / Out of Line

Para los que no los conozcáis, Terminal Choice es una de esas bandas que se encaraman a as listas de venta alternativas en Alemania. Es una de esas bandas que no nos dan nada interesante, salvo el arte de vender discos bajo una apariencia de tremenda oscuridad, y rabiosos ritmillos dirigidos hacia los corazones y bolsillos de los frios y bailones alemanes.<Para hacer honor a la verdad este disco no tardaria mucho en conquistar cualquiera de las salas de "música oscura" de Madrid, pues es todo un alarde de música vacía. Es el perfecto representante del querer bailar y no saber ni como ni porqué. (De todas formas este disco seria un paso hacia delante en la escena nocturna madrileña). Pasando a la descripción de lo que aqui suena, decir que se escucha lo de siempre: guitarras distorsionadas, voces istorsionadas, ritmos con cierta distorsión, y tecladitos para arreglar el conjunto. La verdad es que es indignante cuando se repiten las fórmulas de toda la vida, pero encima cuando se repiten las fórmulas más comerciales y facilonas la indignación debería ir proporcionalmente aumentada. Ominous Future es un disco que incluso contiene buenos temas, y que seguro que gustará a la mayoría (se compuso para eso), pero yo ya me cansé de escuchar experimentos distorsionados de techno-pop, E.B.M. y rock-industrial. La única salida loable que tendria Terminal Choice y tantos otros seria la de acceder a las listas de venta masivas de España, me resisto a considerar a esta banda como un producto reservado al fino paladar de unos pocos.

Alfonso Cuenca

Lady Morphia / "Recitals to Renewal" Cd / Autoproducido

Ernst Jünger ha hecho del corazón de algunos soldados un órgano con honor, honesto, integro y otros adjetivos dificiles de reconocer en el campo de batalla. Por eso, algunos de los hijos de "Death in June", rinden homenaje a este escritor con afición a las ciencias naturales y guerrero de luz. Yo creo que es maravilloso cantarle al mar desde diferentes orillas, luchar en la misma guerra desde distintos frentes, escuchar las palabras del viento desde colinas alejadas o silbar la misma melodia aunque se camine por senderos de otros bosques. Pero entonces es imprescindible, para el interés del público, que ese mar , esa guerra, esas palabras de viento y esa melodia tengan personalidad própia. ¿"Lady Morphia" lo consiguen ? No lo sé. El tiempo los pondrá en su sitio. Campanas, guitarra acústica, samplers de tinte medieval, misticismo, guerra, una voz bonita, buen gusto, xilofón, buen sonido, canciones de aire oriental (igual que todo lo demás, eso también me suena pero reconozco que es precioso)...¿Ingenio? No lo sé. En definitiva, una mezcla casi infalible para los militantes del Dark Folk, que cada vez son más, aunque ya sabemos que con la cantidad también aumenta la frivolidad. Yo me lo quedo con la intuición de no estar comprando ninguna leyenda, pero ¿En qué discografía no hay obras de agradable escucha, incluso bastante buenas aunque no sean el "But, what ends when the symbols shatter ?" ? Si pretendían acercarnos a los dioses de la disciplina, el perfeccionismo, la belleza de los ancestros y las gestas marciales, lo han conseguido.

Anacoreta burgués

Nocturne / "Twilight" / Hollows Hill Sound (Dock)

Aún que en las tiendas de música podemos encontrar este grupo en el apartados de Gótico, particularmente lo clasificaría como Rob Zombie o Die Krups, si usamos la imaginación y lo queremos intentar comparar con algo gótico diría que tiene un gran aire en la forma de cantar y en que las dos voces son femeninas del grupo de after gótico-afterpunk de los 90 de Moonchild por lo que podría abarcar a dos tipos d gustos diferentes en uno solo, es un álbum con muchas canciones, en total quince, con un muy buen sonido y fácil de escuchar.

Dj Miguel

Sunday Munich / "Vinculum" Cd / Precipice

Creo que es la segunda vez que hago esta crítica, no se si se trata de un deja vu o es que el disco me gusta tanto que quiero comentarlo dos veces. En cualquier caso este es el comentario que vale, el bueno; el otro sólo fue un sueño, este es real. Ah sí, ahora recuerdo, creo que decía algo así: en sus melodías bailan ritmos de trip-hop que sueñan con la excelsitud del clasicismo, el violín rompe la dulzura de la niña adulta que canta de corazón. Mientras mi cuerpo imaginaba danzarlas, a ese ritmo tenue y cadencioso, me acordaba de Portishead y de Collection D'Arnell Andrea, pero la sensación era distinta: veía la calidez del carmín primerizo en los labios y también el desgarbo de la niña que por primera vez calza unos tacones. Disfrutaba también cuando el melancólico partenaire arrebataba el trono vocal a nuestra niña para cantarle al viento que arrastraba su pasado, sus vivencias, sus temores y sus ilusiones y hería por enésima vez el alma de un desdichado. Este el mágico mundo del underground, de los sellos pequeñitos, de los cantantes por vocación. No se si entristecerme o sonreir porque Sunday Munich sean tan sólo un pequeño grupo dentro de un pequeño mundo. Quizá los de ahí a fuera no se lo merezcan.

Pedro Ortega

6 Comm / "Recoil" Cd / Paragoric

A estas alturas no termino de comprender por qué de nuevo un recopilatorio de Sixth comm. Hace pocos años publicó junto con Mother destruction el doble cd Little death. Sabemos que fue un gran grupo aunque tampoco me queda demasiado claro cuando ha sido el final de Sixth comm, más se parece a una agonía que a un final. De todas formas cuando Sixth comm alcanzó su mejor momento como grupo a la vez lo convertía en transición hacia otro. Quizás eso claramente quiera decir que se le acabaron las ideas, necesitando de otras fuentes para sobrevivir. El devenir musical de Patrick leagas ha sido este, en death in june su estilo se iba imponiendo más en cada LP, en el último que tuvo junto a death in june, Nada! se aprecian perfectamente los gratos cambios de sonido y es evidente deducir el choque entre dos fuertes personalidades musicales, la de Douglas p (apoyado por david tibet en aquel momento) y la de Leagas, las consecuecias son bien conocidas escisión del grupo e inminente creación de Sixth comm, es más, al igual que con Sixth comm y Mother destruction, llegando Patrick Leagas a utilizar el nombre de Death in june y Sixth comm a la vez. Las primeras composiciones de la nueva banda eran tambaleantes tan solo versiones de temas como The calling o Foretold, ninguna de ellas alcanzó jamás a las originales y algunas composiciones al mismo estilo Sonfelte o Paradise. Sin duda es obvio que Recoil contiene una buena cantidad de excelentes temas y es una muy acertada adquisición para quienes no posean los primeros cd´s o Lp´s del grupo, los temas Othila o Winter sadness son dos grandes muestras, pero no son más que un somero indicio de lo que pudo haber sido esta inestable banda.

Fabio Herbozo

John Paul Jones / "Zooma" Cd / DGM (Sonifolk)

¡Dios mio! Hay muchas maneras de envejecer en este mundo. No hay nada más patético que encontrarse con un heavy que ha pasado de los cuarenta, e incluso de los cincuenta, y que aún vive de marcar paquete, de su permanente siempre a punto y de vestir cuero negro; y editando un elepé al año, y en las consabidas entrevistas promocionales dar rienda suelta a esa sarta de elogios sobre su nuevo disco, sobre que aún tiene cosas que decir y que este, este disco es lo mejor que ha hecho en los últimos años. ¡Patético! Así pues, ya me veis con todos mis prejuicios cuando me dijeron que John Paul Jones, el bajista de uno de los más miticos grupos de heavy (Led Zeppelin), iba a sacar un disco en solitario. Cómo podía ser posible que Discipline Global Mobile, "el sello discográfico de Robert Fripp", lo editara. Aquí había gato encerrado. Pues, si señor. Desde las primeras notas de Zooma se nota que John Paul Jones no ha envejecido, ni de una u otra manera. Ha madurado. Y no hay nada mejor que hacer un disco como a uno le place, con la libertad de hacer lo que realmente quiere hacer, disfrutando de ello, y a la vez olvidándose de la rémora que supone haber sido arte y parte de Led Zeppelin (que es el caso). Zooma es un clásico. Así de claro y sencillo. Música contemporánea, sin ningún tipo de ataduras para querer agradar al respetable, sino es atarse a uno mismo y a querer hacer lo que se quiere. En estado de gracia. Arraigado en el rock, sin querer huir de él, sin renunciar a sus raices, John Paul Jones crea melodías, canciones, temas... que se lanzan al vacio. A veces puede parecer que cae en las redes de un extraño New Age; a veces parece (tan sólo en leves toques), pero superándola con creces, una puesta al dia de algunos de los principios de Led Zeppelin; a veces llega a espacios ignotos, lugares desconocidos en donde nunca ha desembarcado la tripulación del Enterprise; a veces, casi siempre, John Paul Jones tiene razón. Zooma, todo un ejemplo de cómo algunas estrellas aún deben brillar; y de cómo otras estrellas deben languidecer sin remisión. Sólo nueve piezas capaces de dejar boquiabierto al menos predipuesto (yo mismo, por ejemplo), por la técnica, el sentimiento, las ganas y la libertad que rezuma todo el disco. La lista de colaboradores -amén del virtuosismo de Jones con varios instrumentos, y no sólo el bajo- apabulla: provenientes del rock, desde lo más punk a lo más clásico, pero también la sección de cuerda de la London Symphony Orchestra, y nada que ver con los experimentos longevos de algunos grupos heavies a enterrar. En definitiva, por qué no un 10 sobre 10. (Quizá sería demasiado.)

Antoni Mateu

Abstract Q / "Selected Frecuencies For Unrepressed..." Cd / Open Circuite (Rotor)

Detrás de este proyecto se esconde el italiano Valerio Zucca Paul a quien no tengo el gusto de conocer. El Cd lo comprenden ocho cortes instrumentales de gélida y tranquila música Electro Ambient. Según el booklet "el artista depende derivarnos a diferentes estados emocionales a través de vibraciones neuronales" ... qué quereis que os diga, a mí particularmente a lo único que me induce es a un profundo estado de hibernación mental y esto no enerva las neuronas, las mata, además de evitar las sensaciones. Reservado para degustadores de música Jungle Ambient y pasados de rosca sin nada mejor que escuchar. Vosotros mismos.

Saki

Dark Tranquility / "Haven" Cd / Magic Arts

Después de cinco LP'S, dos MINI CD'S y dos 7" estos suecos nos presentan HAVEN con dos nuevas incorporaciones al grupo: Martin Brändström y Michael Nicklasson, a las electrónicas y al bajo respectivamente. Estéticamente, la galleta del CD llama la atención por su sencillez, que llega a ser insultantemente genial, totalmente blanca y con 7 minúsculos puntos colocados a forma de Braile, pero musicalmente la sorpresa puede ser mayor, puesto que estos 6 suecos, subiéndose al tren de la evolución, hacen en este larga duración unas composiciones "casi" industriales sin olvidar sus raíces "casi" death-metaleras. Me explico, el sonido del disco, impecable por cierto, es duro, muy potente, con guitarras que lloran en unas ocasiones y en otras te machacan los oídos con inusitada fuerza. La voz de Mikael es lo suficientemente tenebrosa como para que puedas darle un buen susto a tu vecina de arriba si aumentas el volumen de tu estereo y finalmente los teclados, samplers y sintetizadores que Martin ejecuta dan un toque oscuro, romántico y melódico a esta amalgama de buen metal que hará que más de una vez se te ponga la piel de gallina. La verdad es que les ha salido un disco redondo (y nunca mejor dicho), en el que no puedo destacar ninguna canción por encima de otra, pero que haciendo un esfuerzo y mirándome a los brazos para ver cual me pone el vello de punta, me quedo con Feast Of Burden y At Loss For Words. Definitivamente creo que puede ser un buen disco para gente que busca variedad de emociones y si no conocías a Dark Tranquility y su HAVEN, este puede ser tu grupo y tu disco.

J. Alberto Sánchez

Garden Of Delight / "Radiant Sons" Cd / Dion Fortune

Lo primero que uno se da cuenta es que en vez de ser siete las canciones, como detrás del compacto se indica, son ocho. Un disco que sigue los pasos de sus anteriores, Empieza con "Chaos AD" es una de las mejore que incluye este trabajo pero la mejor es Shariah, no es un tema nuevo, fue editado en el recopilatorio "We came to dance 2000" pero con el grupo Chaos God, la segunda curiosidad, aunque no se encuentra en los títulos del reverso del cd hay una versión para radios y discotecas del tema quinto, Astral Traveler. Se puede apreciar que están en un nuevo sello. en resumen un buen álbum en el que gustara a todos sus fans de siempre y por ultima curiosidad, el bajista Adrian Hate no continua como miembro de Garden Of D. y se dedica en cuerpo y alma en su otro proyecto Diary Of Dreams.

Dj Miguel

De/Vision / "Void" Cd / Wea

De/Vision ha protagonizado uno de los episodios más celebrados de la última década con su, empalagoso, triston y saltarin tecnopop, (está bien, de acuerdo...). Los años no pasan en balde, querido, y estos angelitos peligrosos afortunadamente han cambiado; se reencarnaron en el ya pasado y celebrado MONOSEX y ahora vuelven a redescubrirse con este nuevo ¿bastardo? VOID, no dejando lugar a pequeñas suspicacias y aclarando que esto va en serio. Sin pasarse tampoco de madre y joe y jodiendo a más de uno, estos chicos se retuercen (self-deception), sufren (remember), resultan realmente complicados e intensos (hope wont die), son elegantes anfitriones en territorio de nadie (foreigner), no son amigos de lo ajeno (freedom) y perdura esa dulzura de antaño, aunque asesinada con la desafortunada versión de (blue moon). Si logras que no te amarguen la vida empeñados en ponerte sulso de este disco, descubrirás gratamente lo correctos que eran antes y lo mejores que son ahora. Tú y tu novia dormíis ahora un poco más tranquilos.

Javier Martínez

VHS / "La glorificación del icono traumático" / Visual Beast

Siempre he querido captar y de alguna forma llegar a poseer la fugaz sensación del instante. Capturar un momento, una situación y extirpándola del tiempo que implacablemente desaparece ante nosotros, convertirla en algo propio y persistente. Este corto de siete minutos de J. Luis Martínez y José Moral, "La glorificación del icono traumático", es un universo de sensaciones fetichistas sobre las que nada más poner los ojos, repentinamente, tienes la necesidad de interpretarlas. En un mundo víctima de una inmolación apocalíptica, sublimado, inexistente, en el que tan a menudo anhelamos vivir, J. Luis Martínez y José Moral consiguen materializar la obra perseguida: un excombatiente que se desconsuela con sus recuerdos, y una secta inquisitorial que se dedica al exterminio de los escasos supervivientes, pugnan por quien será el primero en descender al infierno. Mediante iconografías familiares y un tanto tópicas consiguen plasmar lo que antes no podíamos sino imaginar. No me ha disgustado, pese a su tremenda brevedad, este escenario artificial lleno de mascaras de gas, luces, brumas y deseos... quizás necesarios para atravesar la sutil frontera que separa lo real de lo onírico.

Crypt Vihâra

Illuminate / "Ein Neuer Tag" Cd / Gallery

"...sí, señores del jurado, aquí y ahora me declaro culpable; me gustan Illuminate. Me declaro de culpable de sentir una conmoción especial cada vez que escucho esos temas plagados de dulce melancolía, de triste belleza, de apasionada amargura. Mi alma, que yo creía pétrea e inconmovible, estalla, sangra, se funde con mi corazón y mis sentidos en una sinfonía de algo muy cercano al placer místico, al éxtasis..." El quinto trabajo de este proyecto alemán viene con varias novedades bajo el brazo: Nueva vocalista femenina, nuevo performer para los directos y un teclista fijo. Por suerte la voz y el talento de Johannes Berthold, cantante y autor de todos los temas, permanecen inalterables. En esta ocasión Illuminate han recurrido, y esta es la novedad más importante, a la ayuda de Bruno Kramm (Das Ich) a la producción y mezcla; incluso Stefan Ackermann (la otra mitad de Das Ich) presta su voz en algún tema. Esta colaboración se traduce en un sonido electrónico, a veces muy bailable, que se extiende por cada una de las once canciones del CD. La mezcla es realmente buena, las arrebatadoramente bellas melodías y el omnipresente piano de Illuminate con el sabio y exquisito uso de la electrónica de la que siempre ha hecho gala Bruno Kramm. "...pues sí, señores del jurado, cada uno busca la Belleza donde puede y yo creo haberla encontrado aquí, en la música de Illuminate. Ustedes me acusarán que me conformo con muy poco; me dá igual, no busco su perdón ni tampoco su lástima. Sólo pido que cuando me ahorquen mañana por la mañana me permitan escuchar este disco hasta que mi cuerpo deje de patalear colgado en el patíbulo y mi vida se extinga..."

Juan Antonio Jordán

S.U. Hysterie / "Studien ueber hysterie" Cd / Autoproducido

¿Quien ha escrito los modelos?... Estáis todos alineados, preocupados de seguir los cánones. Respetando los modelos impuestos de un mundo conformista. ...¿ lo sabéis esto, por lo menos ?.... Viviendo unas vidas que no habéis elegido. Escuchando una música en la que no os reconocéis.
Vengo de una tierra lejana ,con un sentido único de la música
Nadie en el mundo toca música en forma tan particular
Nadie logra mezclar y renovar sus propias raíces con tanta maestría
Demostrando que no existe una única vía
Nadie en Europa es tan diferente
Nadie en Europa logra obtener este sonido.
Los demás no logran ni concebir todo esto.
He conocido mucha gente que habla de la música italiana. Hoy os pongo a la prueba : si no habéis nunca escuchado ni una sola canción de uno de estos grupos o si no habéis nunca oído sus nombres, no os preocupéis, significa que de ese país no tenéis ni puta idea: C.C.C.P., Pankow, Diaframma, C.S.I., Litfiba, C.C.C. C.N.C. N.C.N., La Crus, C.O.N., Subsonica, Carillón del Dolore, Marlene Kuntz, Estasia, Prozac+, Disciplinata, Ustmamò, Almamegretta, Yo Yo Mundi. Si, estoy escuchando vuestra radio chicos.....y la estoy escuchando a todo volumen. El mensaje llega fuerte y claro. La lluvia eléctrica ha llegado. ¿...buscabais un milagro?... logro ver en la oscuridad esta noche, por fin. Hey you, listen to my radio...Hey you, listen to my radio...Hey you, listen to my radio...

Salvador Vallejo

Hooo / "Veil Static" / 19 State of Deseret

El día después de Arcana Europa, absolutamente agotado, enfadado y eufórico a un mismo tiempo, nos dispusimos a recoger todos nuestros bártulos de Tarancón y a volver a casa absolutamente rendidos. Beirth, de In Gowan Ring, apareció de repente de entre el absurdo calor con su descuidado aspecto de elfo hippie junto a un serio y meditabundo compañero. Pues bien, ellos nos ayudaron a recoger todo entre risas, comentarios y acercamientos. Más tarde resultó que ese compañero, venido también de EEUU, era Brian Pfrenz-c, que toca junto a Jarboe, amigo personal de Steve Severin, que tiene un proyecto en solitario llamado Frenzy (electrónico, creo) y otro más que es el que nos ocupa. En seguida hubo un sentimiento de camaderia entre nosotros, nos fuimos a Francia juntos y bebimos y seducimos mujeres por allá y por donde caiamos. Parábamos en los supermercados para robar, por supuesto, no productos de primera necesidad, sino caviar, champagne, y cosas asi. Cuando volvimos a casa, enamorados y cansados, puse el Cd que nos habia dejado, Hooo y una sorpresa invadió a mi escucha. Entre los Swans más relajados, el Folk de gente como Current, In Gowan Ring, y por supuesto, las referencias de la Velvet Underground, Hoo sigue su camino, un camino con 20 canciones. Letras surrealistas, iconoclastas, y una actitud fria, distante, pero terrible a un mismo tiempo porque se palpa la fragilidad de su propuesta. Posiblemente, y es una pena, el Cd es demasiado largo, y quizá demasiado disperso, porque algunas psicofonias industriales realmente no pegan mucho con las canciones más folk, o al menos no lo han sabido hacer. De todas maneras, hay temas soberbios, deliciosos, que no se pueden dejar de escuchar una y otra vez. Si te gusta el folk americano (Changes, Backworld, In Gowan Ring, etc) no te pierdas esto.

Alberto Monreal

Rozz Williams / "The Art Of Rozz Williams" / Cult Epics

Amplio y grueso libro dedicado al que fue el mas mitico artista de la escena Gótica Rozz Williams, en la edición limitada, incluye un cd con tres temas inéditos y una versión de la canción The Angels; el libro consta de 243 páginas empieza con una foto de cuando era un jovencito de 11 años, dividir el libro en una introducción, un retrato de Williams con una amplia cantidad de fotos a todo color de su diversas etapas a continuación entra en la parte dedicad a su estancia en Christian Death, a demás de fotos en blanco y negro en estudio, conciertos y carteles de sus conciertos encontramos sus letras algunas de ellas escritas con su puño y letra, continua con otra sección idéntica década a su otra famosa banda llamada Shadow Project donde encontramos también fotos en estudio, en conciertos, carteles, sus letras, poesias y dibujos, después de esto, otra parte también dedicada a letras de canciones y fotos y continuando con el arte en Premature Ejaculation, es la zona donde encontramos mucho de su arte, continua hablando desde su película Pig , fotos de su habitación antes y después del suicidio, el contrato de trabajo y su certificado de defunción terminando el libro con sus poemas, dibujos y una amplio catalogo de todos sus discos y maquetas.

Dj Miguel

Maldoror / "Maldoror" / Autoproducido

Un grupo de la vieja escuela con algunas lecciones muy bien aprendidas... otras, no tanto. El cuarteto mejicano se presenta en España con una formación tradicional: guitarra, bajo, bateria y voz. Beso de traición abre el disco. Escuchas las guitarras y dices ¡anda, And Also the Trees!. Parecerse tanto a otro grupo no es malo, es más, es bastante loable cuando el otro punto de la comparación es la banda francesa que nos ofreció momentos inolvidables de guitarras cristalinas y lánguidas. Más referencias. El bajista (y el guitarrista a veces) recuerda con frecuencia a Madre del Vizio. La bateria, sin grandes estridencias, contribuye a crear ambientes densos y oscuros, seguramente muy premeditados. Porque Maldoror, sin duda, nacieron con vocación de ser muy oscuros. A veces incluso pecan de exceso de celo. La voz es buena, pero en ocasiones bastante forzada, demasiadas coincidencias con Enrique Bumbury en los primeros Héroes (véase, por ejemplo aquello de "mirando la cruuuss creaste la orassiiooon"). Aunque si hay algo realmente excesivo, son las letras. Ni Jim Morrison con veinte ácidos entre pecho y espalda. Para muestra, un botón: "bajo los gritos y el poder de la sabiduria, la serpiente inhala el vapor de la conciencia". Ahi queda eso. Estos chicos tienen, eso sí, un guitarrista excelente. No sólo And Also the Trees, Marco - el guitarra- es capaz de evocar incluso algunos momentos de Lycia o de unos Madre del Vizio más sosegados. Probablemente no evolucionarán hacia estilos más actuales, se nota (puede que me equivoque) que esto es precisamente lo que quieren hacer. Pero no quiero llevar a engaños, el disco está bien, sobre todo para nostálgicos empedernidos. No es en absoluto apto para los adictos a la innovación, desde luego, pero una vez que te acostumbras a mirar atrás, la escucha resulta agradable. Sólo les queda encontrar un estilo propio y mirar un poco a su alrededor para descubrir nuevas posibilidades.

Sandra Balvín

Thee Majesty / "Time's Up" Cd / Suffering Clown

Cuando hace cosa de un año y medio se anunció que Genesis P-Orridge actuaría en Londres, dando así por finalizado su exilio, algunos cimientos temblaron. Lo que nadie esperaba es que con este retornar al suelo patrio ofrecería los dos últimos conciertos de Psychic TV, con lo que ponía punto final al proyecto que le ha(bía) acompañado desde 1982, y que presentaría su nuevo proyecto: Thee Majesty. De buenas a primeras parece que Thee Majesty rompa todos los esquemas y moldes a los que nos tenían acostumbrados Genesis P-Orridge y Psychic TV: nada de pop, nada de rock, nada de electrónica... No es así. Desde hace algunos años en su obra brilla el spoken word: la palabra hablada, recitada, pero con una excelente base musical (en la mayoría de ocasiones). Ejemplos de ello los hallariamos en buena parte de la obra de Psychic TV y, sobre todo, por extraño que parezca, si nos remontamos a épocas más lejanas, léase Throbbing Gristle. Thee Majesty, y aún más en Time's Up, es el poder de la palabra, casi desnuda, casi sin ruido, casi sin música. El proyecto más audaz de Genesis P-Orridge, según él mismo. "El ensamblaje de sonidos con el fin de servir a la energía viva de las palabras." En Time's Up, la voz de Genesis P-Orridge recita once temas (cinco de ellos incluidos en A Perfect Pain, CD del mismo Genesis y de Merzbow, pero con base musical). Le acompaña su nuevo partenaire: Bryin Dall, un oscuro guitarrista norteamericano capaz de crear con sus extrañas guitarras un fondo musical absolutamente increíble (el mismo P-Orridge dice que sólo él, refiriéndose a Dall, es capaz de retrotraerle a la capacidad "musical" de Throbbing Gristle), pero que está desaprovechado en casi todo el disco, ya que no le han dejado tejer su telaraña al completo. Nada. En los pocos momentos en que la presencia de Dall se deja notar, su maestria se percibe de una manera clara. Aquí está el verdadero problema de este disco: centrarse casi en exclusiva en el recitado de P-Orridge y olvidar qué puede conseguir Dall. Escúchese, por ejemplo, qué sucede con los mismo recitados pero en el citado A Perfect Pain, o bien cuando Thee Majesty está sobre el escenario: P-Orridge a medio camino de bufón y trovador, pero la energía sonora de Dall y sus guitarras, junto a los efectos sonoros y la tabla de Larry Thrasher (la sombra de P-Orridge durante más de seis años, ya). Nos da miedo, mucho miedo, este nuevo deambular de P-Orridge, al límite de lo incomprensible, lejos de la parodia pop y rock que es toda su carrera. Ahora, trovador. Un dia, hace años, muchos años, en una galaxia lejana, él mismo dijo que "el futuro de la música es de los no-músicos". Quizás se refería a la no-música. He aquí un buen ejemplo.

Antoni Mateu

And One / "Virgin Superstar" Cd / Virgin

Tecno-pop, te lo dejan muy claro, (DM, Pet Shop Boys, Vince Clark, ¿Robbie Williams?), que nadie se engañe, se atormente, ruborice, que nadie queme su disfraz de niño/a sexy, en fin. Anterior a este nuevo trabajo el grupo nos obsequió con dos prometedoras versiones de Cleen y Das Ich, (inexistentes para algunos mortales), y las expectativas con este nuevo trabajo crecieron, fueron enormes. Porque And One son realmente buenos cuando suenan a ellos mismos, por eso, no entiendo esa necesidad de libertad contínua, esa privación a la que recurren en sus composiciones; el 90% de los grupos del planeta se pasan la vida intentando encontrar un sonido propio cuando And One lo tiene, vaya que si lo tiene, y ah' radica la diferencia. Lo mejor del disco lo firma sin duda "wet spot" y "panzarmensch"(por ser ellos mismos). El resto, sencillos estido de sintetizadores. Melodioso, agradable, fácil, directo y demasiado accesible, este disco suena a lo que es sin más, y quizá ese sea su pecado, la comercialidad. No te señalarán con el dedo, no seas tímido ni vergonzoso, cómpratelo, la vida te resultará un poco más agradable si reconoces de una vez que tienes alguno de sus discos. (Thanks to Werner Baur).

Javier Martínez

Dies Natalis / ":Raunen" 10"/ Autoproducido

Desde una Alemania adoradora de Soles Invencibles proceden Dies Natalis, nueva formación para la mayor gloria del Dark-Folk, cuando este género parece estar siendo abandonado por los que portaron sus divisas en los primeros momentos. :Raunen: contiene tres composiciones, pero realmente contiene sólo dos canciones, la tercera, contenida en la cara B de este 10" es un himno, es la perfecta ecuación de lo que deberia ser un tema dark-folk, es la fórmula alquímica por la cual se puede convertir en oro la combinación de distintos elementos desechables por separado. "We Stand", que así se llama esta bendita y maldita segunda cara, posee un ritmo y fuerza que nos hace recordar a los mejores momentos de las bandas de las que, sin duda, han extraído influencias estos teutones. Por otra parte habría que decir que no es en absoluto original, desde el tema amoroso al que se refiere la letra, hasta los predecibles cambios de ritmo en la canción, pero esta característica no le resta ni un ápice de genialidad, si no que, la convierte en uno de esos temas que desde que nacen están destinados al éxito. Respecto a los otros dos temas que contiene este vinilo, decir que podrían pasar desapercibidos completamente, que hasta la voz parece la de Wakeford, y que no hay nada destacable en ellos. Así que rebauticemos a este trabajo como "We Stand" y alegrémonos de que alguien haya recogido el testigo que han dejado los progenitores del Dark-Folk.

Alfonso Cuenca

Sonar / ":: Remote Assault::" / Daft

Se parecen a los Ramones, en el sentido de que siempre sacan el mismo Cd una y otra vez, pero como son la hostia en verso -¿de dónde habré sacado yo está expresión que les va también?- no hay ningún problema, al menos por el momento. Los perros viejos Dirk Ivens y Eric Van Wonterghem saben como apretar las tuercas de su batidora bailarina, se las saben todas, así que lo único que nos queda es quitarnos el sombrero ante tanta experiencia. En este Asalto que nos proponen nos regalan 8 temas más algunos remixes, a cargo en esta ocasión de sus colegas de MSB y de Imminent. No hay grandes sorpresas, pues siguen elegantes y brutos, como un dandy en celo, brutos pero todavía elegantes. Afortunadamente, todavía no se han decantado por llenar las pistas de baile, reservando su música a espacios intermedios donde a un servidor le gusta moverse. Nos encontramos allí.

Alberto Monreal

Descendants of Cain / "Atziluth" Cd / Autoproducido

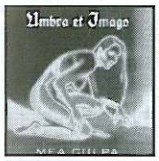
Todos sabemos que Gran Bretaña, cuna inolvidable de la que han surgido las bandas más representativas de la escena oscura y que a su vez han propiciado la proliferación de cientos de incondicionales, no se caracteriza precisamente en la actualidad por ser campo abonado para la aparición de nuevas formaciones en lo que a rock gótico se refiere. Sin embargo, de vez en cuando surge un destello de esperanza de reivindicar un movimiento enquistado en las leyendas musicales de otros tiempos, reencarnado en esta ocasión en Descendants of Cain, cuyo primer trabajo llamado "Atziluth", merece sin duda todos los halagos y demuestra que todavía quedan algunos que se encargan de mantener encendida la llama agonizante de un estilo en vías de extinción en el seno de las islas. Descendants of Cain nos presenta en este álbum un compendio de rock gótico apocalíptico al más puro estilo Fields of the Nephilim, aunque en ocasiones algo más fresco, sobre todo por la inclusión de unos excepcionales teclados que se encargan de dotar a su música de un mayor dinamismo. Las canciones que integran el CD presentan diversos desarrollos con predominio de guitarras afiladas y cristalinas, matizadas por marcados teclados y una voz que recuerda a la de Mckoy en el Elizium y también en ocasiones a la de Jörg Kleudgen de The House of Usher, sobre todo en temas como el que cierra el CD, "Lamentations of the Last Birdman". El disco presenta un excelente nivel en todos los temas, aunque personalmente destacaria "Look at Them", con reminiscencias del "Dawnrazor" de los Nephilim, o "Levanah", con unos majestuosos teclados y un final escalofriante. Concluyendo: gótico íntegro sin concesiones a las "nuevas tecnologías" y posible presagio, aunque inconsistente, del renacimiento de grupos de magnífico nivel en el Reino Unido.

Ángel PHOBIA

My Dying Bride / "Meisterwerk 1" Cd / Peaceville

Recuerdo mis años de gótico barbilampiño, sería el año 92 aproximadamente, cuando mi voraz apetito musical, mis pulsiones de instintos bajos mellevaban a experimentar, a comprarme discos por su portada buscando nuevas y terroríficas experiencias musicales. Entre otros cayó en mis manos el excelso "As the Flowers Withers" de my Dying Bride que abriera mis ojos al abismo del Death Metal. Mucho ha llovido desde entonces, no sólo para mí, cosa irrelevante, sino para My Dying Bride. Crecieron, evolucionaron, coqueteando incluso con la electrónica, dando así un nuevo rumbo a su trayectoria, llegando a ser en su día portada de esta excelsa publicación. Ahora encumbrados como uno de los grupos emblema del ya denominado gothic-metal es el tiempo de echar la vista atrás y reeditar su temas antiguos de demos, de singles inencontrables, inéditos, directos... Así que los que hemos llegado no demasiado pronto a interesarnos por MDB tenemos la oportunidad de redescubrir sus orígenes y su primera trayectoria a través de este Cd, primera parte de la retrospectiva. Ya sabéis, los amantes de la novia agonizante estáis de enhorabuena.

Pedro Ortega



Umbra et Imago / "Mea Culpa" Cd / Oblivion

Quizá fue casualidad pero la primera vez que escuche esta banda fue en una sala londinense en la cual me dirigí a la cabina y pregunte que estaba sonando. A lo que me contestaron "Gothic Erotic, Umbra et Imago". Justo el ideal de sucumbe a esta banda de toque erotico-fetichista en escena, uos conciertos espectaculares con fuego, carne, bailarinas fetichistas, elementos de tortura y de vez en cuando animaciones en 3D a cargo del líder del grupo, Mozart, personaje que tambien se encarga de mezclar este ambiente con un toque de goth-metal en estudio, acompañándose de un verdadero séquito: Peter Hoppner (Wolfsheim), el grupo de Crossover medieval Tanzwut y a Felix (de Crematory). El resultado es un excelente trabajo: "mea Culpa", en el que hay de todo, desde coros melancolicos a cargo de Wolfsheim, himnos tipicamente góticos, una version del Rock Me Amadeus de Falco 3 y bases metaleras para las pistas de baile.

sp0rk0's-666

The Merlons of Nehemiah / "Midgard" Cd / Musical Tragedies (Dock)

Nuevo trabajo de los Alemanes Merlons , esta vez grabado en directo con su sello de toda la vida Musical Tragedies (me pregunto que paso con la gran BMG de su disco Trance. Bueno, en este disco podemos encontrar los temas más representativos de la formación, la mayoria del magnifico Romanoir y aunque se hecha en falta el tema Salamander del Water Naked Nature, el disco merece la pena. Si no los conocéis comentaros que Merlons hacen una música medieval muy tradicional utilizando desde instrumentos provenientes de esa gran época de la historia como gaitas, flautas, laúdes y tambores hasta violines o guitarras. La letras están cantadas en Francés, Ingles, Alemán y Latin(hay es nada), el resultado como cabria esperar es bastante bueno, sin embargo para los que ya tengáis los anteriores trabajos del grupo sobre todo el Romanoir este CD no aporta nada ya que todos los temas son antiguos, otro aspecto negativo es su corta duración, apenas 33 minutos una pena.

Padre Alberto

Luftwafe / "International Condemnation" Cd / Luftwafe-Lupine Arts

Descendiendo en picado desde Chicago se presenta un nuevo grupo, Luftwaffe. Apadrinados en cierto modo por Boyd Rice, ya que fueron sus teloneros en los recientes conciertos de NON en USA, hacen su aparición con este trabajo presentado en una bonita caja. Nos encontramos con un grupo que, en mi opinion tiene un estupendo futuro. Algunas de las canciones me recuerdan al Dark-Folk que desprendían Death in June hace unos años, y otras deudoras de la herencia NON, el mismo Boyd Rice aparece como vocalista y letrista en una de las canciones, samples, loops, algo de ruido sin llegar al extremismo. En el libreto que acompaña el CD nos encontramos con dos pin´s del grupo y además podemos ver las fotos de los miembros del grupo, b9 InViD, jl Statik y Carolina Vagina, además de leer su declaración de intenciones y principios darwinistas. Un primer trabajo que a mí me ha encantado. ¡Que suenen las sirenas de alarma! Antiaéreos preparados, todos a los refugios subterráneos, Viene la Luftwaffe.

Juan Cánovas

Of the Wand and the Moon / "Nighttiime Nightrhymes" Cd / Euphonious

Of the Wand and the Moon vendría a unirse a bandas como Ulver o Empyrium en lo que podríamos denominar los excéntricos del black metal. De los estruendos de guitarra, del frenesí del ritmo y de la voz de oso se han pasado al misticismo envuelto de folk. Of the Wand and the Moon es el proyecto creado y conceptualizado por Kim Larsen de la banda danesa Saturnus. Y por lo que explicaba al comienzo, lo que hace ahora poco tiene que ver con el black. Se ha inspirado en el ocultismo, en la mitología danesa e islandesa y cultiva un dark folk que sin duda recoge gran inspiración de los mitos por todos ya conocidos como lo son Current 93 o Death in June. El Sr. Larsen ha cogido a sus amigos de su grupo y de otros de la escena black y les ha puesto a tocar el violín, el cello, la flauta, la guitarra acústica. La voz de Kim es siempre suave y susurrante y va envuelta siempre de preciosas melodías. Al contrario que las últimas tendencias del dark-folk OTWATM huyen del sonido marcial y heroico refugiandose más en el intimismo poético. Algunas composiciones me recuerdan al Tibet del "Earth Covers Earth" o del "Of Ruine or Some Blazing Starre". Este álbum merece la pena sobre todo por algunos temas concretos como "Sól Ek Sá", con un prodigioso diálogo de cello y violín, por el cual solo ya merece la pena el Cd; o también "Raven Chant", más Deathinjuniano con guitarras acústicas y una preciosa melodía de flauta. Otro momento brillante es el de la solemne "VargQld". Así que aquí delante tenemos un muy buen Cd de dark-folk puro y duro y que sin aportar ninguna novedad a un género que hace tiempo ya que puede ser bautizado de clásico se muestra como uno de los mejores Cd´s del género fuera de los grupos de siempre.

Pedro Ortega

Flowing Tears / "Jade" Cd / Century Media

Flowing Tears es un excelente sexteto de Saarbrûcken (en el suroeste de Alemania), que algunos amantes del Doom quizás los recuerden como Flowing Tears and Withered Flowers, que es como se llamaban antes y que ya tienen dos discos: "Swansong" y (ya con la cantante Stefanie) "Joy Parade" con el sello italiano Seven Art Music. Cuentan con la experiencia de haber girado junto a los maravillosos noruegos Third and the Mortal durante 1997, y también junto a The Gathering. Pero su música se decanta hacia los segundos, aunque Stefanie tiene un timbre de voz bastante original, áspera y a la vez melódica y melancólica. Doce buenísimos temas llenos de líneas melódicas de guitarra, ritmos parecidos a The Gathering y sonidos melancólicos parecidos al grupo sueco Katatonia, tiñen la música de este fantástico grupo. Se me hace cortísimo el pasar los casi 45 minutos que dura este disco, es tan suave y evocadoramente primaveral que te incita a volverlo a escuchar y sentir su luz melancólica, porque este disco esta lleno de luz. Es agradable de oír sobre todo para fans de The Gathering, Katatonia y grupos similares. Que lo disfrutéis.

Christopher

Gae Bolg & The Church of Fand / "John Barleycorn Must Die" Cd / Cynfeirdd

Este es el primer c.d. de Gae Bolg and the Church of fand; de este proyecto sólo conocía Gloria, tema incluido en el magnífico sampler "Eissteddfod", editado también por el mismo sello, y que me pone la piel de gallina cada vez que lo escucho; tras este extraño nombre, que proviene de la mitología celta, se esconde el pagano Eric Roger, que fuera trompetista de Sol Invictus y L'Orcheste Noire, quien se encarga de todo, artwork, música, letras y voces. El c.d., limitado a 909 copias, se abre con "Montségur", un tema instrumental con sonidos de campanas, trompetas, flautas, y ese órgano eclesiástico que nos acompaña en muchos de sus temas, creando una oscura atmósfera que nos prepara para lo que se avecina, La marche des morts, el segundo tema, cantado en francés como todos los demás, me vuelve a erizar el vello cada vez que lo escucho, lo que hace que me recuerde a "Gloria", otro himno majestuoso y grandilocuente, triunfantes trompetas, poderosos tambores y cantos medievales, magnífica la voz; así sucesivamente se siguen uno tras otro, ocho cortes en total, con percusiones militares, sonidos oscuro medievales y neoclásicos, canciones de guerra medievales, flautas, trompetas y poderosos tambores, también se hace acompañar por una voz femenina en algún tema, como en "Procession Nocturne" o "Le gibet". Yo desde luego me quedo con esta iglesia, sin dudarlo un momento, me convierto en su fiel devoto, seguro que odia tanto como yo a la iglesia católica.

Vicent Belda

Stendal Blast / "Morgenrot" Cd / Chrom

En este álbum pierde un poco la locura de algunas canciones de sus otros dos compactos en los que siempre incluía algún tema paranoico y divertidos, este Morgenrot es un trabajo mas serio, sigue completamente en la misma línea que antes solo que esta vez nos se puede decir que encontremos una canción ideal para pincharla en las discotecas pero si tuviéramos que pensar en una seria Das ist nichts, podemos destacar algunas canciones buenas como Keine Wahrheit aun que las mas pegadizas podrían ser temas como Im Morgenrot con el que se abre el cd y Wunderland el cual es su tercer tema, este trabajo no consigue superara ninguno de sus anteriores, convirtiéndolo en un poco monótono dentro de su corta discografía.

Dj Miguel

Erblast / "VI" Cd / Indigo (Dock)

Lo primero y como referencia deciros que Erblast es un proyecto paralelo de los chicos de Goethes Erben y para empezar comentaros que esto que escucho es algo realmente tranquilo e intimista (que pena que mi Alemán no sea muy bueno) con un piano muy bien aprovechado y sobre el que cae el peso de las melodías, también se escuchan esos coros femeninos de fondo que dan una gran belleza a los temas de este estilo, se me antoja que este es un disco de esos que te hacen pensar, una pena que sea todo en Alemán aunque la verdad es que se entiende muy bien y el libretillo con las letras ayuda mucho. También tenemos algún corte en el que la melodía es la protagonista y que nos invita a reflexionar entre disertación y disertación como el quinto (Abschield). El problema de estos discos tan tranquilos es que alcabo de varios temas puedes entrar en una especie de trance soporífero de siniestras consecuencias, sin embargo este no es el caso ya que el susodicho tiene algunos temas un poco mas moviditos como el cuarto corte Bittermandelblick que te hacen recordar en donde estas realmente y que no deberías pensar en el oscuro futuro que nos espera.

Padre Alberto

Autumn / "Return to the breathe" Cd / Tess

Es curioso observar en ocasiones, bajo un profundo sentimiento de impotencia y frustración, cómo algunos grupos, sin merecimiento alguno y bajo el abanderamiento de la mediocridad, son encumbrados de manera absurda y caprichosa en lo más alto del panorama musical, mientras que otros, verdaderos acreedores de un reconocimiento universal por su extrema calidad, permanecen injustamente relegados al desconocimiento e ignorancia más absolutos. Y este es el caso de Autumn, que sin duda se encuentra entre los cuatro o cinco mejores grupos que jamás haya escuchado. Es difícil encontrar adjetivos que realmente hagan justicia a "Return to the Breathe", su segundo CD hasta la fecha, pues definirlo como un trabajo brillante, excelso o sublime apenas definiría lo que ciertamente encontramos en esta auténtica delicia. La egregia música de Autumn puede encuadrarse dentro del más genuino gótico americano, en la línea de grupos como Mephisto Walz o Faith & the Muse, cuyo carismático líder William Faith, ya tomó buena cuenta de lo que eran capaces de hacer, produciéndoles su primer álbum, el también memorable "The Hating Tree. Si la calidad, la sensibilidad y el sentimiento pudiesen trasladarse a una composición musical no cabe duda alguna de que aquéllos se transmutarían en la portentosa exhibición vocal de Julie Plante, cuyos registros harían sonrojar a la Maitri o Anne Nurmi de turno, en las inverosímiles guitarras ejecutadas por Neil Mckay, que erizan la piel en cada nota, y en el rítmico bajo de Jeff Leyda que proporciona aún mayor profundidad a las maravillosas canciones que componen esta joya indescriptible, de las cuales me niego a señalar particularmente alguna, ya que todas y cada una de ellas son verdaderas obras de arte en sí mismas. Si realmente eres un enamorado del llamado con petulancia American gothic y disfrutas con grupos como Faith & the Muse o This Ascension, no dejes pasar la oportunidad de escuchar la mejor banda de este estilo que en la actualidad puedes encontrar.

Ángel PHOBIA

Fear of Dolls / " When the organ played at Twilight" Cd / Autoproducido

Primer trabajo de esta banda de Seattle, seis canciones difíciles de etiquetar, y ni falta que hace, porque son fascinantes. Una mezcla personalísima de pasajes luminosos, sonidos retorcidos y tensos, ecos oníricos y atmósferas densas prolongadas hasta la claustrofobia. Como un instrumento más , una voz entre el azúcar y el aguardiente que susurra, canturrea como una niña o se contorsiona con dolor. Es M. Violet, responsable también de las letras. Historias que hablan de santos capaces de escalofriantes milagros, ángeles de trágicos olvidos, metamorfosis en juguetes y otros delirios. Delirios con un sabor infantil que los hace doblemente perversos y amenazantes. Los ojos de un niño velados por la oscuridad. Y todo ello da vida a tristezas de caramelo como "Fragile Toy "(con el agobiante reverso tenebroso "Broken Toy") o a pesadillas elípticas como "Show me my insides" . Cada canción un viaje a experimentar, no quisiera destacar ninguna. Recomendado muy especialmente para aquellos a los que ya cautivó El Luto del Rey Cuervo y para los amantes, como yo, de las muñequitas perversas, hmmmm...

Dlight

The Mirror Reveals / "Frames of Teknicolor"Cd / Middle Pillar

Describir la música con palabras se hace muchas veces una tarea casi imposible de realizar. Este es el caso del primer trabajo de The Mirror Reveals, banda americana, que nos ofrece la claridad y transparencia de un millón de lágrimas. Notas cristalinas que se desprenden de una guitarra de laberíntico sonido. Composiciones que juegan con la amarga dulzura de la melancolía, recuerdos amablemente hirientes que solamente podría tratar una voz femenina. Desde el artwork, el oyente se puede preparar para exquisitas delicadezas, pues las ilustraciones pertenecen a nuestro adorado Aphonse Mucha cuyas bellas modelos parecen recorrer en magníficas poses cada una de las estancias que contiene este Cd. Realmente sorprende de encontrarse a estas alturas con una limpia guitarra que sin distorsiones ni efectos de ningún tipo consigue emocionar más que cualquier banal artificio. Respecto a las voces, solamente se puede decir que la belleza reside en cada una de las notas que susurra Kit Messick, dejando la voz masculina para el antiguo y noble oficio de contar historias. Historias como "The Undying Man" en la cual el relato de una vieja leyenda desencadena una de las más bellas composiciones del disco. En definitiva, si expresar la música en palabras es a veces una tarea ardua, expresar el sonido de una belleza tan delicada como la que contiene "Frames of Teknicolor" es imposible. Escuchadlo.

Alfonso Cuenca

Howden and Wakeford / "ThreeNine" Cd / Tursa

Las luces apagadas, quema el incienso, una vela encendida y el ancestro rúnico sobrevolando la mente. Música extraña, una voz que viene de lejos me empuja a hacer la primera tirada. He caído en las redes de Matt Howden, Tony Wakeford y su "ThreeNine", un disco que no entiende de razones ni de descripciones. Es sensación pura, emoción desnudada con gran maestría que nos induce a embarcarnos en un viaje hasta lo profundo del subconsciente, hacia la nada, la meditación. Durante todo el camino nos acompañarán tres elementos recurrentes: Gigunngagap, la runa Thurs y la runa Hagal. Gigunngagap es la masa informe que lo contiene todo, el principio y el fin, la esencia de todas las cosas. Thurs es la runa creadora y destructora que nos hace introspectivos. Hagal es la eliminación del ego, la necesidad de disolución de la individualidad en la serenidad universal. Violines apasionados, guitarras antiguas, ambientes ambigüos de luz y oscuridad, distorsiones espirales y mantras envolventes nos llevan hasta el lugar donde reside ese yo auténtico que todos tenemos,y al que nos encanta dilapidar debajo de laberintos y arena de engaños, para mirarlo de frente sin asustarnos. El incienso se acaba, la vela crepita y me veo transportada de las sombras más obsesivas, misteriosas y herméticas hasta el paisaje más esperanzador y luminoso del mundo. De mi mundo. Del mundo de Howden y Wakeford. Da igual, todos son el mismo y se confunden. Al menos a mí me han confundido y estoy encantada de haberme deslizado a través de clasicismo, folklore, susurros, firmeza, virtuosismo y sutileza hasta mi Hades. Podría decir que es una obra para iniciados, pero ¿qué mejor iniciación que este viaje al abismo de la mano de una música tan sublime?

Saeeda Bai

The Tea Party / "Triptych" Cd / EMI

El anterior álbum "Transmission" hizo que cinco o seis amigos nos reuniéramos especialmente, con un poco de vino y en un local de ensayo a escucharlo, Carlos, que hizo trampas y ya lo conocía , nos traducía las letras...y todos atendíamos concentrados al "Psychopomp":"you wanted this, so sad to see, the sweet decay, of ecstasy...". Un placer, unos de esos que hay en la vida, y que permiten elevar el espíritu y la inspiración, que nos hace recordar lo mejor, que a veces, es ya tan intangible que nos parte en dos por dentro, pero que nos coloca en un íntimo estado de fuerza, mezcla de dolor y esperanza en cuatro notas y dos palabras, una banda "mítica" (como diría nuestro amigo Salvador Vallejo) y que tras una sola escucha subyace para siempre entre nuestros mejores deseos y vivencias. El "Transmission" se presentaba en color negro en el estuche original, y no era por azar, así como tampoco este "Triptych" es casi todo blanco, por fuera y por dentro. Potentes guitarras ,secuenciadores y electrónica, instrumentos indúes, otros escogidos de Egipto y Marruecos, todas "nuestras raíces arábigas" representadas con pasión, una batería que suena tan potente y especial como la de John Bonham pero con la magia y personalidad que le pone aquí Jeff Burrows, toda clase de profundos bajos y cristalinos y distorsionados teclados, y por supuesto: la dulce y abrasadora voz de Jeff Martin; el corazón, físicamente no nos lo podía dar con cada Cd, pero esto es lo más parecido, creedme. "The Halcyon Days" hace fluir la sangre como si corriéramos tras un sueño, nuestras raíces, el deseo más inalcanzable, el sexo más oculto y profundo , la seguridad de "These Living Arms" y la rabia e irreverencia de "Great Big Lie" son muestras de lo mucho que hay en "Triptych". The Tea Party, como no, tocando y conocidos ya en medio mundo excepto en nuestro agradable país. Gracias desde aquí a Jeff, Stuart y Jeff. Os esperamos.

Jose Luis Navazo

Militia / "Above Pesaro" Libro + Cd / Materiali Sonori

La tierra que vio nacer a personajes como Petrarca, Leonardo, Giotto y tantos otros maestros tenía que conservar innatamente el gusto por el arte. Una editorial italiana, Materiali Sonori, osa publicar una obra poética de autor irlandés, Macdara Woods y su "Above Pesaro". Plegado ante su belleza, Militia pone además su música al servicio de la excelsa musa de la poesía. La obra literaria publicada tanto en italiano como en el idioma original se ve reflejada en forma musical en un espejo de policarbonato. La poesía es melancólica, plena de referencias vitales y creadora de una mitología propia, de anhelos divinos de un pasado que nunca fue. Hay ironía, hay tristeza, en un inglés asequible incluso a los no demasiado versados. Y la música encuentra gran belleza en la recreación de los mundos de otro, de un otro al que se sienten afines. De referencias a veces jazzísticas, a veces quasipsicodélicas que me recuerdan a Bowie, incluso a los Bauhaus de "Stigmata Martyr", de paisajes cautivadores, sexys diría yo, contrapuestos con la tristeza pausada de la voz de Macdara, muy parecida a la del desaparecido William Burroughs para que nos entendamos. Letra y música son la puerta para un mundo onírico de letanías de un espectro contemporáneo tan incomprensible como tan real, ya no existen razones, ya no existen porqués, sólo sensaciones, sólo belleza en estado puro.

Pedro Ortega

S.E.T.I. / "Pod" Cd / Ash International

S.E.T.I. es un esperpento escatológico de estremecedoras letanías electrónicas que dibujan con maestría las sombras del espacio y nuestra mirada vergonzante hacia el vasto horizonte de deslumbrares en busca de señales de inteligencia extraterrestre. "Pod" volverá a causar estragos entre los oyentes e iniciados en la música de Andrew Lagowski, y otra vez, como en sus anteriores trabajos sus señas de identidad vuelven a ser los radiotelescopios profiriendo la enmarañada tela de araña que trata de succionar información del espacio, las señales de espacio profundo endémicas y legítimas expresiones de la pertinaz piedad de las estrellas hacia los científicos, etc. Dieciocho temas que tratan de dibujar un basto horizonte de fidelidad desconcertante para los entendidos en astrofísica: "Gemini 7", "Crab Nebula 1", "Horse", etc. La búsqueda de claridad en algunos de los temas constituyen una de las obsesiones que distinguen el temperamento del proyecto S.E.T.I. como ser activo en un plano existencial. "Pod" es sin duda una reconfortante suerte en la patética suerte que es hasta ahora la música electrónica experimental. Andrew Lagowski nos ofrece una poética exótica, atrayendo nuestras almas quizás a un dolor inédito hasta ahora en nosotros, una reconfortante suerte de patética tristeza: la soledad de la raza humana en el cosmos infinito.

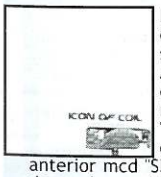
Crypt Vihâra

Elijah's Mantle / "Legacy of Corruption" Cd / De Nova Da Capo

Aún resuenan en mi memoria los ecos del anfiteatro de Segóbriga. Subía a toda prisa la empinada y polvorienta cuesta que conducía a los milenarios asientos de piedra, teñidos de rojo sangre por la iluminación del escenario en aquel atardecer. Sonaban los primeros compases de una canción. Apreté el paso, aumentaron mis pulsaciones, blasfemaba porque empezaba el concierto de Elijah's Mantle antes de la hora establecida y yo aún no había tomado posiciones. Por fin encontré acomodo- bueno, esto último es un eufemismo- y me senté justo frente a "Su Majestad" Mark Ellis. Allí estaba: alto como el solo, vestido de luto riguroso, elegante cual dandy, cantando "Wise words of Eve". El resto del concierto sólo se podría describir con una palabra: Magia. Aquella noche la Música se encarnó y todas las musas revoloteaban en el escenario junto a Mr. Ellis; hechizó a todos en medio de un silencio sepulcral bajo un cielo iluminado por una gran luna llena escoltada por cientos de estrellas... Bueno, todo esto viene a cuento porque en aquel memorable- e impagable- concierto escuché varios temas que no conocía por lo que supuse que era la presentación de su nuevo trabajo. Y así era. El último C.D. de Elijah's Mantle se titula Legacy of Corruption y está enteramente dedicado al magnífico poeta simbolista y decadentista Charles Baudelaire, poniendo música a algunos de sus poemas, en su mayoría extraídos de Las flores del Mal, retomando así la línea de "Poets and Visionaries", donde homenajeaba, además de a Baudelaire, a otra serie de poetas franceses "malditos" como Rimbaud, Mallarmé, Verlaine, ... En este nuevo trabajo el acompañamiento musical de fondo es más acusado que en el "Poets...", reforzando la magnífica recitación de Mr. Ellis. La música es menos grandilocuente y majestuosa que en otros trabajos no recitados, imagino que para que ésta no desvíe ni eclipse la atención del oyente a lo esencial que en este caso es la letra de los poemas, pero con la fuerza, belleza y sensibilidad a la que nos tiene acostumbrado su autor. Aquí apenas hay bases electrónicas, predominan instrumentos como el cello, piano, violín, clavicémbalo y flauta travesera que ejecuta el propio Ellis. En definitiva, si os gusta la poesía, si amáis la música en estado puro, si aún os queda un ápice de sensibilidad o si os sentís hundidos, éste es vuestro disco, pues, como la sangre de Medusa, hace resucitar a los muertos... Como el profeta Elías fue arrebatado al cielo en un carro de fuego, este disco nos transporta a otro mundo absolutamente irreconciliable con el nuestro. Imprescindible.

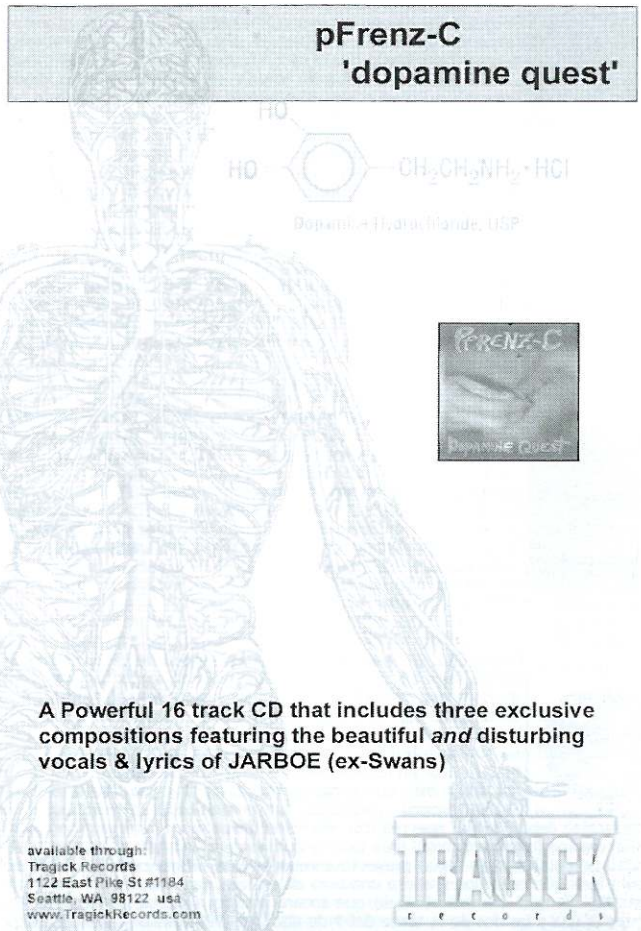
Saki

Icon of Coil / "One Nation Under Beat" Mcd / Tatra



Los seguidores de la EBM y el tecno-pop están de enhorabuena con la salida al mercado de este fantástico mcd. Icon of Coil, son un dúo proveniente de las mismas nórdicas tierras que Apotygma Berzerk, con los que mantienen una muy buena relación, no en caso, colaboraron en esa joya, referencia fundamental de la nueva música electrónica del próximo milenio, "Welcome to Earth" del genial grupo noruego. "One Nation..." es el segundo mcd de la banda, y sigue las mismas premisas de su anterior mcd "Shallow Nation", una EBM contagiosa y bailable muy influenciada por los sonidos más "club" y por bandas como Front 242, VNV Nation y, por supuesto los propios Apotygma Berzerk. Los ocho temas que componen el cd son excelentes, "Former Self" muy en la línea del último cd de Apotygma, "We need" quizás sea la que más me haya sorprendido con un sonido a lo William Orbit delicioso, ya era hora que se dejase notar la influencia de este genial productor en alguno de nuestros grupos, y ,cómo nó, "Repeat It", magistralmente remezclada por Apotygma Berzerk, una bomba que supongo estará llenando las pistas de media Europa. "One Nation..." es una compra obligada para todos los fanáticos de los sonidos electrónicos y a rezar como locos para que nos llegue pronto su esperado largo.

Vincent Valantine



La Maison Moderne / "Day after day" Mcd / Hau Ruck

Se trata del nuevo proyecto alternativo de nuestro monstruo favorito, el líder de Der Blutharsch Herr Albin Julius. Verdaderamente se trata de un trabajo a parte de lo que venía siendo su estilo habitual tanto en The Moon Lay Hidden Beneath a Cloud o Der Blutharsch. Muchos de los que lo han escuchado han pensado que definitivamente, el genio había enloquecido. Pero qué va, sólo se trata de una inquietud más de su talante creativo que va más allá de cualquier etiqueta. Nuestro marcial y retro compositor musivario nos da un palmadita en la mejilla y nos dice: "mirad lo que también sé hacer!" y nos brinda un e.p "Day after day" de estilo techno, ligero y suave, fácil de escuchar y bailar. Nada de ruidos o elementos industriales, nada de atmósferas frías y escabrosas. A él qué le importa lo que se piense, se lo puede permitir e incluso habrá muchos a los que le guste. Bien, yo no me incluyo entre ellos, la verdad es que este estilo no me atrae lo suficiente. Pero creo que lo valorable de este trabajo es su fuente, su procedencia, ver que en realidad nada es lo que parece y que nada es blanco o negro. A Albin Julius le entusiasma el techno y ha pensado que a algunos de sus seguidores a lo mejor les ocurre igual. Y estoy convencida de que ha acertado.

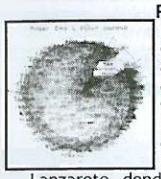
Cela Ortega

The House of Usher / "Cosmogenesis" Cd / Equinox

Después de una grandísima espera, tenemos el nuevo compacto de The House of Usher, sigue en los mismos parámetros de sus discos anteriores, sus letras están influenciadas por LoveCraft, sigue con su característica voz, pero en mi humilde opinión el disco en general me resulta un poco insulso, cabe destacar su primer tema "Nemesis"; Este CD cuenta con doce canciones y una duración aproximada de sesenta y cinco minutos, y como decía antes los temas se parecen demasiados los unos a los otros, pero recomiendo que escuchéis este disco sobre todo porque es original e instrumentalmente es soberbio, vosotros tenéis la última palabra.

Dj Miguel

Roger Eno & Peter Hammill / "The Appointed Hour" Cd / Fie



Desde hace algunos años que Robert Fripp va por la vida propagando sentencias a los cuatro vientos. Una de ellas me persigue desde hace algún tiempo: "Es la música la que va al músico, y no el músico a la música". Y yo me preguntaba qué quería decir, quizá se quería cubrir las espaldas ante algunas cosas que editaba... Pero no. Por fin lo he entendido, gracias a sus soundscapes y a discos como éste que ahora os presento: Un buen día Roger Eno y Peter Hammill (¿necesitan presentaciones?) se encontraron en Lanzarote, donde tenían que realizar sendas actuaciones. El tiempo pasó y otro buen día Eno llamó a Hammill para decirle que no deberían dejar pasar la oportunidad de colaborar en algún proyecto conjunto. Este último pensó que no sería mala idea que cada uno grabara una hora de música. Así, cada uno en su propio estudio, sin que uno escuchara lo que tocara el otro, tocaron y grabaron entre entre la una y las dos de la tarde del 1 de abril de 1999. Dicho y hecho, la experiencia, la hora en sí, no es que fuera plácida. Uno, Eno, nervioso en su estudio cuando nunca lo está. El otro, Hammill, preparando con anterioridad material para que el sonido se duplicara y él se pudiera desdoblar en varios instrumentos a la vez. ¿Qué? ¿Bonito, no? Pues aquí tenéis el disco: una hora de música que es el resultado de un encuentro a distancia, y que puede ser también visto como fruto del azar o un accidente fortuito.¿Y ellos, qué pensaron cuando recibieron las cintas del otro? Pues que no podía ser posible. Esperaban que habría pasajes individuales, momentos de sincronía o algunas ideas que se podían desarrollar, y que de todo ello, mezclado, engendrarían un álbum. La verdad es que su sorpresa fue mayúscula. La sincronía, tanto desde el punto de vista temporal como desde el punto de vista musical o conceptual, fue total. A pesar de la distancia y de la ignorancia, los músicos achacan a la concentración o vete-tú-a-saber-qué que no sean dos actuaciones, sino una sola actuación conjunta. El resultado, bello, muy bello. Sólo música. A veces cercana a esos tonos new-age babeantes, a veces cercana a esos ambientes crepusculares y que hinchan el espíritu o lo acongojan, pero tamaña belleza a veces nos hace pensar que quizá todo sea un camelo. "No es posible" seguro que es la frase que a más de uno le pasa por la cabeza. "No es posible" por lo increíble que es.

Antoni Mateu

Marilyn Manson / "Holly wood" Cd / Nothing

"Nothing gonna change the world"(...tal vez sea esta una de las frases del LP que recoge mejor el espíritu en el que está inspirada esta obra. Marilyn es ahora más "Manson" que nunca, y estoy seguro de que no se trata de camino rectificado sino de pura evolución que cede a la sabiduría y la inteligente calma, calma no exenta de toda la rabia y odio que Marilyn se trae consigo al rasgar su antigua piel.

Escuchar ya como introduce el primer corte es todo un placer, una explícita introducción que define la línea conceptual a seguir, tras la odiosa realidad que se esconde en los pasos y el día a día de toda la estúpida masa social, occidente, la tambien odiosa religión, el fanatismo, los que adoran su propio y estúpido culo y empuñan un arma, los excelsoss señores de corbata ..."before the authorities take out my eyes". La producción inpecable, esto no es techno aunque escuchemos bases electrónicas, estamos hablando de guitarras y rock duro, no de revolución digital-canibal, la banda parte del lado humano (que les debe quedar aun) para dar forma a los temas, (acierto, que ya era hora) y Marilyn cuenta con lo mejor de lo mejor como músicos, que escupen junto a la bestia auténticos balazos sonoros como "Born Again" (rabiosa) , la Trentreznoriana y jodida "Burning Flag" (quememos todas las banderas) o "The Fight Song" que arremete entre la basura y los pobres de espíritu y vocación. Así tambien encontramos el puñetero single que le pediría la compañía reflejado en "Dissposable Teens" ,con pestazo a "The Beautiful People" o sino escuchad el estribillo, pero esto es cojonudo, de verdad, las melodías estan trabajadas y permanecen en la memoria con dos escuchas tan solo, no es el petardeo incompleto de "Mechanical Animals" y no desmerezco lo anterior tan solo intento haceros llegar que este disco es tremendo, "in the shadow of the valley of death" sentencia susurrando, una de las más tristes y serias letras que a escrito este tío, y es aquí donde se desmarca la obra de las anteriores, el panorama desolador en su coco es una dulce melodía en este momento, Kennedy Lennon y Cristo, simples víctimas del fracaso evolutivo, payasos,..."el cura, el policía, la t.v, el tarot, un ángel, nuestro Dios, ...mátanos a todos". Este es el "brillante fracaso" de Marilyn, que siga brillando por mucho tiempo.

José Luis Navazo

Alejandra & Underwood / "Notebook on cities and clothes" Cd / Lowlands

Alejandra and Underwood elaboran con este CD un fatal arco iris de fragmentos acústicos comentados, diálogos, psicologías y compromisos. El mudo alarido de seres anónimos, informes y sin rostro, de Nueva York, Logroño o París. Sonidos desnudos, con una fatal incapacidad para reflejar a los individuos que nos agitan con el tembloroso palpito de sus remezclas: Alejandra Salinas y Aeron Bergman. "Notebook on cities and clothes" es un CD conmocionador, y tembloroso, que a veces resulta un daguerrotipo acústico de los festivales folklóricos del Generalísimo Francisco Franco Bahamonde (1892-1975). Quizás responda a un ignoto criterio comercial, pero personalmente encuentro en este CD una incapacidad excepcional para la creación de atmósferas, junto a esa reconfortante suerte de patética tristeza con hispánicos ancestros. Quizás sea una gran aportación a los documentos sonoros, pero desde mi fuero personal repudio este entrañable encierro narcisista. A destacar el recortable impreso en la cubierta del CD, un original entretenimiento.

Crypt Vihâra

Etant Donnes / "Re-Up" Cd / Les Disques du Soleil et de l'Acier

Antes que nada poetas, así cabe definir a Etant Donnes. Capaces de crear de la nada poesía visceral, poesía sonora, poesía con cualquier adjetivo posible e imposible. Sí, os podrá parecer "sólo" ruido, pero siempre hay algo en Etant Donnes que deslumbra. Cuidado con la luz.Desde la carpeta de su último disco, el álbum presenta una atmósfera conceptualista que no se se aleja para nada de toda su trayectoria anterior. Lo que puede sorprender es la lista de colaboradores: Alan Vega, Lydia Lunch y Genesis P-Orridge, amén de Mark Cunningham y de Bachir Attar (el líder de los Master Musicians of Jajouka). He dicho que su presencia "puede sorprender", porque alguien se puede preguntar qué hacen todos estos personajillos en un disco de Etant Donnes, pues sencillamente han visto la luz y han caído de hinojos. Y para qué, pues sencillamente para que Etant Donnes salga del gueto y se dirija, sin olvidar su propia esencia, hacia esa minoría que sabe disfrutar con la palabra, con el ruido, con el dolor. El álbum se abre con cinco temas donde la aplastante atmósfera de Etant Donnes subyuga completamente con la voz de Alan Vega. Para los no iniciados, la versión del clásico Ghost Rider no deja lugar a dudas de dónde nos hallamos. Mark Cunningham y Lydia Lunch abordan el subyugante, brutal y bestial tema de más de diez minutos: Sexodrone: otra bajada a los infiernos sin punto de retorno. Atlas, la suite que cierra el álbum, es una composición en que la voz de Genesis P-Orridge continúa subyugando e insistiendo en sus versos fetiche, que o bien acabarán convirtiéndole en caricatura de sí mismo o bien atraen hasta el trance. Ahora bien, Etant Donnes, el juego que da dicha voz y el misterio que siempre desprenden los músicos de Jajouka son toda una mezcla explosiva. El disco es, pues, otra vuelta de tuerca de Etant Donnes hacia su propio ser: poesía, clarividencia e intuición, dolor. Sin olvidarse de ello, pero ahora con ganas de convencerse y de convencer de que sí, de que están predestinados.

Antoni Mateu

Kiss the Blade / " Headcrash- a Romance " Cd / Höllenfeuer

Este grupo austriaco es, al parecer, muy querido en Inglaterra, quizá porque practican un rock gótico muy inglés, o quizá porque lo hacen muy bien. Con una formación ya clásica: guitarras, bajo y batería programada (¿os suena de algo?) hacen una música vigorosa, llena de energía, y , al mismo tiempo, elegante, en ese difícil equilibrio entre la potencia y la saturación. Lo dice alguien que prefiere un tipo de rock gótico más canalla y a quien Love like Blood no le emocionan demasiado (¡qué liberación!), las guitarras y yo tenemos una relación compleja. El Cd consta de ocho canciones originales, dos versiones (The Mission y Altered States) y dos temas en directo, con un sonido más sucio que el resto. Quizá lo que no me acabe de cuadrar del todo es la voz de Paul Cuska, demasiado agresiva en algunos momentos a mi modo de ver, aunque a fuerza de escucharla me voy acostumbrando. Casi todas las letras, también de Cuska, hablan de rupturas y desengaños, entre el victimismo y la revancha descafeinados. Personalmente este grupo me retrotrae a tiempos de cardados que no cabían en las fotos de carné, tiempos de un pequeño y legendario bar allá en Zaragoza... me estoy poniendo asquerosamente nostálgica (Stigmata, ¿dónde estás?), así que doy por finalizado el comentario antes de que me dé por quemar todo lo que huela a electrónica.

Dlight

Allgrena / "Tonräder" Cd / Erdgut

Proyecto de dark- ambient- ritual que proviene de Austria. Es el primer trabajo de Franz Nigl en el cual se a rodeado además de tres músicos mas, que dan su toque particular con clarinete, violín y sampler respectivamente. El sonido es atmosférico y cavernoso en ocasiones, han utilizado para crear su sonido percusiones metálicas, pianos, flautas, drums, ruidos de agua... todo ello tocado en diferentes lugares, por ejemplo el tema tres "Aufmarsch ins ego" esta grabado en las paredes de un bunker, los clarinetes y los violines se canalizaron en Vienna, en "Toräder", "Im Haus ist feuer", "Erdgut" y "Toräder II". Consiguen un sonido bastante meditativo en general, porque es tranquilo, monótono y repetitivo (cualidades muy bien usadas) a lo largo de la escucha. Para terminar el trabajo merece la pena.

Alonso Urbanos

12000 Days / "In the Garden of Wild Stars" Cd / Musica Maxima Magnetica

De lo que iba a ser una colaboración puntual de Martyn Bates con Orchis, ha surgido una de las bandas más interesantes y nuevas del dark-folk actual. Ya lejos de los días en los que el culpable no tenía orgullo, Twelve Thousand Days recoge el testigo de un dark-folk exquisito, en el que tradición y modernidad se dan la mano. Folk y ambientalismo se conjugan a la perfección en In the Garden of Wild Stars, C.D. que parece marcar las pautas para un nuevo camino dentro del dark-folk, por el que ya se habían aventurado grupos como In Gowan Ring con gran fortuna. Desde luego no es un C.D. recomendable para aquellos para los que el Dark-Folk sea únicamente Death In June y sus secuelas, ni para aquellos que busquen las pasiones belicosas the T.M.L.H.B.A.C, sino que es un disco indispensable para aquellos que gustan de escuchar los leves ruidos de la noche, el

constante zumbido de la vida, el inseparable sonido de la naturaleza...y acompañar todo este flujo de casi imperceptibles sonidos del candor de una guitarra acústica que tañe canciones que ya escucharan antaño nuestros antepasados. También hay lugar en el jardín de estrellas salvajes para la poesía de Lord Tennyson y W.B. Yeats de los que adaptan para la ocasión unos magníficos versos. Aunque es la atmósfera de inquietantes y tranquilizadores sonidos la que juega con las emociones del oyente más allá de lo qué ninguna palabra escrita pueda llegar a conseguir. Quizá es la capacidad de sorprender lo que hace de este trabajo una pieza indispensable para comprender una de las últimas evoluciones de la música oscura o quizá sea la incansable repetición de esquemas a la que nos tienen acostumbrados la mayoría de los grupos la que aporta a este proyecto un valor añadido que hace que unos pocos podamos romper de vez en cuando con los lazos musicales del pasado.

Alfonso Cuenca

Generated X-ed / "Elektofascism" Cd / Liberation & Ecstasy

Con Elektrofascism Generated X-ed (antes Generation X-ed) nos presenta su nuevo trabajo, un disco más accesible que el anterior "Protest and Survive", mas no por ello menos potente, que les confirma como una de las bandas más importantes en la escena illbient, drill & bass o cualquiera de las etiquetas con que se quiera bautizar a este grupo, que es sin duda uno de los más originales y ecléctricos de la escena electrónica del momento. Elektrofascism es uno de esos discos que uno no se cansa de escuchar, ya querrían Prodigy sonar parecido. Temas como "Rock´n´roll temple", "Pressure", o la remezcla de "Pornstarter" producida por Tesco (y podríamos añadir alguno más) deberían ser de obligatoria escucha y baile en cualquier club electro-industrial que se precie (suponiendo que exista alguno por estos lares), mientras que temas como "Future kill" o "Brainsucker" bien pueden ser disfrutados en casa a la vez que inhalas ese humo dulce. En definitiva, pienso que "Elektrofascism", al igual que cualquier cosa perpetrada por esta gente, es de obligada escucha y tenencia.

Dlight

Ras.al.Ghul / "Subharmonic density structures" Cd / Vortex

Existen muchas maneras de enfocar este mágico y extraño fenómeno que es la música electrónica. No sé que me causó más asombro y encanto, si la primera escucha de este CD por el hecho mismo de la emoción, o la ligereza de genial acuarelista, con la que Fernando Cerqueira y Paulo Rodrigues (Ras.al.Ghul) nos esbozan sus paisajes sonoros a lo largo de diez pistas. "Subharmonic density structures" es el tercer CD de estos portugueses y se puede afirmar que sus melodías manejan el lenguaje musical con contención y emoción, dos cosas que no suelen ir unidas, desgraciadamente en la música electrónica de corte ambiental. El placer de "Subharmonic density structures" reside a mi entender en la dicha de ver como un pequeño detalle musical se convierte inexplicablemente y con asombro estilo en una preciosa melodía. No hay monstruosas palpitaciones, ni ritmos revolucionarios, ni inverosímiles estribillos, tan solo diálogos electrónicos de gran simplicidad y autentica belleza.

Crypt Vihâra

Christian Wolz / "Schmerzarie" Cd / Stimmbruch

La larga carrera de este polifacético artista alemán (fotógrafo, actor, cantante, director y varias cosas más) se vé enriquecida por la aparición de este impresionante trabajo, esta increíble "aria del dolor". Christian Wolz explora en este CD el Dolor con mayúscula, algo que vá más allá del simple dolor de cabeza o de muelas para adentrarse en terrenos mucho más profundos, mucho más arcanos, en sentimientos y padereceres que no pueden explicarse con palabras sino solamente con emociones. A lo largo de una hora podemos apreciar el estilo único de este artista, que combina variadísimos registros vocálicos con estructuras musicales que van desde lo medieval hasta lo árabe, sin despreciar cualesquiera otras culturas, tan arcaicas como el mundo. Para ello utiliza su excepcional y trabajada voz, a la que se unen una serie de elementos electroacústicos, como micrófonos o procesadores de efectos. Mediante una combinación de composición e improvisación utiliza todos estos elementos para crear obras tan sobrecogedoras y subyugantes como esta. Realmente se hace difícil creer que unas voces tan distintas (niños, monjes del medioevo, llamadas a la oración, demonios furiosos, etc) puedan salir de la garganta de una sola persona. Me resulta imposible describir o recomendar algún tema pero si cierro los ojos mi mente torturada puede evocar la tenebrosa parte final del tercero, con coros ululantes y una voz especialmente chillona y desgarrada; el quinto, una preciosa letanía cantada a varias voces, todas puestas por Mr. Wolz; o el último, particularmente aterrador, con unos teclados que suenan a viento helado, a frío de muerte. Bueno, muy bueno, buenísimo de verdad.

Juan Antonio Jordán

Marc Almond / "Tainted Life: The autobiography" Libro / Sidwick & Jackson

Se dice que un hombre lleva un libro en su interior, y aunque como confiesa en su autobiografía su libro de cabecera es el "À Rebours" de Huyssmans, como el de Alberto Monreal y el de Dorian Gray, se ha sacado de la chistera otro libro, esta colección de recuerdos que haran las delicias de todos los fans de la Judy Garland del estercolero. Empezaré diciendo que no creo en las autobiografías sinceras. Tal vez las que leí de Proust, Ingman Bergman o Polanski se hayan acercado, pero en la mayoría de casos el principal encausado se ha ocultado más que desnudado. Posiblemente, si se escribiese toda la verdad sobre las personalidades famosas en sus memorias no habría suficientes correccionales para albergar a todos. Y en este caso, Marc nos deleita con mil y un cotilleos, nos habla mucho de su infancia, de su asalto al estrellato, de como se estrello en el mismo, de sus drogas, del sexo, y muchas cosas más, pero me apenó comprobar como el Marc oscuro, los pensamientos ocultos, y los amores intensos, permanecen vedados, convirtiendo el libro por momentos en un diario de las tremendas borracheras y la cantidad de drogas que ha consumido al consumido Marc, a veces incluso exponiendose a niveles patéticos. Por supuesto que es maravilloso leer como Marc ceno un día con Morrissey y se llevaron mal ("Estaba demasiado preocupado en ser Morrissey" dice) o cómo Marc habla del satanismo como vía individualista del conocimiento y cómo le introdujo Boyd Rice, o sus extravagantes historias en España donde estuvo a punto de perder la vida, cómo en Rusia y mil y una historias que sin duda alguna divertirá a todos los fans de Marc.Aunque un poquito más de confesión real no hubiera venido mal.

Bosie

7 pulgadas

7-PULGADAS

C/ Condal Nº5
08002 Barcelona
Telf: 93 301 36 73
Fax: 93 412 55 76

Allerseelen	Neuschwabeland	Cd
Antony and The Johnsons	s/t	Cd
Current 93	Faust	Lp /Cd
Current 93	Sleep Has His House	2Lp /Cd
Coil	Constant Shallowness Leads To Evil	CD
Coil	Music To Play In The Dark 1	Cd
Coil	Music To Play In The Dark 2	Cd
Coil	Queens Of The Circulating Library	Cd
Death In June	Discriminate- 81/97	2Cd
Death In June	The World That Summer	Cd
Elijah´s Mantle	Legacy Of Corruption	Cd
Howden/Wakeford	Three Nine	Cd
La Maison Moderne	Day After Day	Cd
Novy Svet	Couri Di Petroleo	Cd
Ordo Rosarius Equilibrio	Make Love and War	Cd
Sol Invictus	The Hill Of Crosses	Cd

7"" Pictures disc

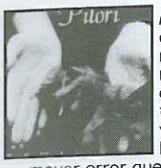
Backworld	A Vagrant Thought
Belborn	Seelenruhe / Phoenix
Ordo Equitum Solis	A Divine Image
Sol Invictus	Eve

7""

Allerseelen	Normar Nagli / Pancer
Death In June / Fire And Ice	We Said Destroy
Mz 412	Legion Ultra
Iron Justice	Tell Me
Novy Svet / Circus Joy	Olvidado
ND	Sol [illegible]

www.7PULGADAS.COM
email: 7inch@7pulgadas.com

Pilori / "Feuilles Tombantes" Cd / Trynity



Muchos somos los que buscamos algo original en una escena que, desgraciadamente, se está volviendo predecible; para nuestra suerte, algunas veces se cruzan en nuestro camino enigmáticos trabajos. Maravillosas piezas que aún consiguen desconcertar, canciones de difícil catalogación. Automáticamente todos los esfuerzos se dirigen a restringir la creatividad entre vacías palabras. A Pilori, su sello le catalogó de Dark-Folk y Heavenly Voices, pero quedarse en estos términos sería el mayor error que pudiéramos cometer. Son diferentes, son un grupo con ideas y estilo propio, un desafío para la primera escucha. "Feuilles Tomabantes" podría ser definido como una colección de melancólicas canciones de sentimientos narrados por la maravillosa voz de Marion Urbach (increíblemente en directo es aún mejor), y alguna ocasional y afortunada aparición de Gernot Musch, prestándole a los temas un toque más dark-folk. Las canciones parecen desprenderse del disco como bellas hojas otoñales, cada una con su propia trayectoria descendente, suavemente mecidas por el viento, perdidas en sí mismas y depositadas en eternos cruces de caminos. Alemán, Inglés, Francés fueron las lenguas elegidas para su primer C.D., aportando cada una su esencia, una vez más el eterno cruce de caminos. Avalados por buenas críticas en los principales magazines europeos, y apareciendo en numerosas recopilaciones, entre las que se encuentran las que publica el señor Tony Wakeford de Sol Invictus, Pilori se encamina ha la realización de un segundo C.D. que estará disponible en próximos meses. Si la evolución sigue su orden natural, podríamos estar ante uno de las nuevos grandes de la próxima década.

Alfonso Cuenca

Monaco X / "Gezeiten" Cd / Nova Media

Mucho esperaba de Monaco X... todas las buenas críticas, entrevistas, fotografías, recogidas en diferentes publicaciones alemanas, se han desvanecido de mi mente tras la escucha de este decepcionante cd. "Gezeiten" no es que sea un mal disco, su escucha es entretenida, pero no deja de sonar a la misma EBM de siempre. Tal vez si hubieran contado con mejores medios y más imaginación a la hora de componer los temas el resultado hubiese sido distinto. Y es que intento buscar algo que merezca la pena destacar y no lo consigo, la voz del megaguaperas de Monaco X, insulsa copia de la de Stefan Achermann de Das Ich, no pega nada con la simpleza de la que pecan las melodías. Éstas carecen de fuerza, ni cuajan, ni mucho menos enganchan, vamos, no aciertan ni con la versión del "Push" de Invencible Limits, calcadita a la original, y si a esto le añadimos que los textos en alemán no les van a ayudar a vender mucho fuera de su país, nos queda otro grupo de esos mediocres que pueblan la escena electro-dark. Una verdadera lástima, un chulazo tan impresionante como Monaco X no se merecía algo así, tal vez si lo intentase con el fascinante mundo de la moda gótica, seguro que ahí triunfaría.

Vincent Valentine

Endorphine / "Endorphine" Cd / Ombre Sonore

El responsable de éste trabajo es un francés, Frank D., que durante los cuarenta y seis minutos que dura el C.D., nos machaca las neuronas con una especie de Electro Trance que a mí, me aburre de solemnidad. No alcanzo a comprender la electrizante sensación orgásmica que produce este tipo de "música" en sus seguidores: sonidos digitales, mucho samplers, cajas de ritmos y percusiones con el bote de Colón. Soy genética, racional y visceralmente irreconciliable con el hastío y el tedio y éste C.D., aburre una barbaridad. Mi excesivo e inquebrantable sentido de la estética me impide disfrutar de este tipo de música ruidista y repetitiva hasta la saciedad. Mi sadomasoquismo mental tiene sus límites. No sé, quizá soy un espíritu nervioso que no sabe degustar pausadamente la belleza que producen las máquinas al simular el sonido de la electricidad y otra suerte de ruidos varios carentes por completo de cualquier asomo de melodía (mi lavadora tiene suena mejor cuando centrifuga). En resumen, "lo mejor": la falta de ritmo, los múltiples autoaplausos o palmitas y esas voces en off que al menos las ha rescatado del periodo de Entreguerras Mundiales. Reservado para pastilleros, porreros y demás gente de mal vivir.

Saki

Northgate / "In Every Dreamhome a Heartache" / My Castle

De las manos del sello de los transalpinos Camerata Mediolanense se asoma un nuevo single de Northgate, el grupo de Trevor, cantante de Camerata, esta vez con su proyecto electrónico Northgate, cuyo primer trabajo ya criticamos en nuestro anterior número. En esta ocasión se atreven con un cover de Roxy Music, "In Every Dreamhome a Heartache", que me hace recordar al malogrado Rozz Williams. La ejecución varía al original en mucho, acuñándolo a su estilo gélido y frío con aires a lo electro-belga que ya hicieran famosos grupos como Vomito Negro o The Klinik. Desde luego es un temazo. El segundo corte, la cara B, es un extraño y experimental corte, muy ambiental y etéreo, realmente diferente a lo que nos tienen acostumbrados. Al fin y al cabo, para eso están las caras B. Recomendado a los fanáticos de la Ebm industrial de principios de los 80 con aires actuales.

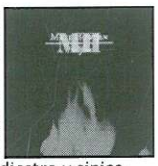
Alberto Monreal

Aube & Zbigniew Karkowski / "Mutation" Cd / E.R.S.

Dos de los maestros de la experimentación electrónica, Akifumi Nakajima(AUBE) y Zbigniew Karkowski, se unen en esta actuación ofrecida el 11 de Junio de 1998."Mutation" es un trabajo minimalista y un tanto oscuro o frío. A lo largo de casi 50 minutos, utilización de una frecuencia, que añadiéndole otros sonidos, aunque parece que no están sonando, forman parte de nuestra escucha. A base de repetir la frecuencia y los sonidos, estos se nos implantan en el consciente y puedes estar seguro de que no podrás dejar de pasar por alto(ya sea bueno o malo) lo que tus oídos "asimilan". Por causa de los sonidos que nos proporcionan, da la impresión de estar presenciando una noche(o toma el ambiente que a ti te parezca), en la que todos los sonidos que nos pasan desapercibidos, cobran protagonismo. Si eres de los que malgastan neuronas quizás "Mutation" te ayude a recuperarlas, yo las recupero. Excelente trabajo.

Alonso Urbanos

Matt Howden / "Hellfires" Cd / Tursa



Arpi, chofer punk oficial de Arcana Europa, hizo migas con todos los grupos, pero con quien más conectó fue con Matt "Quadrophenia" Howden, que se puso a cantar con Arpi en el coche la cinta que se puso este último de los Jam y similares. Y escuchando su música nadie diría que el violinista de Sol Invictus fuera un pro mod. En fin, que después de su primer Cd en solitario, el absolutamente evocador "intimate & Obstinate", Matt cambia sus registros drasticamente, investigando espacios más rítmicos a su música, rascando tambores a diestro y siniestro y dejando su violín en la parte trasera de una arriesgada producción, bastante más experimental y valiente. También Matt se atreve a cantar, e incluso se recrea en psicodélicas suites in crescendo que a un servidor le enervan sobremanera. Matt es un músico increible, que suma a su participación con Sol Invictus su reciente colaboración con Tony Wakeford su participación en Sieben e incluso algunos proyectos más, de los que he perdido ya la cuenta. Como persona es divertido, bastante punk (ya lo he dicho), un niño que no quiere crecer, y como todo inglés que no se llamé Tony Wakeford, le gusta emborracharse y regalar cd´s a las chicas para luego pasarles la factura por su piel (algunos de sus "patinazos" en Arcana Europa fueron bastante patéticos; Rock & Roll style Oh Yeah...). Por eso cuando me encuentro con la música entiendo quién es Matt Howden, una persona frágil, sensible, perdida, con un granito de agresividad, que en esta ocasión ofrece un trabajo más complejo, nada convencional y que en su búsqueda parece perder cierta emoción. No obstante el Cd tiene sus momentos, que no terminan de crear una obra emocionalmente coherente, donde la experimentación parece ganar al corazón, y donde a un servidor, en caso de experimentar, le gusta hacerlo siempre allí, donde los latidos sufren.

Alberto Monreal

C-Schulz & Hajsch / "C-Schulz & Hajsch" Cd / Sonig

"La nature frissone d'un frisson surnatural et galvanique". Estas palabras de Charles Baudelaire (1821-1867) se refieren a la experiencia del instante creativo. La naturaleza del oyente se estremece cuando el mismo acto creador de C-Schulz & Hajsch se convierte en nuestra propia naturaleza, al escuchar este CD. Y es por cierto significativo que Charles Baudelaire haya sido uno de los teóricos del artificio estético. A partir de este ensueño de C-Schulz & Hajsch se puede acceder al frisson y desde esa escucha interior llegar a despertar las nociones de sentimiento y sensación. C-Schulz & Hajsch no es un CD activo. Las melodías se pintan en el cerebro, se combinan como en un sueño, sin el concurso de la voluntad. Será después de varias escuchas cuando el orden de las sensaciones vaya haciéndose visible por la misma fuerza de la música. Las composiciones de C-Schulz & Hajsch están pensadas, evocadas y elaboradas desde una voluntad intimista no narrativa. La música de C-Schulz & Hajsch no es una pirouette conceptual basada en un tipo de música crepuscular de reminiscencias nostálgicas. Sus escenarios míticos son elaborados con harmoniums, vocoders, organos, tubas o clarinetes recreando atmósferas de peregrinaje pulsional. "C-Schulz & Hajsch" es un CD maravilloso que nos trae una memoria afectiva de la visión de los jardines interiores de C-Schulz & Hajsch.

Crypt Vihâra

Fictional / "Fictitious" Cd / Zoth Ommog

Fictional es la respuesta de Zoth Ommog a grupos como VNV Nation, And One o Apotygma Berzerk. La primera vez que los escuché fue en el tercer volumen del recopilatorio "Strange Love" donde incluían el tema "Your dream", una mezcla entre tecno-pop y sonido dream que resultó ser un auténtico shock para mis oídos, no podía creérmelo... ¡Zoth Ommog fichando a un grupo de música dream!. La intriga me llevo a comprar el cd y cual fue mi sorpresa y también mi decepción, que de sonido dream sólo había un tema y este era el conocido "Your dream". El resto de temas me gustaron, por supuesto, nada originales, "The system" me recuerda a Apotygma, "Hangman" a And One en su faceta más de feria, "On helloween" a Funker Vogt y así seguiría con los diez cortes del cd. Esto no quiere decir que el cd sea malo, al contrario, los temas están muy bien hechos y son pegadizos hasta decir basta, vamos, mi familia cada vez que les pongo "Blue Lights" se vuelven locos hasta el punto de tener que graparles la boca para que dejen de tararear el estribillo. Eso sí, las letras, como viene siendo costumbre en el estilo, son de coña, ridículas hasta el sonrojo. Aún así sigue siendo un cd totalmente recomendado a incondicionales -como el que aquí escribe- del tecno-pop más bailongo y sabrosón, y a djs que quieran llenar una pista sin complicaciones.

Vincent Valentine

Bay Laurel / "Where pain comes to die" Cd / Noxious

Bay Laurel forma parte de la copiosa generación de grupos escandinavos que están contribuyendo a extender el rock gótico más allá de las fronteras centroeuropeas y "Where Pain Comes to Die" es por ahora su tercer CD, tras la publicación de "Under a Clouded Sky" y "Days of Joy". El primero supuso su debut y sin duda era el que más se ajustaba a los parámetros estrictamente góticos: voz profunda y oscura, entramado de guitarras apocalípticas y ese revestimiento místico característico de los grupos de esta índole. Su segundo CD, en cambio, supuso una apertura hacia nuevos sonidos, con la aparición de matices alternativos y un notable cambio de identidad y de imagen del grupo, aunque con canciones de indudable mérito como "Blue" o "Outside". Pues bien, "Where Pain Comes to Die" supone una especie de híbrido de sus dos trabajos anteriores: no es tan "gótico" como "Under a Clouded Sky", pero domina los excesos y el carácter más ecléctico de "Days of Joy". Su música, por tanto aparece impregnada de múltiples guitarras, ausencia casi absoluta de teclados y una elegante voz no tan forzada como en su primer disco, que podría recordar a la de The Hall of Souls o a los actuales Tiamat. Entre las canciones más destacables citaría "Strive", que abre el CD con unas guitarras fascinantes, "Outside these Walls", en la que a mitad de la canción toman forma unas guitarras al más puro estilo The Chameleons, que rompen un poco con el tono general del disco, y "Pale Colours", quizá el tema más comercial, en el buen sentido del término. En definitiva, un muy recomendable trabajo de una de las bandas más destacables del panorama sueco, que con tan gratos momentos nos está obsequiando en los últimos años.

Angel PHOBIA

Sabaoth / "Windjourney" Cd / Icarus

Interesante grupo formado en Asunción, (Paraguay) a comienzos de 1993. Cuentean con dos demos anteriores: "Dentro del Culto" (1993) y "Soulthern Twilight" (1994), en donde los comienzos eran mas orientados hacia el Black Metal más crudo. En el 95 sacan su cd debut, conteniendo mas influencias Gothic-Dark y ahora nos muestran su ultimo trabajo, mas maduro conteniendo pasajes acústicos, atmósferas góticas con teclados y guitarras acústicas que ligeramente recuerdan a los Héroes del Silencio del "Senderos de Traición", pero que luego mezclan de maravilla guitarras potentes y poderosas con preciosos ambientes góticos de teclado en el tema 08 (On the Horizon of my Dreams). En las partes más desgarradores recuerdan un poco a los Moonspell del "Wolfheart", pero sin llegar tan alto. La voz del cantante sigue los cánones del timbre de voz típico de los grupos europeos de BlackDoom. La producción es bastante buena aunque mejorable. Lo que más llama la atención es lo bien que mezclan partes ambientales con la fuerza o la tralla mas bien Black. Son melancólicos y agresivos a la vez, una mezcla que construyen muy bien. Se les nota mucho entusiasmo en la composición y estoy seguro de que si el siguiente disco lo editaran con una discográfica fuerte con mas medios económicos el éxito seria brillante.

Christopher

Antony and the Johnsons / Sin título Cd / Durtro

Una obra maestra. El mejor disco del siglo. La sorpresa deshecha en pétalos de rosa. Un chorro de voz desbocado hacia el llanto, gospel, violines, pianos, mucha pasión y mucha tristeza, crudeza y poetica, y para rematar, protegidos de David Tibet (Current 93), lo que les augura un nutrido puñado de incondicionales incluso antes de empezar. Antony, cuyo gusto a la hora de elegir maquillaje y vestuario me lo voy a omitir (parece un Varney lavado con Perlan), sorprende por el gran talento a la hora de recrear pasiones, de contar pequeñas grandes historias, de arrancarnos recuerdos que no queremos volver a vivir, y vuelve a sorprender, porque en un tiempo en el que todo esta inventado, la cantinela de siempre, es decir, un violin, un piano y demás aparatología clásica, más ese chorro de voz nos vuelven a emocionar como el primer día en el que nos emocionamos verdaderamente. Su belleza es mi belleza, triste, abatida, pero tierna, digeridas con algo esperanza, lo que las hace doblemente bellas, por supuesto. Me vienen a la mente los grandes discos de Nick Cave, Marc Almond, Scott Walker, en el que el hombre que sufre reviste de terciopelo sus lágrimas de amor no respetado. El segundo tema "Cripple and The Starfish" es el tema del año. No hay rastro de dark folk, no es industrial, Antony and The Johnsons es un esclavo del amor rezando por su libertad. No lo copies. Comprátelo.

Alberto Monreal

Sally Doherty & the Sumacs / "On the Outside" Cd / Tiger

Todas las mañanas recorro una avenida con árboles a los lados. Ellos son mis amigos y siempre me saludan cordialmente. Durante este otoño se iban desnudando paulatinamente y, al verme compungido lloraban sus hojas lastimeros y compasivos. Sabían de mi amor no correspondido. Mientras, Sally Doherty y sus 4 ninfas entonaban sus melodías románticas, dulces y penetrantes. Los violines atravesaban mi piel con agujas y cosían con hilo dorado mi epidermis, los tamborines retemblaban y hacían que mi vello se erizara, las flautas y clarinetes soplaban como el viento entre mis queridos árboles ya huérfanos de hojas. Y la voz de Sally, esa que siempre me ha enamorado, penetraba hasta el interior de mi alma atormentada y triste. Me sorprendía especialmente una frase en castellano pronunciada con su encantador acento inglés: "a las cinco de la tarde". Y al caminar afloraban los recuerdos de estos meses de ocres y rojos crepúsculos: los violines nocturnos de "I understand you" me transportaban bajo la luna llena de Segóbriga, el piano de "Gold (Pt.1)" recordaba la noche de los sueños en Casa Pueblo, volvía al atardecer del castillo de Gormaz con los arabescos de "Balance", y el sublime final "On the Outside" me evocaba el final de un cuento inventado en los bosques de Toscana. A veces determinada música tiene demasiado que ver con uno mismo. Sally Doherty, un alma gemela.

Pedro Ortega

Die Form / "Extremun" Cd / Trinity

La trayectoria del amigo Philippe Fichot se consuma en esta nueva entrega en un eterno retorno en el que se consagra a las raices que le dieron la vida, pero ya sin la ingenuidad del pasado y con muchas lecciones bien aprendidas. Implantes, fecundidad, mutaciones, y demás iconología neurocirúgica acompañan a unos Die Form menos preocupados de llenar las pistas y más atentos a cuidar nuestros oidos de curioso voyeur impenitente. Claro que es un trabajo difícil, posiblemente más que oscuro obtuso, pero cuya labor de programación resulta el más destacado hasta el momento en la banda francesa. Elianne P tiene menos protagonismo, pero como siempre, está divina cuando aparece. "Extremun" es el Cd arty de Die Form, más Space, más abierto a otras tendencias electrónicas, sin perder nunca el norte o dejar de sonar a Die Form. Los amantes de los primeros Cd´s de Die Form o de la música más oscura serán los que disfruten con el Cd, y los tecno poperos son los que lo van a tener crudo. Evidentemente, y como siempre en ellos, las fotos de Mr. Fichot siguen clavando un clavo ardiente en la llaga -pobrecitas féminas-, y basando su trabajo más que nunca en la fotocomposición que en la misma foto. A mi me gusta.

Alberto Monreal

Liar of Golgotha / "Ancient Wars" Cd / Mascot

Buenísimo grupo de Black Metal con gran influencia de Dimmu Borgir y Cradle of Filth en los teclados y en los ritmos, aunque tienen un toque muy personal en la forma de construir las líneas melódicas de guitarra, haciéndolas sonar mas a metal clásico, a grupos como Celtic Frost en algunos ritmos como en el tema "Night Of The Falling Stars". En muchos aspectos como en la melodía de teclados o en la mezcla de voces guturales o agudas, me recuerdan bastante a Dimmu Borgir aunque no son tan comerciales como ellos y desde luego la producción no es tan nitida pero si mejoran la producción en su siguiente trabajo perfectamente podrían destronar a los ya citados, ya que composiciones buenas a si como furia, melodía, oscuridad y virtuosismo instrumental no le falta a este grupo holandés. Merece la pena tenerlo y darse cuenta de que en Holanda también se hace buen Black, y no solo en Noruega o Suecia.

Christopher

Jennifer Hope / "Winds of Tomorrow" Cd / Mystic Dreams Music

Desde California nos llega con una presentación de lujo este trabajo de Jennifer Hope: Winds of Tomorrow. Cuatro temas componen el mismo, uno de ellos "The Sky is blushing" se recoge en una recopilación de Cleopatra: The unquiet Grave. Del resto no se que decir. Un piano se entremezcla con una guitarra de vez en cuando y la Voz de Jennifer Hope sale por medio sin encajar del todo. Añadir que la primera vez que lo escuche creí estar en la gran fiesta siniestra de fin de curso, en los temas finales cuando ya han dado los diplomas y cosas de esas que hacen los americanos.

sp0rk0's-666

The Dust of Basement / "Viceversa Opticus" Cd / Trisol

Dust of Basement es un grupo muy peculiar, ni su propio sello, Trisol, antigua Trinity, sabe cómo etiquetarlos definiéndolos como una mezcla entre Die Form, L'ame Immortelle y Perfidious Words. Personalmente, no creo que tengan nada que ver con alguno de los anteriores grupos. Practican un tecno-pop oscuro, de atmosferas depresivas, hipnóticas y asfixiantes, donde las melodías escapan del estribillo facilón y de las pistas de baile, que va acompañado de unas letras que bucean en los recovecos más oscuros de la psique humana. Realmente no son un grupo fácil, ninguno de sus cds, incluido este último, entra a la primera, la aparente sencillez de las composiciones y la aniñada voz de Birgitta Behr puede echar atrás a más de uno. La voz de su compañero M.S.Dob, es la típica dentro del estilo, depechera total, aunque con un registro más oscuro donde se percibe el interés de sonar diferentes al resto de grupos que pueblan la escena. Este "Viceversa Opticus" gustará tanto a los que estéis cansados de tanto tecno-pop tonto y saltarín como a los que busquéis algo nuevo y distinto sobre el horizonte. Temas como "Constant", "Lunar Eclipse" o el genial "Create the Silence" se enredarán para siempre en vuestras neuronas... con sólo poner un poco de vuestra parte.

Vincent Valantine

Ted Milton-Loopspool / "Sublime" Cd / Hausmusik

Este CD es de una soledad infinita. Porque cuando gime la gente desaparece inexorablemente. No hay nada peor que la crítica para abordarlo, pero tratare de ser justo con él. Completamente interesado por las tendencias más actuales Ted Milton y Andreas Gerth (Loopspool) han seguido su propia evolución personal por los vericuetos del hip-hop y del dub. Con una cadencia letárgica, a veces desmayante y un poco pesada, las voces se disuelven en letras fáciles que desgraciadamente no se extravían y siguen siendo la referencia durante todo el tema. La gran capacidad de sugerencia de algunos de los ritmos nos devuelve el placer de contemplar el talento destructivo de estos músicos al atraparnos con la frescura de un saxofón insistente, o hallando la opulencia de un piano entre sus miserias. Este CD tan sólo puede llamarnos la atención por las circunstancias de su germen: improvisaciones tácticles. "Sublime" no es para nada un CD sublime, si se me permite el juego de palabras, y se advierte en sus nueve pistas el aspecto terriblemente doloroso que se oculta a menudo en algunas creaciones humanas.

Crypt Vihâra

Dynastie / "Alteration" Cd / Triton

Está claro que Alemania no es Suecia, pero a veces lo parece. Este trío germano, antes dúo, podría pasar perfectamente por alguno de los grupos de la mítica Energy Records. Pero, al fin y al cabo, y perogrulladas aparte, Alemania es Alemania y Dynastie posee una serie de características que les diferencian de casi todas las bandas de tecno-pop que pululan por el frío norte de Europa. De los diez temas de este "Alteration" varios son ideales para las pistas de baile ("Time to reflect", "Do you remember", "Dead inside") pero están desprovistos de la alegría y el optimismo que se desprenden de la música de esta clase de grupos. ¿Es posible entregarse al frenesí del baile al mismo tiempo que se tiene una cara lánguida, triste, hasta el suelo? Sí, si que se puede. ¿Será por la particular voz del cantante? ¿Será por los leves, pero abundantes, toques de oscuridad tanto en arreglos como en melodías?. Es difícil de definir, se trata de algo que flota en la música pero que se escapa a la hora de definirlo con palabras. Pero donde más se lucen Dynastie es en los temas más relajados, donde pueden dar rienda suelta al delicado sentido de la melodía que poseen, como en el caso de la preciosa "A world" y también de "Emotions" o "Survive", algo más movidita que las otras dos. También hay ocasión en este disco de ver como se defienden en directo ("Treacherous world") y de escuchar temas instrumentales que se adentran en terrenos levemente, muy levemente, experimentales pero que no se alejan en exceso del resto de los temas del trabajo. No son la panacea que va a solucionar los males del tecno-pop, pero resultan un analgésico muy, muy agradable.

Juan Antonio Jordán

Sator Absentia / "Mercurian Orgasms" Cd / Dark Vynil (Rotor)

Sator Absentia es un proyecto de Cedric Codognet, antiguo miembro de Asmorod en el que colaboran miembros de No Festival of Light. Nos encontramos ante un trabajo muy pulcro y aséptico de cuarenta y seis minutos de puro Dark Ambient y Ritual. Sonidos para tus ojos interiores e imágenes para tus oídos; Death Industrial Atmosférico con influencias neoclásicas, con pasajes sinfónicos. Este grupo -para que os hagáis idea de a qué suena- encajaría perfectamente en el sello Cold Meat Industry. Oír el primer tema es como entrar en una sala de autopsias de noche y a solas. En el segundo destaca una voz femenina y un chirriante violín que le da ese tratamiento neoclásico del que hablaba. El tercer tema peca de ser repetitivo, aunque no le falta un amargo encanto. El cuarto tema se hace algo largo, tal vez porque dura doce minutos, le salva su interesante desarrollo; suena algo así como una sonora letanía en un paraje oscuro, desolado y frío, donde ni siquiera el dolor es un consuelo. El quinto sólo dura dos minutos y carece de interés. Cierra el C.D. un curioso tema de solemne

Music-Online-Shop
www.deluidspreker.de

percusión y violín agonizante que nos envuelven en una dulce melodía con matices orientales. En definitiva, un buen trabajo de Dark Ambient que te sumergen una vorágine de sensaciones que directas a tu neocórtex. Déjate seducir por Sator Absentia. Absolutamente recomendado.

Saki

The Mirror Reveals / "Frames of Teknicolor" Cd / Middle Pillar

Describir la música con palabras se hace muchas veces una tarea casi imposible de realizar. Éste es el caso del primer trabajo de The Mirror Reveals, banda americana, que nos ofrece la claridad y transparencia de un millón de lágrimas. Notas cristalinas que se desprenden de una guitarra de laberíntico sonido. Composiciones que juegan con la amarga dulzura de la melancolía, recuerdos amablemente hirientes que solamente podría tratar una voz femenina. Desde el artwork, el oyente se puede preparar para exquisitas delicadezas, pues las ilustraciones pertenecen a nuestro adorado Aphonse Mucha cuyas bellas modelos parecen recorrer en magníficas poses cada una de las estancias que contiene este C.D. Realmente sorprende encontrarse a estas alturas con una limpia guitarra que sin distorsiones ni efectos de ningún tipo consigue emocionar más que cualquier banal artificio. Respecto a las voces, solamente se puede decir que la belleza reside en cada una de las notas que susurra Kit Messick, dejando la voz masculina para el antiguo y noble oficio de contar historias. Historias como "The Undying Man" en la cual el relato de una vieja leyenda desencadena una de las más bellas composiciones del disco. En definitiva, si expresar la música en palabras es a veces una tarea ardua, expresar el sonido de una belleza tan delicada como la que contiene "Frames of Teknicolor" es imposible. Escuchadlo.

Alfonso Cuenca

samplers

Sampler / Xtra Compilation / Angelwings (Dock)

Es típico recopilatorio Alemán en que no hay ningún tema nuevo ni sorprendente, una constante lista de temas archiconocidos también en el que hay muchisimos grupos de metal, los de xtra pretenden vender la moto a la gente de metal y a la gente gótica que particularmente no va a gustar mucho, demasiados grupos de metal para una persona que busque solo el rock gótico, lo mas interesante es el catalogo interior de la ropa perteneciente a la famosa tienda Alemana de ropa xtra, una de las bandas "Dorsetshire" en el que ahora es el grupos "Monaco X" es el dueño de la tienda de ropa

Dj Miguel

Sampler / "Seireenia" Cd / Projekt

Háy cds que, por su sabia belleza, merecen ser escondidos celosamente en la intimidad de nuestros cuartos para ser sólo escuchados en momentos de soledad presididos por la tristeza, la amargura y la melancolía. Seireenia, a pesar de ser un recopilatorio, es uno de estos cds privilegiados. Sam Rosenthal, mandamás del sello Projekt, vuelve a demostrar su buen gusto a la hora de confeccionar uno de sus recopilatorios, siempre dentro de la onda ambiental y heavenly voices característica del sello, donde la influencia de la decadente 4AD está siempre presente, tanto que Seireenia podría pasar por una de sus prestigiosas recopilaciones, incluso su precioso diseño es calcado a alguno de los antiguos cds del sello londinense. La calidad de los grupos escogidos es indiscutible. Rajna, con un tema de su primer cd y recordando a los disueltos Dead Can Dance; Love is colder than death, también con un tema antiguo y aunque breve tal vez sea de los mejores compuestos por la banda; Stoa, la gran sorpresa, un tema inédito, tan puro, bello y revelador que por si solo merece la compra del cd, ojalá sea adelanto de un nuevo álbum; La Vuibre, muy ambientales y eclesiásticos; Mira, heavenly con guitarras y nueva promesa de Projekt; Black tape for a blue girl, presentando una nueva versión de un viejo tema; Faith & Disease, tan otoñales y melancólicos como siempre; Rosewater Elizabeth, otra sorpresa, un sonido que se escapa a ráfagas, la voz, dulce y punzante, revoloteando alrededor de una percusión sinuosa, sin duda otro de los mejores temas y un grupo muy a tener en cuenta. El cd continúa con Lycia, Switchblade Simphony, Frolic, Amber Asylum y Carl Stone, en la línea de los anteriores, o sea, exquisitos. Tanta belleza junta no debería ser desperdiciada...

Vincent Valentine

Sampler / "Trienni" Cd / Talp Club

Este CD recopila temas de todos los artistas -ya fueran músicos, poetas o artistas audiovisuales- que durante tres años pasaron por la programación de Talp Club [TC] presentando sus propuestas sonoras. Esta frase, que define el CD Trienni, puede dar grima. Nada más lejos de la realidad. Desde el mismo diseño del CD se observa que aquí hay algo que no funciona. No puede ser posible que esta joya sea sólo un recopilatorio de una programación que durante tres años presentó en una ciudad como Reus propuestas artísticas (de todo tipo) que se desarrollaron en espacios públicos de la ciudad, y que fueran todas gratuitas. No es posible que existiera esta programación. Tampoco no es posible que todo ello se deba al trabajo de una sola persona, Francesc Vidal, que como comisario de TC se encargaba de organizar conciertos, exposiciones, mesas redondas, recitales de poesía y, claro está, de editar este CD que recopila, como hemos dicho, la vertiente sonora de TC, ya que varias publicaciones editadas por el mismo TC (y que en su momento fueron repartidas gratuitamente a los asistentes a los actos) dan buena cuenta de sus otras actividades no sonoras. El CD es la muestra de que TC organizaba eventos cubriendo un amplio espectro de la vanguardia sonora: desde la poesia de Ester Xargay, Carles Hac Mor y Enric Casassas -en el CD con acompañamiento musical-, y también la "poesia" de Accidents Polipoètics, Clara Garí, Xavier Manubens e incluso Pau Riba; desde las melodías de Il Gran Teatro Amaro o de Alfonso Vilallonga; desde las propuestas arriesgadas y extremas, y más o menos conocidas, de Inducing The Pleasure Dreams, Mil Dolores Pequeños, Raeo y Olas de Cresta Blanca, incluso abarcando la sonoridad de personajes más cercanos a la performance como Konic THTR, más próximos al jazz como Tzarina Q Cut, más cercanos a un extraño pop como Parole, más próximos al post-punk como la colaboración entre Alma Tadema y Gat, o más cercanos al ruidismo electrónico como Scorecrakers; hasta el collage sonoro de F.R. Cambuzat et Les Enfantes Rouges, donde las voces, los himnos, las bombas y las canciones para una guerra no dejan ninguna duda al oyente de que Trienni es mucho más que un disco que conmemora las actividades de TC en sus tres años de vida: Trienni es un catálogo de hacia dónde disparan los terroristas sonoros de todo tipo. Pero un catálogo con interés, con mucho interés, diría incluso que con excesivo interés, básicamente por tres cosas: porque son muchos los que se perdieron las (¡irrepetibles!) actividades de TC, una programación imposible que fue posible; porque un CD como éste (escuchen cómo está producido y editado, ¡y publicado!) pasa revista a múltiples vertientes de la sonoridad para la inmensa minoría, con temas difíciles de encontrar en estas mismas versiones (¡aunque sólo haya un tema extraído de las actuacions de TC!); y, finalmente, porque uno debe saber cómo se deben hacer las cosas bien hechas. Trienni, como lo fue Talp Club, es un prodigio de cómo, simplemente, se deben hacer las cosas. Bien. Pero excelentemente.

Antoni Mateu

Sampler / "Electro mx" / Binaria

Los chicanos, en Sudamérica, son la potencia number-one, tienen disqueras, sacan placas, y afortunan compilados como este, donde hay determinadas gentes muy metidas en el electrogothic, y que cobijan grandes bandas en este apartado. En total hay 14 tracks en este acoplado, los cuales vienen maquillados por Binaria, una organización fanzine con mucho prestigio en tierras aztecas (¿Todavía esta ahí Salma Hayek?). Así tenemos grupos como "El gran señor de la mierda" que se acercan más a lo mariachi que a otra cosa. Pero luego hay bandas como Hocico, auténticamente soberbias, y con unas platicas diabólicas y con mucho sentido viniendo del caos de donde vienen. Muy comprometidos con lo oscuro ellos. Reconforta también encontrarse con chavos como Ad Vitam Aeternam o Configuración 02, que me parecen muy buenos, sin embargo otros me cargan la gran chingada . Como en todos los compilados, hay de todo, pero el nivel general es muy bueno, además de lo exótico que nos parecen a todos estos grupos. Sí, es cierto, la electrónica oscura ha puesto una pica en el imperio azteca. Sin duda alguna, este es el acoplado que mejor viene para darse alguna vueltesita electro por México, ¡land of Dark alngels!. Para más historia escribir a dvd@binaria.com.mx. ¡andale!

Bosie

Sampler / "Goths'Paradise III" 2Cd / Orkus

El Paraíso de los Góticos... que insulsa utopia. La estupendísima revista Orkus sigue empeñada en darnos lecciones de lo que es y lo que no es gótico con otro de sus recopilatorios. Ellos pueden permitírselo... ¿que pasaría si en Maldoror hiciéramos nuestro propio "Paraíso de los Góticos"?. ¿Meteríamos a "Samael"?. ¿Y a "The Kovenant"?. ¿O a cualquier otro grupo de guitarreros melenudos que por ir pintados como puertas o meter teclados o una dulce voz femenina se las dan de supergóticos?. No creo... tal vez coincidiríamos en meter a los renovados "Engelsstaub", a los siempre geniales "Morthem Vlade Art", a los elegantes "Ikon", la fuerza de "Dreadful Shadows", el carisma de "Goethes Erben" y... ¿por qué nó? "Lacrimosa" ellos fueron muy góticos... qué diferente sería el "Maldoror Paradise", habría más temas electrónicos, no como aquí, donde "Yendri", "L'Ame Immortelle" y "Non Compos Mentis" , aunque mantengan el tipo saben a muy poco. Tampoco cometeríamos la insensatez de meter a Marc Almond junto a la señora Siouxsie entre tanta guitarra, con la cantidad de grupos que hay para elegir. Lo siento querida Orkus, esta vez has metido la pata, quedaste muy bien con el anterior volumen, si al menos hubiera temas inéditos o alguna versión exclusiva, o en vez de 31 temas hubiese la mitad y más variados, tal vez me sintiese dichoso entre las oscuras brumas de vuestro "Paraíso Gótico", por ahora prefiero mantenerme distante, observando quién entra y sale de sus puertas malditas y quién sabe si llegará el día en que me atreva, de nuevo, a cruzarlas.

Vincent Valentine

Sampler / "Wo Die Wilden Kerle Wohnen" Sg / Rauhnacht

Cuando uno busca y rebusca sin cesar, perdido, contemplando con desolación que no hay nada especial enderredor, que todo está podrido y corrupto, toda esperanza perdida, el cuerpo dolorido, al aliento es sólo vaho y las lágrimas ni siquiera humedecen los ojos... entonces, todos deberían poder abrir el oscuro desván y desempolvar el antiguo gramófono, tomar entre la manos un vinilo duro y grueso, como los de antes, con color de caramelo y sabor de anis, y dejar las notas flotar... Hay tanta magia encerrada en este pequeño single... Las melodías son distintas cada vez que se hace girar, es una auténtica maravilla. Participan en él, aportando un sólo tema cada uno, músicos de talento incuestionable: Der Blutharsch, Novy Svet, Allerseelen y Allgrena, éste último de nombre quizá menos escuchado. Cada tema es diverso y precioso, no guardan entre ellos un estilo común, pero si esa esencia oscura, melancólica y retro de las bellas ciudades de la vieja Europa. Un aroma que a todos nosotros nos es por fuerza familiar y muy, muy agradable.

Cela Ortega

Sampler / "Dac: Club Classics" / Spv

Erase una vez un Dj al cual se le olvidaron todos los cd´s en casa. Su hermano, aprovechando la coyuntura, se los ha escondió debajo de la cama, al lado de las películas porno que su padre cree absolutamente inencontrables. Esa noche era su debut en la Disco 2000 y estaba perdido. ¿Qué va a pinchar? Sólo tiene 2500 pts y no tiene amigos (los dj´s no tienen amigos, tienen admiradores y proveedores), así que tras pensarse mucho el comprarse el último disco recopilatorio de Raffaella Carra (Todos los dj´s son un poco petardos) prefiere gastarse la pasta en este DAC, es decir, los "Deutsche Alternative Charts", en el que tiene en un sólo Cd a Him, Phillip Boa, Moby, Deine Lakaien, Wolfsheim, Projekt Pitchfork, Fla, De/Vision, Dreadful Shadows, Mesh, etc, es decir, los temas más pinchables y molonos que puedes soñar. Así que el dj lo compró y se fue a la discoteca dispuesto a triunfar. Cuando le tocó el turno, se dedicó a hacer como pinchaba, pero en realidad lo único que tenía era tener el Cd puesto. Mientras, la gente bailaba como una loca, las mujeres le guiñaban el ojo y el dueño de la discoteca incluso hasta le trajo una copita. Cuando finalizó la session, la plebe saco a hombros al sorprendido Dj por la puerta grande, por lo que el portero se enfadó muchisimo ante tanto alboroto. Cuando al final de la noche estuvo sólo y miraba a su Cd, le decía, "tu eres, mi amor, el secreto de mi éxito".

Alberto Monreal

DISCO RECOMENDADO

Ostara / "Secret Homeland" / WSD

Existe una esperanza capaz de obligarte a seguir adelante. Existe una nostalgia tan dulce que reconforta el corazón. Existe una música que te hace soñar despreocupadamente en cualquier cosa. "Ostara", en contra de los pronósticos, no es música marcial tremendista con tintes ambigüos." Secret Homeland" son sencillamente canciones cantadas con una voz sincera.A través de la forma más tradicional de hacer música, Richard Leviathan y Timothy Jenn nos hablan de dioses y diosas, de la fe y su ausencia, del alma, del viento, de la Belleza, del vacío y del abismo con sobrecogedora franqueza. La sencillez de forma facilita la entrada en el mundo secreto de "Ostara", la riqueza del contenido atrapa y una vez que se han abierto las puertas, ya no tienes ganas de regresar a casa. Leviathan y Jenn han encontrado un sitio solitario y lleno de ruinas donde la hierba ha empezado a crecer fuerte y donde las estatuas caídas de viejos tótems, testimonios de ancestrales rituales, han lavado sus caras al paso del tiempo para volver a ser bañadas por la luz de un sol crepuscular. Existe un lugar idílico donde recordar la esperanza que te obliga a seguir adelante, donde emborracharte con el vino dulce de la nostalgia reconfortante, donde soñar despreocupado y sonreír sin motivo. Este sitio es "The Secret Homeland" de Ostara.

Saeeda Bai

Maquetación: Alberto Monreal

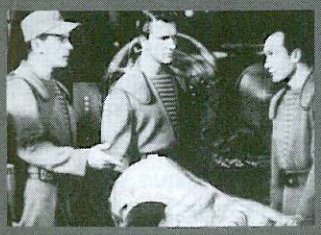
inaguramos en este espacio una nueva sección dedicada a aquellos discos que estan encima de cualquier postura, cómoda o incómoda, genial o imprescindible. Son discos que no es que hayan hecho época, sino que tienen a toda una época en su música. Así pues, y para saldar cuentas con la historia nos ponemos el mono de trabajo y os entrgamos la primera entrega. ¿Cual será el siguiente disco?

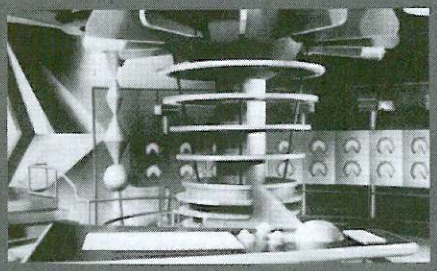
el disco anacronista

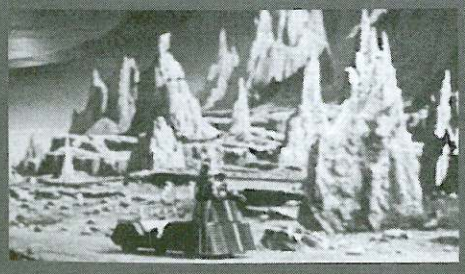
el imperio de la historia

Metro-Goldwyn-Mayer's

FORBIDDEN PLANET







Louis and Bebe Barron / B.S.O Forbidden Planet / MGM

Abrimos este nuevo apartado maldoroniano para ajustar algunas cuentas pendientes con la historia. Llevamos ya seis años con esta revista, y hemos ido comprobando cómo nuestros lectores han ido conociendo nuevas referencias que aportar a su ocio. Esto nos agrada sobremanera, pero ha llegado un momento en el que parece que los grupos antiguos no existen, son inservibles, y sólo vale la novedad, lo moderno, y opino que este sentir es injusto sino se conocen las influencias que hace del presente un reducto histórico. Hay que hacer justicia, tener perspectiva histórica, y de esta forma abrimos un espacio en la revista para criticar discos ejemplares que por su presencia, por su fertilidad de ideas, por su calidad, y por su innovación, han demostrado ser discos que marcan una época, por lo que van más allá de épocas o estilos. Y qué mejor comienzo que cronicar la B.S.O. de Forbidden Planet, un trabajo musical que impuso un antes y un después en la música contemporánea. Los "músicos científicos" Louis y Bebe Barron, que han sido como los hermanos Lumiére de la música electrónica, fueron los encargados de confeccionar la música para "Forbidden Planet". La película, con un tal Leslie Nielsen de protagonista- le recordaras haciendo el ganso en "Agarralo como Puedas"- es una película fetiche de la ciencia ficción, todo un clásico en la historia del cine de ciencia ficción. Hay que tener presente que por aquel entonces no existían los sintetizadores ni nada parecido, así que "las tonalidades" aparecidas provenían de plaquetas electrónicas experimentales, a modo cibernético, cuyas emanaciones sonoras ambientaron el enigmático planeta Altair 4. Los temas, de un minuto, o dos casi siempre, nacen de la pura experimentación electrónica, concretamente de la cibernética de Norbert Wiener, que es, recordémoslo, un físico y no un músico. Impresionante el pensar que dos artistas han traducido el lenguaje matemático de la física cibernética (entropías y reflexividad) a música. De esta traducción surgió esta colección de atmósferas futuristas, inquietantes, y absolutamente imprescindibles, que les llevaron a ser nominados por la academia de Hollywood por la mejor banda sonora original. Por aquel entonces, 1956, el escuchar algo semejante debió ser todo un acontecimiento. Ahora, ya hemos pasado por todo tipo de música, escuchar este disco sigue siendo todo un acontecimiento. Cómo dijo Miró delante de las pinturas rupestres de las cuevas de Altamira: "No hemos avanzado nada".

Alberto Monreal

Maquetación: Alberto Monreal

ARCANA EUROPA

14 y 15 de Julio del 2000 / Tarancón y teatro romano de Segóbriga / Cuenca

La noche del domingo del 16 de Julio, en casa con parte de la organización y alguna gente de los grupos que estuvieron con nosotros, me dije a mi mismo, ¡nunca más!. Estaba derrotado física y psicologicamente. Feliz, pero más allá de este mundo. Ahora, según va entrando el otoño, voy viendo las fotos, recibiendo emails, y me empieza a entrar el gusanillo. Si, ha merecido de sobra morir un poco por una vida así. Y antes de empezar a comentar lo que tuvo lugar durante estos dos días de locos de este festival os pedimos disculpas por ser los propios organizadores -Maldoror- los que demos cuenta de lo sucedido, pero intentaremos ser lo más objetivos posible, por otra parte, cosa filosoficamente imposible de resolver. Así que si me arranco por sevillanas en loores y pleitesías ante tan magno acontecimiento, os pido disculpas.

500 personas, algunas más el sábado (800), que aglutinaban un heterogéneo conjunto de personas venidas de todo el mundo, desde EEUU, México, Argentina, pasando por Italia, Grecia, Holanda, Alemania, etc, y con numerosas revistas, gente de grupos, y en definitiva, un público de mucha calidad, arriesgada, y que demostró en todo momento un comportamiento ejemplar, favoreciendo un buen ambiente generalizado. Y la propuesta era muy arriesgada. Realmente nuestros tormentos wagnerianos, nuestros sueños de alma y éter, nuestra grandilocuencia más pedante y excesiva se vio colmada, lo reconozco, porque encontramos la elocuencia de lo grandilocuente en estos días de verano. Y estamos muy contentos de cómo salió, porque pese al torrente de fallos que hubo, lo principal, salió muy bien. Los conciertos fueron como la seda, empezaron todos como un reloj, y además algunos de ellos fueron realmente inolvidables, únicos, únicos de verdad, donde la conjunción de los astros, la Luna llena, las ruinas del teatro, el campo abierto, y el talento de los artistas, conformaron una magia irrepetible que será muy difícil de superar (eso me enerva), lo cuál no es que lo digamos nosotros, sino todos los asistentes allí. Fue un honor recibir de Olivier Tarabo la frase de que era el lugar más bonito en el que habían tocado jamás, o escuchar a Kadmon de Allerseelen que había sido su concierto más importante, y el escuchar que las fotos del próximo cd de Ataraxia se sacaron en Segóbriga, o sobre todo, haber convencido a Mark Ellis para que diera su primer concierto, y posiblemente el único -espero que no- , con Elijah´s Mantle, con lo que los afortunados que estuvisteis allí ya tenéis algo por lo que presumir, además a nivel internacional.

Por supuesto que no todo fue como debía. Fue nuestra primera experiencia organizando un evento que exigía tanto, y además en unas condiciones muy difíciles, porque toda la belleza que tenía el entorno era inversamente proporcional a la cantidad de obstáculos que había que salvar. La primera edición siempre es la más difícil, la más complicada, pero con la experiencia acumulada este año (ya sabemos lo que no tenemos que hacer) esperamos mejorar en el futuro. Algunas personas no realizan lo que te prometen, imprevistos varios y demás cantinela fueron una constante pesadilla para la organización. Sin embargo sabemos que el encanto y la sorpresa de la primera edición serán irrepetibles, lo cuál también, y para variar, me parece bastante valorable..

Nuestra intención ha sido siempre la de desarrollar un proyecto realizado por gente joven, y la de abrir una humilde reflexión, en absoluto mesiánica o unitaria, sobre la cultura antigua y el patrimonio artístico, todo en un entorno europeo, porque las asociaciones y grupos involucrados han sido de europeas, y porque en Europa se ha creado, para bien o para mal, la cultura occidental actual. Así, en comienzos de un nuevo milenio, nos parecía interesante reflexionar sobre nuestro legado y sobre todo disfrutar de un entorno y una cultura como si de un viaje al pasado se tratase. Para ello, el Teatro romano de Segóbriga es el lugar perfecto, pues es como si ningún vestigio actual, a modo de estorbo, apareciera en unos kilómetros a la redonda de su escenario.

Así, se sucedieron las conferencias a las que desgraciadamente no apareció mucho público, siendo las actividades más visitadas las exposiciones en la medieval Casa Parada con trabajos de Raúl Moreira, Detritus, Magna Lux, etc. La poesía también tuvo su público, triunfando Lord Mephisto de Cirenne y su tremendismo bohemio, Morpheus y su poesía industrial -¡hay que parar la máquina!- y sobre todo Mark Ellis que ofreció un soberbio recital de poetas franceses de finales del siglo XIX como Verlaine, Mallarmé -su favorito-, Rimbaud, Baudelaire... Aún con el sabor de los manjares de la tierra en la boca, Mr. Ellis cambió el chip y se adentró en su yo en

El Sol, La luna llena, y el atardecer, protagonistas también de Arcana Europa

fotos: Esther Wegner, Michael & Thouli, Raúl Moreira y Stigmata Martyr

Maquetación: Alberto Monreal

trance con la teatralidad lírica del recital, dejando a todos boquiabiertos.

Pero las actividades estrella fueron las que se dieron cita en el Teatro Romano de Segóbriga, y son las que acto seguido vamos a enumerar. Empezó el día 14, viernes, con el exotismo de Kulgrinda, un interesante grupo folklórico lituano, más paganos que Vickie el Vikingo, y que aderezaban su música con explicaciones diversas sobre sus costumbres y ritos. En realidad eran una gran familia, con el gran Patriarca Jonas Trinkunas, aunque en realidad la que llevaba la voz cantante era su mujer Inija. Sus bailes, cantos arcaicos e instrumentos se remontaban a antiguas épocas arcaicas, las que su organización Kulgrinda defienden a lo Asterix y su aldea Gala allá lejos en el Báltico. Estuvieron muy entusiasmados por participar y se fueron encantados de España (sólo vieron Tarancón). Como curiosidad decir que uno de ellos tocaba en una banda de dark metal, logicamente el más joven de ellos.

El segundo grupo en participar era el hispano Morpheus, la propuesta quizá más oscura del festival, y no por ser español, que ya es suficiente, sino por el entramado ritual, industrial y atormentado, que nos hace trasmitir con su música. Parajes retorcidos, percusiones tribales y ritos cabalísticos, dieron buena cuenta de un bellísimo atardecer en los parajes manchegos. Personalmente, considero a Morpheus un muy interesante proyecto, el único además que se adentra en terrenos apocalípticos y rituales aquí en España. Quizá su percusionista masculino no estuviera muy acertado, todo lo contrario que el femenino, lo cuál no empañó la presentación de Morpheus a los espíritus del Teatro. También dio su opinión sobre Arcana Europa, en un discurso tan válido y reconocible como otro cualquiera, cosa que pareció molestar a un breve comando de niños con afán de notoriedad, sin ningún respeto por la libertad de opinión ni por su propia imagen, al parecer.

Y después de ver la tarde morir,, pasamos acto seguido a mí concierto favorito del festival. Miren, adoro a Mark Ellis. Siempre he amado su trabajo, su figura, su anhelo realmente decadente, perverso y hasta moral ¿cómo lo hace?. No sé, pero sabia desde un primer momento que iba a ser el concierto del festival. Desde hace tiempo hemos mantenido un frecuente contacto con él y sabiamos que era una persona de otro mundo, un mundo al que nosotros también pertenecemos, y todo fue muy fácil. No tiene email, no tiene fax, y su forma de trabajar se basa casi siempre en la inspiración del momento. O mejor dicho, trabaja mucho para acto seguido darle una vuelta a las cosas y dejar la nave en manos de la musa. Oirle decir "Taarasconn" ya era una maravilla, y su concierto me hizo arrancar la más espantosa de mis risas, la que emerge de la belleza absoluta. Su presencia, la aureola, todo. Recuerdo un momento en el que un foco le daba en la cara, el único encendido en el Teatro, y su voz se alzaba más allá de la Luna llena y las estrellas que coronaban su estupendo concierto. Pero antes, ver el naranja del horizonte soñando en la garganta de Mark Ellis fue un momento insistituible en mi vida. "Salome", "Tellus Matter", " Wise Words of Eve" y parte de su último disco sobrecogieron al respetable, que se quedó cautivada ante tal despliegue de medios. Celo, Violin, sintetizador y dos voces extraordinariamente educadas, dieron un carácter más real a la música de Mark, lo cuál, he de decir, se agradece.

Cerraron la noche Rosa Crvx, con algunos problemas en su Bam, desafortunadamente, que le impidieron tenerlo durante la actuación. Personalmente, no son de los grupos que más me gustaron, pero sí que dieron lo que se esperaba de ellos, y claro, el escenario ensalza las virtudes, que las tienen. Increible lo de la danza de la tierra, que entusiasmo al guarda de Segóbriga (Una vuelta a la tierra, decia...), yo no lo hubiera dicho mejor. Impresionante su apartado visual, que esconde, afortunadamente, lo antipaticos, cerrados, y agrios que son, exceptuando Olivier, que es un encanto. Una buena noche, no cabe duda.

Alberto Monreal

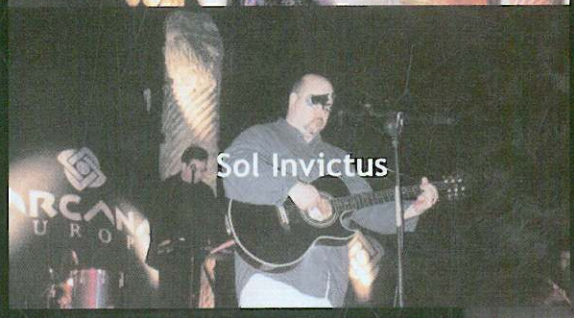
Sábado 15

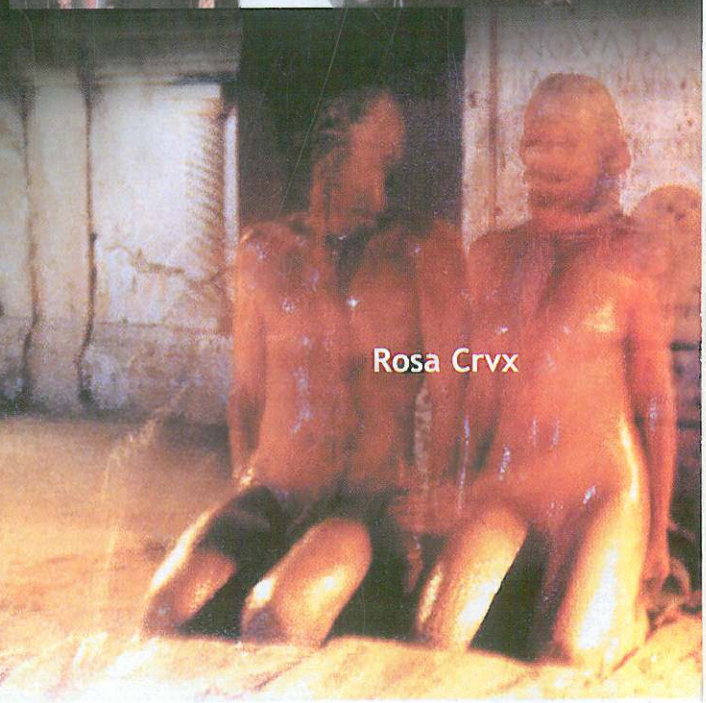
Amanecía Tarancón soleado y caluroso. Se ponían en marcha los stands, las exposiciones de la Casa Parada y se abría la jornada de coloquios y conferencias en la Casa de la Cultura. Un servidor hacía los honores dando una charla sobre la gestación de la revista multilingüe Arcana Europa. Espero que no se aburrieran demasiado los oyentes, no lo creo. Las conferencias subsiguientes no tuvieron lugar: los Lituanos se perdieron, y nuestro querido Fabio de Stradarolo también. Nuestras disculpas. Tampoco demasiado público, estaban casi todos en la piscina, en los stands o durmiendo la resaca. Otros acudían a las sesiones del cineclub a ver los Cortos de Grojo, nuestra querida "Abéñula" y la magna obra "Ivan el Terrible" de Eisenstein. Los del grupo folklorico de Tarancón tampoco tuvieron demasiada asistencia, aunque eso sí, estuvieron arropados por el público autóctono. Cerraban la mañana los Testigos del Crepusculo con su programa de radio en vivo, con música y charlas sobre las culturas grecolatinas. Ya de tarde una representación de los grupos y asociaciones participantes fueron obsequiados con un acto solemne en el Ayuntamiento de Saélices, con la imposición de unas medallas del Teatro Romano de Segóbriga. Ya sabéis que toda solemnidad es del gusto de Maldoror, nos sentimos muy honrados con este gesto. Mientras tanto los autobuses partían de Tarancón hacia el magno emplazamiento de las ruinas de Segóbriga. Aún brillaba el sol que apuntaba a esconderse tras el horizonte dando la bienvenida a Sangre Cavallum quienes saludaron a los portugueses allí presentes, tanto a los vivos como a los muertos allí, los lusitanos que combatieron a los romanos bajo las órdenes de Viriato. Desplegaron su folk a veces oscuro, a veces tremendamente tradicional, con sus flautas, tambores, gaitas. Una gran actuación. Un servidor, derrengado en los altos del teatro, se lo había pasado de lo lindo. Acto seguido Allerseelen con una formación inédita: Kadmon junto a tres miembros de Hekate, Axel, Mario y Arne. A penas habían tenido tiempo a ensayar, de hecho habían trabajado los temas el uno en Austria y los otros en Alemania. El bueno de Kadmon era una paradoja viviente, vestido con pantalones cortos y chanclas cantaba sus canciones poderosas y valientes, con esas percusiones y esa programación místico-paranoica. Aquí las opiniones fueron para todos los gustos, unos los alavaron, otros se quedaron bastante pasivos y este que escribe, la verdad, no quedó del todo contento, no llegó a captar toda la fuerza que emerge cuando escuchas los temas de Allerseelen. Anécdota graciosa a la conclusión cuando el hierático Kadmon, que había estado como una estatua durante el concierto, se cayó por tres veces al salir de escena. Sus piernas se habían dormido. Con Allerseelen cayó la tarde y ya la noche recibió a nuestros queridísimos Ataraxia, los más esperados de la noche. El público estaba cautivado por el cantar de la sirena y los armoniosos danzáres del mimo que, canción tras canción, lucía diferente atuendo y nos obsequiaba con nuevas cucamonas, cabriolas y avatares. También el efébico Francesco tamboreaba y dejaba aflorar notas de su privilegiada garganta. Detrás los otros dos genios, Vittorio, de semblante adusto y serio arrancaba de su guitarra espeluznantes notas mientras Giovanni, tocado con la gorra militar de Monreal, ocultaba su jovialidad tornándola en la mayor de las solemnidades. Junto con Elijah´s Mantle, fueron mis actuaciones favoritas. Acompañado por lituanos, por danesas, griegos y demás habitantes del globo me disponía a presenciar el colofón del festival: Sol Invictus. Era todo un honor contar allí con la presencia del insigne Tony Wakeford y su séquito, por primera vez actuando en nuestro país. Y menudo séquito, el bajista Karl Blake, teclados a cargo de Eric de Gae Bolg and the Church of Fand, la sublime y adorada Sally Doherty a las flautas y coros y ese prodigio del violín que es Mr. Matt Howden. Desplegaron toda la elegancia y esencia de sus últimos trabajos, así como la fuerza de algunos de sus clásicos como "Black Easter". Un broche de oro. Mientras se recogía en Segóbriga, las huestes se dirigían hacia la fiesta final. Jóvenes de Tarancón, totalmente ajenos a la movida, Dj´s ruidistas, Dj´s bakalaeros, Dj´s góticos y todos los de negro. Aquello resultó demasiado caótico, un lío. Mis disculpas, pues yo era el responsable (Pedro). Era divertido ver allí pululando entre el gentio al caballero Mark Ellis, al bueno de Giovanni Pagliari, a Manuel y Elena de Camerata Mediolanense, a Sally Doherty y Matt Howden, a B'Eirth de In Gowan Ring... Jamás había podido pensar que aquello pudiera pasar en una discoteca de Tarancón, la Blue Moon. Afortunadamente todos salimos vivos de allí y el que más y el que menos también se lo pasó bien.

Y ahí quedó atrás otro acontecimiento, uno que para nosotros quedará siempre grabado en nuestras almas, por la energía, por la sangre, por las lágrimas, por los sueños, por el espíritu. En nombre de todos los que sudamos aquello quisieramos dar las gracias a los asistentes por su conducta ejemplar y a los artistas por haber convertido aquellas noches bañadas por la luna llena en únicas. Los sueños se hacen realidad.

Más magia, más sueños, más pasión en Arcana Europa 2001. Nos vemos.

Pedro Ortega





conciertos

Faith & The Muse / 9 de Abril / Sala Caracol

Fue el 9 de abril en la sala Caracol. Era, a priori, uno de esos conciertos que no te puedes perder y resultó aún mejor de lo que cabía esperar, y cabía esperar mucho, pues Faith and the Muse es considerado como uno de los mejores grupos góticos que siguen haciendo música en la actualidad.

Cuando el escenario quedó al descubierto, estaba lleno de instrumentos de cuerda y percusión. Al rato salieron los músicos que acompañan a Faith and the Muse en las giras: Stevyn Grey (batería), Kenton Holmes (guitarra y teclados), Cynthia Coulter (bajo y violín) y Jeremy George (teclados y percusión). Detrás salió William Faith, con su imponente presencia y saludando en castellano a los asistentes. Y al final apareció ella, Monica Richards, preciosa ella y precioso su atuendo, quedándose completamente con todo el público con su mirada y sus movimientos.

Empiezan a sonar las canciones, mezclando de los tres discos que tienen en la actualidad. La voz de Monica suena perfecta y la música... increíble también. William cambia varias veces de instrumento, muestra de lo buen músico que es. All lovers lost cantado a capela por Monica y el resto del grupo completamente quietos, consigue ponernos a todos los pelos de punta (incluso a los que no los llevaban). Y luego el Cantus...

Una curiosidad es que no tocaran todas las canciones seguidas sino que, entre canción y canción hablan entre ellos, supongo para ver que tal va el concierto, que tal suenan o qué canción van a tocar a continuación, lo que hacía que las canciones estuvieran bastante espaciadas, lo que relajaba un poco el entusiasmo de los asistentes.

Monica deja el escenario para descansar un poco: es el turno de William, que sin dejar de tocar canta canciones tan buenas como The Hand of Man.

William toma la palabra y habla en recuerdo de su amigo y compañero de grupo en Christian Death, Rozz Williams y nos regala una versión de Romeo's Distress cantado por Monica y con una guitarra muy buena, por supuesto. Otro regalo: recordando viejos tiempos en los que William y Stevyn Grey tocaban en Mephisto Walz nos dejan sin aire tocando Drowning Like the Garden.

Se despiden pero por supuesto, salen de nuevo y tocan Trauma Coil que, no podía faltar. Y termina el concierto, y aquí viene la única pega: sólo hora y media de concierto, clavada además, que se nos hizo demasiado corta por mucho que se diga que lo bueno y breve dos veces bueno. Echamos de menos el Mercyground, para el que llevaban un instrumento específico, pero que no tocaron, supongo, por falta de tiempo.Tras el concierto, salieron a estar con el público Stevyn, William y Mónica, que estuvieron encantadores, hablando con todo el mundo, posando para todas las fotos que se les pidieron (que fueron muchas) y firmando autógrafos. La gente salió muy contenta del concierto tanto por la calidad del mismo como por las atenciones que se tomaron para con el público cuando terminó éste. Es una pena que tengamos que espera tanto para poder verles en directo otra vez, pues hasta el 2002, cuando tengan listo el próximo disco, no tienen intención de hacer gira. Pero lo que sí es seguro es que vendrán a Madrid porque les gustó tanto el concierto de aquí como a nosotros. Así que a esperar. Ya queda menos.

Dina

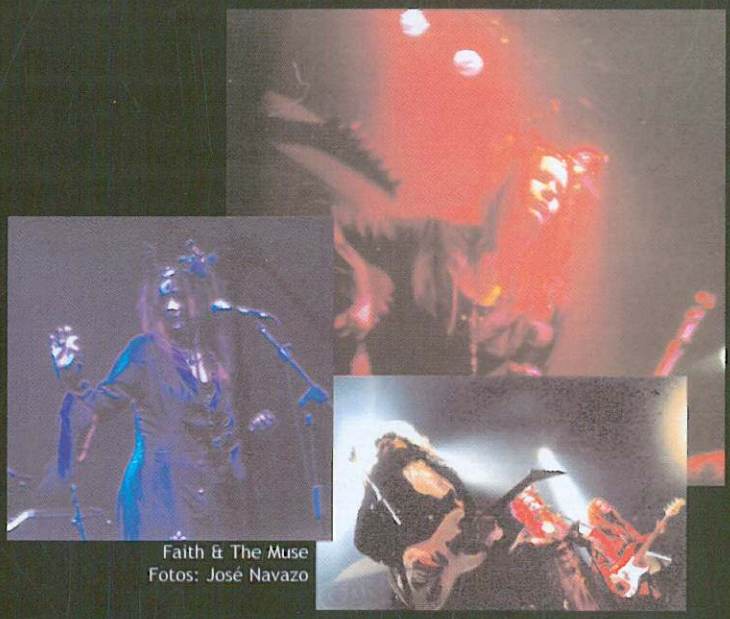
M´Era Luna Festival Alemania 12 y 13 de Agosto

Creo que la luna llena al igual que en Arcana Europa dio notables fuerzas a una organización que fue capaz de reunir a más de 40000 personas y cumplir con todo lo previsto, puntualidad, reunión de todas las bandas y más de 100 stands donde comer, beber, jugar a los globitos y claro... hacer compras, manteniendo limpia la inmensa mayoría del recinto incluyendo los Wc´s. Por las noches, fiestas en hangares, reuniones en cementerios próximos al recinto y por el día ya se sabe, un solazo que te mueres y debajo del mismo Mila Mar, Estampie, Velvet Acid Christ, Evil´s Toy, Umbra et Imago y saliendo ya con esa esplendida luna llena grupos como Fields of the Nephilim, Project Pitchfork, Vnv Nation, And One, Sisters of Mercy, Him y unos un tanto mal colocados Faith and The Muse, Marc Almond y Anne Clark a los que tocó dar cañita y de qué manera a las 15:30h, 16:20h y 15:40h respectivamente, vamos que ni tiempo para hacer la digestión, aunque para digerir muchas cosas de las vistas hace falta mucho tiempo... Hastóa el año que viene por ejemplo.

Sporko´s 666

The Chameleons / 8 de noviembre de 2000 / Sala Moby Dick, Madrid

La verdad es que apenas podía dar crédito a la noticia: los Chameleons, una de mis más absolutas debilidades se disponían a actuar en una pequeña sala de Madrid, después de casi una eternidad desde la publicación de su último trabajo "Strange Times" allá por el año 1.986. Pero, efectivamente, el rumor se concretó y nos dimos cita en la sala Moby Dick para presenciar una de las actuaciones más inolvidables que jamás hayan quedado impresas en mis retinas y en mis oídos. Tras la actuación del grupo telonero Psychoine, que fueron



Faith & The Muse
Fotos: José Navazo

un idóneo aperitivo para lo que a continuación ocurriría, saltaron al pequeño escenario Mark Burguess, Dave Fielding, Reg Smithies, John Lever y un quinto miembro afro-británico encargado de acentuar los ritmos percusivos y que pareció disfrutar ciertamente en el estrado. Y nada más comenzar a sonar las primeras guitarras del "Swamp Thing", una descarga infinita de sensaciones se apoderó de éste que os escribe: la nostalgia, el sentimiento y el lirismo que puede desprender un grupo en un minúsculo escenario son prácticamente imposibles de describir en unas insustanciales líneas escritas; hay que estar allí para vivirlo y para recordarlo durante el resto de tu vida. The Chameleons es un grupo que ante todo hace música y les basta con ello, prescindiendo de aspectos estéticos y otras simplezas, y con su música transmiten emociones de las que muy pocos grupos son capaces. "Here Today", "Monkeyland", "Caution", "Soul in Isolation", se iban sucediendo para deleite y éxtasis de los allí presentes, acentuando con sus inconfundibles guitarras y con la sentida y emotiva voz de Burgess el estado gozoso, pero a la vez impregnado de tristeza y melancolía que destilan todas y cada una de las canciones del repertorio de los Chameleons. "Second Skin", "Perfume Garden", "In Shreds", "Don´t Fall": apoteosis de belleza que probablemente ningún otro grupo pueda aspirar a plasmar nunca, y que tal vez hubiese requerido la interpretación del colosal tema "View from a Hill", que se quedó en el tintero, aunque realmente no se les podía pedir más. Un inolvidable concierto de una de las mejores bandas que jamás hayan existido.

Ángel PHOBIA

Hekate-Sol Invictus Tour / 20,22 y 23 de abril / Alemania

El 20 de abril llegábamos a Coblenza, noble ciudad, para asistir a la presentación del Cd de Hekate "Sonnentanz". Se congregaban para el acto Dies Natalis, Hekate y contábamos con la presencia como invitada especial de Andrea Haugen de Hagalaz' Runedance. Dies Natalis abría la velada con un dark-folky un poco flojito, guitarritas acústicas, tamborcitos, pero sin demasiada fuerza. Ellos muy elegan-

tes incluso llegaron a lucir las mazas de gimnasio para el deleite del público. Estos jovencitos tienen que espabilar... Luego, el plato fuerte, Hekate. Si ya en Leipzig me habían parecido una banda de tremenda potencia y poder de comunicación, aquí se salieron. Habían incrementado más aún su set percusivo con más timbales, más tambores, un gong, platillos que parecía que allí mismo estaba teniendo lugar una declaración de guerra. El poderoso Axel alternaba sus escorzos ante los timbales con la entonación grave y arrogante de sus canciones, la dulce Susi le replicaba con su dulce y aterciopelada voz. También Ingo se marcaba un tema con un curioso instrumento musical. Y de pronto se había acabado el concierto, se me pasó volando. Menos mal que faltaba por hacer acto de presencia la Srta. Haugen, de quien me confieso devoto, aunque sólo ejecutara tres o cuatro temas de su repertorio. Tras el merecido descanso y un día de relax en Koblenz nos marchamos directos para Nuremberg para seguir nuestra peregrinación por tierras germanas. Allí tendría lugar el Pagan Easter Festival.Como no podría ser de otro modo, la polémica apadrinó este concierto una vez más. Los coches de policía circulaban lentamente por la zona y abordaban, por que sí, a todo aquél que por su aspecto pudiera dirigirse a la sala donde se preparaba el evento. Cómo no, eternos sufridores, los abajo firmantes fuimos retenidos momentáneamente, registrados e interrogados "a la alemana", que no es la manera más delicada precisamente. Esto parece ser muy habitual por allí. Incluso una vez dentro los organizadores del concierto nos pidieron que nos despojásemos de insignias y/o símbolos, sólo "por si acaso". Y es que hay que notar que Nuremberg fue una de las ciudades más castigadas durante la guerra y el fantasma del fascismo aún asusta a niños y mayores. En fin... supongo que todo esto no es nada y lo más grave es que no se permitió tocar a

Hekate, Hagalaz Runedance y Sol Invictus

Ostara (nueva cara de Strenth Through Joy) por sus supuestas simpatías políticas (cosa que habría que demostrar) y que por poco la quema arrasa también a Sol Invictus por haber pertenecido su cabecilla, Tony Wakeford, a Death in June, banda que hoy por hoy lo tiene bastante negro para poner el pie en cualquier parte de Alemania. Qué cosas pasan... mientras unos nos lamentamos por no poder disfrutar a gusto de algunas de nuestras bandas predilectas, otros saltarán de alegría sintiendo que, al fin, la justicia cobra vida en unos de los actos más soberanamente intolerantes que he podido presenciar. En fin. Las actuaciones fueron buenas y las saboreamos hasta la médula, las disfrutamos el doble debido a tanta adversidad. Hekate, una vez más, nos demostraron que son un grupo de jóvenes talentos. El repertorio fue similar al de Koblenz, no olvidemos que no cuentan más que con dos trabajos en su haber. De todos modos, se hizo evidente que su fuerza es muy superior en directo, las grabaciones no les hacen justicia, ni a las voces ni mucho menos a la percusión. El público germano, reticente al principio, poco a poco se empezó a acercar a la zona de la actuación y se fue volcando finalmente ante un espectáculo delicioso, absolutamente recomendable y digno de ser visto. Respecto a Sol Invictus hay poco que añadir. Todos sabemos (tanto más después de Arcana Europa) que su calidad en directo es indiscutible. Destacaron a mi juicio las aportaciones de Karl Blake y elmágico Matt Howden, que dota a la banda de esa explosión y originalidad de la que venía necesitando. ¡Bravo!. Con ellos la audiencia realmente enloqueció, las reacciones tras la actuación eran de verdadero éxtasis...seguramente no fue para tanto...pero parece que en Alemania se han hartado de tanto electro y se impone y se asienta el folk con más fuerza cada vez.Por la noche, tras la sesión de Dj´s -entre los cuales se encontraba vuestro humilde servidor-, nos quedamos de farra en el cuarto de los Hekate, bebiendo vino y fumando puros con Arne, Axel, Mario y Susi y nos convencieron para irnos con ellos al día siguiente siguiendo el tour de Sol Invictus.Así nos encontrábamos al día siguiente en Chemnitz, ya en Alemania del Este. Allí aparte de los mencionados Hekate y Sol Invictus estaba Estampie como segundo del cartel. Y esto no le debió hacer mucha gracia al amigo Michael Popp. Os relato un poco lo que pasó con Estampie pues de los otros poco más puedo decir. Todos los tipos salieron la mar de puestos, con instrumentos antiguos de lo más variopinto y espectacular aunque la atmósfera empezaba a resultar demasiado snob, y es que detrás de esa mascarada de poses y trajes a lo Sargeant Pepper. Su universo musical tan rico en estudio se desvanecía en un directo pobre y aburrido. Aparte la mala leche del Sr. Popp por no ser cabeza de cartel había generado un mal rollo generalizado en toda la sala. Así que ni Hekate sonó tan rotundo como los días anteriores ni Sol Invictus alcanzó las mieles de los otros conciertos. Un poco tristones nos volvíamos para Frankfurt.

Cela y Pedro Ortega

Morpheus/Pilori / 1 de septiembre del 2000 / Madrid (Sala Alien)
Presentación de Urizen como promotora de conciertos, con sus éxitos y tragedias, posiblemente uno de los trabajos más arriesgados e ingratos que se pueden hacer, pero a la par uno de que más satisfacciones te puede dar. Bueno, antes hicieron un concierto de Dowfall por lo que tenemos que darles un tiron de orejas (¿a quien se le ocurre hacer un concierto de una banda de Dark Folk el mismo día de Arcana Europa?, en fin, ellos veran) Así empezó el canario Morpheus -me refiero a lo geográfico, se entiende-, un habitual del que poco se puede decir, porque hemos sido muchos los que le hemos visto en directo. Con su percusionista habitual también, dio un repaso a sus temas en el que lo oscuro deviene entre lo industrial y lo ritual, con buenas ideas y estupendos ambientes, con algún tema nuevo respecto a su presentación en Arcana Europa, y con un pequeño show con el que aderezar el caminar de sus canciones. Como siempre, muy bien. Y en cuanto a los germanos Pilori, resultaron muy interesantes en su pop místico de corte neo-heavenly voices, con una pálida y rubia cantante a lo jilguero en la rama y con un hermético compañero, sentido y apasionado, que ofrecieron lo que se esperaba de ellos, lo cuál es siempre decepcionante para un servidor, pero tal y como están las cosas, ver a un grupo de estas características es algo que fue fantástico. Otoñales y melancólicos, dieron el pistoletazo de salida al ejercicio 2000-2001, marcando la vuelta al cole con muy buen talante..

Alberto Monreal

Glaystic / 12 de Octubre/ Alien (Madrid)
Venía de degustar los aromas de un caldo excelso de la Ribera del Duero, en compañía de un poeta amigo mío. Y no era el Alien el lugar más adecuado para terminar aquella noche. Reconozco que mis expectativas acerca de Glaystic eran altas, quizá demasiado. Sabía que empleaban timbales, aunque su estilo era eminentemente gótico. La intro ejecutada con tres tambores me sedujo, pero como toda seducción, tenía detrás una parte de no verdad. Y es que su rock gótico de siempre me descorazonó bastante. Los temas no eran nada del otro mundo y exhalaban demasiado aroma a Christian Death. La voz de la cantante también desvirtuaba un poco la actuación. Sé que estoy siendo un poco duro, pero lo que allí vi fue a unos cuantos jóvenes con ganas de trabajar, de ponerse a hacer música, y con el suficiente valor para salir a un escenario, lo cual les honra. No obstante han de trabajar mucho más pulir su técnica, pulir su voces y empezar a labrar un sonido propio. Desde aquí mis mejores deseos para el futuro.

Pedro Ortega

VNV Nation
Fotos: José Navazo

SONAR 2000 / Barcelona

Era jueves a mediodía, carretera y manta hacia Barcelona. El pobre Clio rojo echaba humo pues íbamos pisándole. En 4:15 nos habíamos plantado en nuestra ya querida Barcelona. Corriendo al CCCB, allí nos esperaba Ettant Doné y Thee Majesty como aperitivo. Íbamos a encontrar allí a uno de los mitos, de los revolucionarios del panorama musical británico desde los 70 hasta nuestros días: Mr. Genesis P. Orridge. Recuerdo a Ettant Doné con gran placer. Dos tíos buenos comienzan a gritar y a hacerse ecos sus gritos. Lástima los problemas técnicos que les hicieron parar dos veces (hago notar con esto que el dispositivo técnico del Sonar este año no estuvo a la altura). Pero a la tercera arrancada comenzó un mágico y sublime tema. Ademas una jovencita totalmente desnuda e iluminada por luces psicodélicas representaba el icono del deseo, estaba en el pedestal, en lo alto, inalcanzable. La agonía del deseo por el objeto inalcanzado se traslucía en el crescendo de gritos y ruidos ensordecedores de la canción. Y al final, cuando el enamorado se acerca a ella y está a punto de tocarla, ella se desvanece. Sublime. Ya había aparecido en escena Mr. P. de blanco, con su pelucon rubio platino, solamente figurando en su butacón, como espectador de excepción. Tras el soberbio comienzo, Thee Majesty, ya con Genesis ataviado de bufón, cantando con voz de falsete sobre unas melodías bastante insulsas étnico-acústicas, las que caracterizan a este extraño proyecto. Sin acabar el concierto, a correr. No podíamos perdernos lo que iba a ser el punto álgido del Sonar: Marc Almond. Mágico, ataviado de cuero negro, saltó en escena. Su personalidad arrolladora, sus bailes de esteta homosexual se dibujaban con un perfecto estilo, y sus melodías, y sus canciones... Qué se puede decir de Marc Almond. Jamás le había visto en directo, pero sobran las palabras. El vello se me erizaba con sus canciones, estaba poseído por una extraña emoción. Se hizo corto, demasiado corto. Y tras él nuestra musa patria, Alaska, con su Fangoria querida. Reverencia previa a Marc, sabedora de la injusticia de haberla colocado a ella tras la Diva. No se si porque Marc Almond estuvo sublime o porque Fangoria lo hizo fatal, pero me aburrí soberanamente. Apenas me devolvieron a la vida esos compases de "ven, subeté a mi nube". Un royete. Así acababa el jueves.

Me había perdido la mañana completa del viernes y parte de la tarde. Eché de menos haber visto a Francisco López, que por comentarios, creo que fue soberbio. Si que llegué a tiempo para ver otro de los espectáculos más impresionantes: PanSonic acompañando nada menos que al señor FM Einheit de Einsturzende. Verle manipulando sus trastos fue todo un deleite. Tenía una plancha metálica como si fuera una mesa, conectada a los equipos. Sobre ella colocaba piedras y ladrillos, los golpeaba con un martillo, produciendo ruidos de demolición, de rotura, de caos, y todo ello acompañado por los coros de la electrónica minimal de PanSonic. Fue la hostia cuando sacó el taladro, ¡Dios!. Un espectáculo de lo más impactante. No estaba yo de lo más animado en este Sonar, así que me fui sin ver nada más a la zona de la Mar Bella a ver Autechre. Estos no me gustaron tampoco mucho, estuvieron un poco en plan Dj, sin tocar sus temas completos. Yo ansiaba escuchar en directo los prodigiosos soniditos de su álbum "AE", pero nada. Y para colmo un pesado estuvo dándonos la charla durante todo el concierto. Un coñazo.

Y el sábado también poca cosa. No se si el programa era aburrido o era yo el aburrido. Así que me reservé única y exclusivamente para un concierto mítico: Coil. Además de los consabidos Peter Christopherson y John Balance, estaba Drew McDowall y un tímido efebo por todos conocido, Simon Norris, ex-Death in June, que oficiaba sólo de maestro de ceremonias. Todos ataviados con un mono blanco polar, parecían ositos. Comenzó todo un universo de sonidos, muy en la línea de sus paranoias actuales, todo seguido. La tensión del sonido iba unida a una extraña desesperación que me embargaba. Culminaban con un tema trepidante, rítmico, el cual fue bailado por una mulata impresionante medio desnuda izada en un altar en medio de los músicos, mientras Norris osequiaba a su público con confetis plateados, anunciando la decadencia, el fin del concierto. Y ahí se terminó el Sonar para mí. Quiero decir el Sonar musical, porque en otro plano está el Sonar de las vivencias personales. Pero eso es para contarlo en las charlas de café, no en Maldoror. Si alguno de ustedes quiere saber más, gustoso se lo cuento delante de una copa de vino tinto. Un abrazo.

Pedro Ortega

Vnv Nation / 1 de Octubre / Sala Caracol (Madrid)

Buena entrada y buen ambiente envolvía la sala, todos los ingredientes necesarios para recibir con los brazos abiertos a unos VNV ganadores seguros, después del éxito conseguido con su multitudinario "Empires". Se presentaron radiantes y puntuales envueltos con una puesta en escena simplista y sobria (tanto que daba que pensar). Tan sólo un micro, unos pads de percusión y una pantalla de vídeo decoraban el escenario, resultaba evidente lo que realmente era indispensable en el espectáculo esa noche: su música; sin alardes, sin poses, sin efectos, sin falsos teclistas, y la verdad es que en los tiempos que corren, esto es todo un reto y un detalle digno de agradecer. Desfilaron uno a uno todos sus éxitos, no falto ni uno, pero bajo un sonido pésimo solamente corregido a muy última hora. Su percusionista daba el realismo vibrante y salvaje en vivo del que carecía una música demasiado enlatada (y grabada), acompañada de una gran voz, sensible, llena de sentida humanidad y ganas. Todo ello fue correspondido por un público gritón y entregado, con ganas de pasárselo bien con las "frágiles danzas" del vocalista, sus continuas sonrisas y sus repetitivos "Thank You". La gran sorpresa de la actuación, a mi juicio, fueron las proyecciones de vídeo que acompañaron a los temas durante buena parte del concierto, todo un himno a la elegancia y al buen gusto, llenando un hueco inmenso en el escenario, sirviendo de magnífico hilo conductor entre oído y mente, entre impulso y alma, una brillante fotografía para un filme resultón pero quizá ya visto. VNV tienen Vudú, mucha melodía y encanto a pesar de todas las secuencias monosónicas que disparan a quemarropa. Infernales y de calidad, al fin al cabo harían bailar a un muerto, y este muerto terminó la noche con una mueca de felicidad en la boca, con la loca intención de que fuera interminable. Mucha sinceridad e intenciones.

Javier Martinez

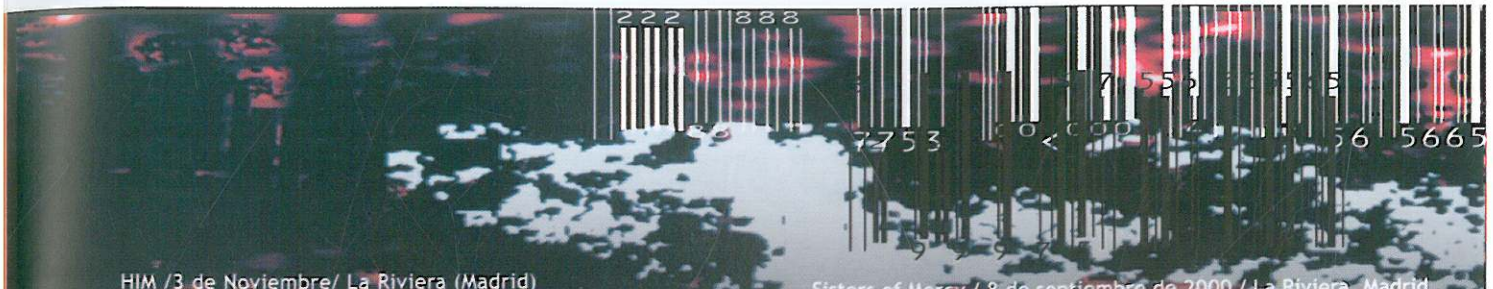
The Gathering
Fotos: José Navazo

The Gathering / 10 de Noviembre / Sala Caracol (Madrid)

Sería fácil empezar hablando de Anneke y de la cara de tontos que se nos ponía a todos al escuchar tema tras tema, tanto mujeres como hombres, los congregados esa noche en Caracol. Pero en un intento por explicar lo que me transmite esta maravillosa banda y la preciosa voz , actitud y ángel de Anneke, quiero decir que no pude evitar caer en un triste vacío muy cercano a la dulzura de las melodías y lo expresado por The Gathering, y solo pensar que en un mismo mundo coexisten individuos que promueven guerras, otros tantos que empuñan las armas, ignorantes y cobardes que están aquí solo por joder al prójimo, aquellos que damos la espalda a todo el mal que sufren otros, los que permiten la más canallesca decadencia, y luego ahí, en ese escenario, con una sonrisa imborrable, un mensaje cristalino y una voz celestial, Anneke,.. se me parte el alma en dos de pura incapacidad para asumir que todo sucede a la vez y es parte de lo mismo, aquí abajo; donde se crearon momentos muy especiales con temas como: "Nightime Birds" o la profunda "Amity". Donde el buen hacer de la banda, enlazaba unos temas con otros pasando por toda su discografía, y dejando la estela de las melodías como flotando entre todos nosotros.. El grupo posee personalidad un sonido fortísimo al margen de Anneke, y ella es pura energía, sus melodías son muy bellas, como habréis comprobado los que los hayáis oído. Y un tal Juan Alberto dijo que les falta aun una segunda guitarra. Inolvidable banda e inolvidable momento.

José Luis Navazo

Maquetación: Alberto Monreal



HIM /3 de Noviembre/ La Riviera (Madrid)
Tras una primera visita hace unos meses, donde comprobamos en la misma puerta como ya habia tomado forma toda la estúpida maquinaria de multinacional, imagen, hits, padrinos, lameculos y seguidores-as enloquecidos, regresaban los finlandeses a Madrid donde esperábamos que la bestia hubiera engordado unos kilitos, y no nos confundimos...Después de publicar un primer álbum donde los HIM mostraban su lado más genuino y auténtico, antes que algún listillo "encorbatao" lavara la cara a un original grupo de fantásticos arreglos, concepto y melodías, grabaron el "Razorblade Romance" con la intención (por parte del diablo) de quemar toda la artillería...y así se mostró Ville Valo en La Riviera, completamente quemado y agotado, fumando un cigarro tras otro, "pasaba" del público, cosa que provoca aun más a las fans más jóvenes , que esa noche eran mayoría. Y me refiero a él primero porque lleva todo el peso del grupo, hasta daba instrucciones a "Gas" en algún que otro momento. Lily, el guitarrista, perdía también de vez en cuando los dedos y la concentración, y se le vio peor que

Him
Fotos: José Navazo

en la Caracol; Migé es ya otra cosa, salvaje, ese tío podría estar tocando la música de "el coche fantástico" y se retorcería con la misma energía y buen hacer; a él le tocará levantar a Valo un poco. Pero no creais que fue un desastre, la banda sonó impecable, cada músico en su sitio y sacando todo el partido a la sonoridad de la Riviera, y por cierto a Valo, el fumeteo no le debe afectar aun mucho, porque el tío es una máquina cantando, su tremenda voz, cálida y sentida, siempre denota pasión. Momentos de entusiasmo juvenil con el "Join Me..." y el "Wicked Game" que calentaron unos grados la sala, sujetadores en los pies de micro (junto a estampitas de la Virgen y Cristos) y sujetadores volando en las primeras filas. Tal vez, la elección de los temas, explotando lo más comercial del segundo disco, sea algo que termina aburriendo al oído, todas la estructuras son muy parecidas y la forma de interpretarlas de todos también lo es, aunque si te gusta más este segundo trabajo este detalle te dará igual. ¿Una estrella fugaz ? Esperemos que no.

Juan Alberto Navazo

Das Ich / Diary of Dreams / Diorama / 29 de Octubre del 2000 / Madrid (La sala)
Buen ambiente, quizá no mucha gente para un cartel tan sugestivo, sobre todo teniendo en cuenta el éxito de Das Ich en su anterior comparecencia en Madrid. Pese a lo cuál la gente estaba entregada desde un primer momento. Diorama fue el grupo encargado de abrir la noche ya que Es desafortunadamente no pudo hacerlo. El caso es que Diorama practicó un techno pop oscuro, lánguido y romántico que dicen, es mejor en Cd que en directo, cosa que posiblemente, visto lo visto, sea cierto. Diary of Dreams dio un brillante concierto. Un poco fantoche Adrian Hates, vestido de glam cyber, con todo muy pregrabado, pero con la calidad que tienen sus temas, la verdad es que todo puede ir como la seda. Su último Cd es impresionante y su techno oscuro tiene la virtud de gustar a ambos bandos, a los de las guitarras y a los tecnos. Y Das Ich aparecieron ofreciendo el show de siempre, pues ya es hora de cambiarlo, pero a fin de cuentas uno siempre se lo pasa muy bien. Desafortunadamente se muestran mucho más comerciales, menos góticos y con una actitud más divertida y de entretenimiento. Bueno, se echa de menos un poquito de mala leche, pero reconozco que estuvieron muy bien. Stefan Ackermann es todo un showman, el más raro que he visto, pero no deja de ir de estrella (¡quien le ha visto y quien le ve!) ligando, dándoselas de glamouroso, etc. Lo cual no deja de ser una postura muy de rock & roll. Por cierto, el sorteo del jamón estuvo genial.

Alberto Monreal

Sisters of Mercy / 8 de septiembre de 2000 / La Riviera, Madrid
Aterrizaba en Madrid tras un lapsus existencial y nada más llegar salían a recibirme con pancartas y alfombra roja nada menos que los Sisters of Mercy. Cuanto honor. Freak 21 abrían la sesión de aquel viernes por la noche en la Riviera, muchas guitarras, mucha caña, también un toque de programación perdida entre el estruendo, este Rock del tercer milenio al que ya nos vamos acostumbrando. Mientras engullía un par de whiskolas para ir entonándome descubría que estos chicos estaban haciendo una versión del "Ribbdancer" de The Arch, míticos, que me devolvía a la realidad de aquel concierto y también me ponía en contexto, pues lo que allí iba a sufrir era una regresión temporal. Como ya comentaba con los Mission, los Sisters de hoy siguen siendo como la momia de Tutankamon y que lo que hacen está fuera de contexto hoy por hoy. No obstante quería pasármelo bien y así lo hice. El tío Eldricht salía a escena con camiseta de hokey, pelo corto y teñido de rubio, no obstante aquellas gafas y su cigarrillo cogido con la mano del micro no nos engañaban, se trataba del auténtico. Le acompañaban dos tipos, aparte del famoso Dr. Avalanche -recuerdo una vez que uno de esos fanfarrones que hay por el mundo contaba que había visto en Londres a los Sisters y tenía un autógrafo de Dr. Avalanche, me reí tres días sin parar, os juro que es verdad-. El chow comenzó con el "First and Last and Always", luego "Detonation Boulevard", algunos temas instrumentales de recuelo para dar el pego, también "Ribbons". No podía faltar el "Alice", el "Dominion" y como no "Vision Thing". Las versiones estaban algo retocadas aunque quizá fuera el sonido de la sala el que me hizo sentirlas diferentes. Y todo esto en medio del humo que escondía la patética imagen de este Eldricht del año 2000. La gente salía descontenta: el ídolo caído por los suelos. Ahora bien, yo me lo pasé bomba. Y sigue siendo una momia...

Pedro Ortega

Sunday Bloody Sunday / marzo 2000 / Al Laboratorio (Madrid)
Los Domingos el Señor se puso a descansar, pero la escena madrileña tuvo durante un mes la oportunidad de molestar al señor con un buen puñado de conciertos de varias promesas de la escena española auspiciados por Maldoror e Incubbus en una serie que presentaba a Iniciados del Eco, Ebola, Ô Paradis, Femme Fatale y una noche poética en la que varios poetas dieron rienda suelta a sus versos. Todos los conciertos tuvieron lugar los domingos en la C/ Colón en el legendario Al Laboratorio, un infecto lugar cuya aureola es con mucho superior a su calidad, pero un sitio entrañable pese a todo. Estamos contentos porque todas las noches fueron de una gran calidad, demostrando la grandeza de esos grupos que están empezando y que dejan un tiempo aparte para dedicarlo a la lira. Y empezamos con los Iniciados, con su Pop gótico de reminiscencias de la movida (Gabinete, La Dama...) arrebatados a guitarrazos muy actuales y con cierto toque a la escena Zaragozana tipo héroes (versión de las Novias incluida).
Personalmente, mi concierto "favorito" fue el de Ô Paradis y lo pongo entre comillas porque el ambiente ese día fue muy particular. Era su primer concierto, y sus tímidos acordes y susurros resultaban al tacto como el rojo terciopelo que deja el moho del vino en los barriles abandonados de las bodegas (y así de pancho respondo a la poesía que Demian y Rosa tuvieron a bien el dedicarnos en uno de los mejores conciertos de mi vida). Ebola practican un chirriante rock industrial, con unas bases muy interesantes y una inusitada fuerza en escena. Los spanish NIN, en la onda de bandas como Freak XXI. Y Femme Fatale son la ola de un chorro de voz (su vocalista José vomita voz de pasión, más que cantar) acompañada por un entramado de modernas guitarras y toque electrónicos en lo que puede considerarse un moderno exponente de rock tan evolucionado que podría dejar de serlo en cualquier momento. Y respecto a la noche poética, a la que no pude acudir, bien sabe el Señor que tanto Morpheus como Lord Mephisto como la asociación Oscar Martín dieron buena cuenta del cielo, el infierno y sus puertas, enfrentadas todas esa noche en el Laboratorio. Quisiera hablar más, quisiera cotillear, hurgar y desangrarme, pero no queda más espacio en esta sección. Sólo quisiera dar las gracias a los grupos que estuvieron, al público y una mención a la catastrofe del día del extintor, cuando unos borrachos Mariano Cittadino y un servidor tiraron al suelo el extintor que inundo de blanco todo el laboratorio. Recuerdo a la gente huyendo despavorida, y me recuerdo cambiando de disco en ese ambiente apocalíptico, poniendo PAL y teniendo una de las intoxicaciones más felices de mi vida.

Alberto Monreal

THEATRE of TRAGEDY

LOS PIMPINELA DEL GÓTICO

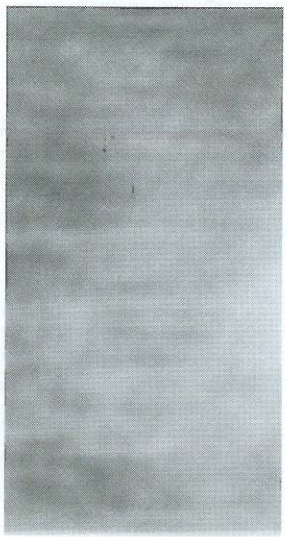
Liv Christine ha pasado de ser angel a diablo. Las guitarras han pasado de ser doom a cyber. Y Theatre of Tragedy ha pasado del negro al rojo chillón, del heavy al pop, y del infierno al Dash ultra. Y no contentos con eso ponen a su último número el pedante nombre de "músique". ¿Qué les ha pasado? ¿Quienes son? Pues los de siempre, en el clásico número de hombre celoso y mujer despechada peleandose por ser dueños de la canción, nada más que con un pedazo disco bajo el brazo y un poco de glamour en su música. Para explicaciones sobre lo que se han tomado para cambiar tanto, Hein Frode y Liv Christine nos responden amablemente en las oficinas de Mastertrax a nuestras pesquisas. Y por cierto, Liv Christine es... lo es.

Hein: Si para mucha gente del panorama Gótico Industrial-Electrónico este álbum ha sido una sorpresa, y sobre todo para nuestros fans del metal ha sido una gran sorpresa. Personalmente creo que ha sido la progresión natural del grupo, hemos empezado ha experimentar con la programación electrónica, con samplers...etc , un poco como ya hicimos en el 96-97. Cuando empezamos ha hacer este disco nos parecia como la evolución natural del anterior y creemos que es un poco extraño que la gente no lo haya visto así, la gente se sorprendió mucho, nos decían "¡Oh Dios peor que estáis haciendo!".

Liv: Nosotros creamos el estilo Gothic-Metal con voces masculino-femeninas y muchas bandas han copiado ese esquema y en este disco hemos intentado como re crear ese estilo, el estilo"Theather of Tragedy" hemos querido hacer un nuevo concepto, una nueva dirección musical pero a la vez hemos querido seguir siendo Theather of tragedy ya sabes guitarras batería y voces masculino-femeninas, queríamos explorar diferentes categorías musicales. Somos cinco en el grupo y cada uno tenemos nuestras propias influencias musicales desde Madonna hasta el Pop pasando por el Heavy.... etc.

Empezamos a escribir este álbum y de repente veíamos que teníamos sonidos con influencias del Gótico del Metal del Punk del Pop del Rock , de todo y pensamos que eran demasiadas mezclas y que al final podia no sonar bien pero decidimos hacerlo, por eso yo creo que el álbum se llama "Musique" porque es como una descripción de todos los estilos musicales que nos han influenciado y que el disco contiene.

Maldoror.- Si, yo veo el álbum como más feliz es decir la música menos oscura.
Hein: Si, de algún modo es asi, queríamos hacer algo diferente porque siempre habíamos hecho álbunes muy oscuros, con música depresiva y queríamos reinventar el estilo Theatrer of tragedy, pero a la vez queríamos seguir manteniendo esos elementos melódicos que nos caracterizan, seguir teniendo ese contraste voces-música, quiero decir, que la música es muy "ruidosa" pero la voz de Eve es muy etérea muy angelical como una revelación y por eso creo que ese contraste sigue existiendo en este disco.



Maldoror: ¿Cómo ha sido la grabación del álbum ?
Liv: Fue muy difícil acabar el álbum, tardamos ocho meses en grabarlo dentro y fuera del estudio, era salir del estudio escuchar lo grabado y decir "No es lo suficientemente bueno" y volver al estudio, hacer nuevas mezclas, nuevos sonidos hasta decir "basta" y entonces mezclarlo y llevarlo a la discográfica y decirles ya está si os gusta lo editais pero si lo editais lo queremos con esta portada estas fotos este diseño....etc. Este álbum representa para nosotros que la gente son individuos sin rostro, sin personalidad, no tienen alma ya que están controlados por la tecnología que les rodea. Aquí hay una paradoja y es que el hombre ha creado la tecnología pero la tecnología controla al hombre, le deja sin personalidad. Pero al mismo tiempo esa tecnología es buena para el hombre y lo mismo en la música, la tecnología nos permite explorar con nuevas texturas de sonidos que antes no podíamos, pero a la vez es importante mezclar esa tecnología con sonidos "orgánicos" como la batería las guitarras las voces...etc. Creemos que hay que mantener el equilibrio entre los dos tipos de sonidos a un 50% y eso es difícil porque es muy fácil abusar de los sonidos "tecnológicos", a veces salíamos del estudio, escuchábamos los temas y si veíamos que eran muy electrónicos intentábamos poner por encima voces guitarras o batería para mantener ese equilibrio.

Maldoror.- A veces suena un poco como Kraftwerk, muy cyber...
Liv: Bueno puede ser, a nosotros nos gustan muchos estilos diferentes de música electronica y rock, entre los gustos de cada uno los combinamos, eso es Theather of tragedy, yo soy un gran fan de la música EBM, como Covenant, NIN, Apoptigma, Marilyn Manson, todas esas bandas experimentales pero en el grupo hay gente que no le gusta y tenemos muchas discusiones acerca de lo que es buena y mala música y creo que esa es una buena forma de trabajar, es constructivo, nos ayuda a hacer nuestra propia música, ya que no queremos ser etiquetados como un tipo de música, queremos tener nuestra propia "etiquetización", no queremos ser Goticos o Metal o Electrónico, queremos ser todo a la vez.

Maldoror.- Habéis encontrado una forma de hacer música muy buena porque el contraste es muy colorido, y nos ha gustado mucho.
Hein: Si bueno a parte las letras son diferentes, tienen un poco de humor, ironía, humor negro, y eso es algo que ha algunos fans no les gusta, nos dicen "Teneis que ser oscuros", "Teneis que ser depresivos" y esas cosas, pero es que nosotros no somos gente depresiva, somos como todo el mundo, ademas creemos que el humor es bueno, no hace falta ser siempre serio, te acabas cansando de la seriedad, nosotros intentamos ser un poco divertidos, irónicos, enrrollados, por decirlo de algún modo.

Maldoror: ¿Que esperais de este disco, como creeis que va a reaccionar la audiencia y la critica?
Hein: Con la crítica ha ido muy bien excepto con una persona, pero bueno hasta el momento muy bien.
En este disco se mezcla el Metal con el electrónico y creemos que eso es bueno porque hace evolucionar la música, se crean sonidos nuevos, "refrescantes" y eso es bueno para nosotros porque siempre hemos querido ir un paso por delante de los demas, siempre hemos querido estar más avanzados, tanto como músicos como en el terreno personal o artístico. Por otra parte creo que nuestro estilo ha sido muy copiado por otras bandas, aparte también era un estilo muy limitado musicalmente asi que hemos querido desencasillarnos dentro de el estilo que nosotros mismos

creamos, queríamos reinventar el estilo Theatre of tragedy y eso es este nuevo álbum "Musique", sigue siendo Theather of tragedy aunque la gente pueda decir que no suena a Theatrer of tragedy.

Maldoror.- ¿Qué opináis de vuestros discos anteriores?
Liv: Estamos muy orgullosos de nuestros discos anteriores, pero esos discos son el pasado, ahora hemos hecho otro disco que es diferente y eso es todo.

Maldoror.- Con este disco habéis hecho un vídeo.
Hein: Si, es el primer video oficial de Theatrer of tragedy y lo mejor es que nos ha salido prácticamente gratis porque había gente muy interesada en un video nuestro y ademas se ha rodado en formato de cine, con una gran calidad, no como los vídeos normales y este en nuestra página Web.

Maldoror.- Bueno ese es un símbolo de vuestro crecimiento como grupo. Por otro lado en este disco habéis cambiado de guitarrista ¿por qué?
Hein: Sí, él era un gran guitarrista Gótico, pero ha decidido quedarse en casa y trabajar más en su propio proyecto de música Gótica, y nosotros respetamos su decisión.

FUE MUY DIFICIL ACABAR EL ALBUM, TARDAMOS OCHO MESES EN GRABARLO DENTRO Y FUERA DEL ESTUDIO...(LIV)

Maldoror: Liv, tienes un disco en solitario (se le ilumina el rostro), "Deus ex Machina". ¿Vas a realizar Otro?
Liv: Sí, quisiera hacerlo. Fue una experiencia fantástica y me encantaría volver a repetirla. Lo pasé muy bien además con los invitados al disco, y bueno, ahora estoy con Theater of Tragedy y no pienso en otra cosa por el momento. Pero sí que quiero volver a repetir.

Maldoror.- ¿Cuando vais a venir a España?
Liv: Esperamos ir a España pronto, precisamente ha estado aquí un promotor interesado, nos encantaría.

Maldoror.- Esperamos que tengáis mucho éxito con este nuevo disco, gracias
Theatrer of tragedy.- Gracias a vosotros.

Entrevista: **Alberto Monreal**

Maquetación: **José Luis Navazo**

Theatre of Tragedy / "Musique" / Nuclear Blast

Genial. Un señor disco, sí señor. Sexy, divertido, poppy, y sobre todo con muy buenas melodías, natural y desenfadado. Nada que ver con el romanticismo de "Aegis" ni mucho menos con todo la anterior. El toque cyber a lo Kraftwerk o Computer les da una nueva perspectiva cibernética que funciona perfectamente con las guitarras características del combo noruego. Lo que más me gusta es lo sexy que es, puestos a explotar la belleza de Liv Christine, un encanto de mujer. La voz de Raymond ha evolucionado de la voz de sátiro diabólico a una voz tratada muy cyber que en cuanto se marcan un dúo con Liv me recuerda a Die Form bastante, aunque hay que tener en cuenta que Theater of Tragedy son una banda de Rock & Roll, ese denostado termino que tanto se odia hoy en día y que ha hecho a sus defensores precisamente eso, estar a la defensiva. Así, en este trabajo, tienen un poco de todo, y se ofrecen muy abiertos. Los temas se suceden de forma fresca, muy buenas melodías, canciones para bailar, otras más duras y hasta se permiten el lujo de hacer pop punk, huyendo definitivamente de la gravedad gótica que les ha caracterizado siempre. Hmmm, aún así, habrá viejos fans que se desmarquen, pero jamás podrán negar que hagan lo que hagan, lo hacen muy bien. Personalmente, uno de mis 5 mejores discos de este Maldoror, y eso que me he escuchado casi todos los 200 y pico que metemos en críticas.

Alberto Monreal

THE DARKEST MARKET IN SPAIN

1st FLOOR:

INSIDE RECORDS

Gothic - Doom - Coldwave - Dark Wave - 80's Classix
Ritual - Industrial - Avantgarde - Neofolk - Dark Ambient
Tecnopop - EBM - Technoise - Electro - Rock Industrial

Novedades semanales al mejor precio

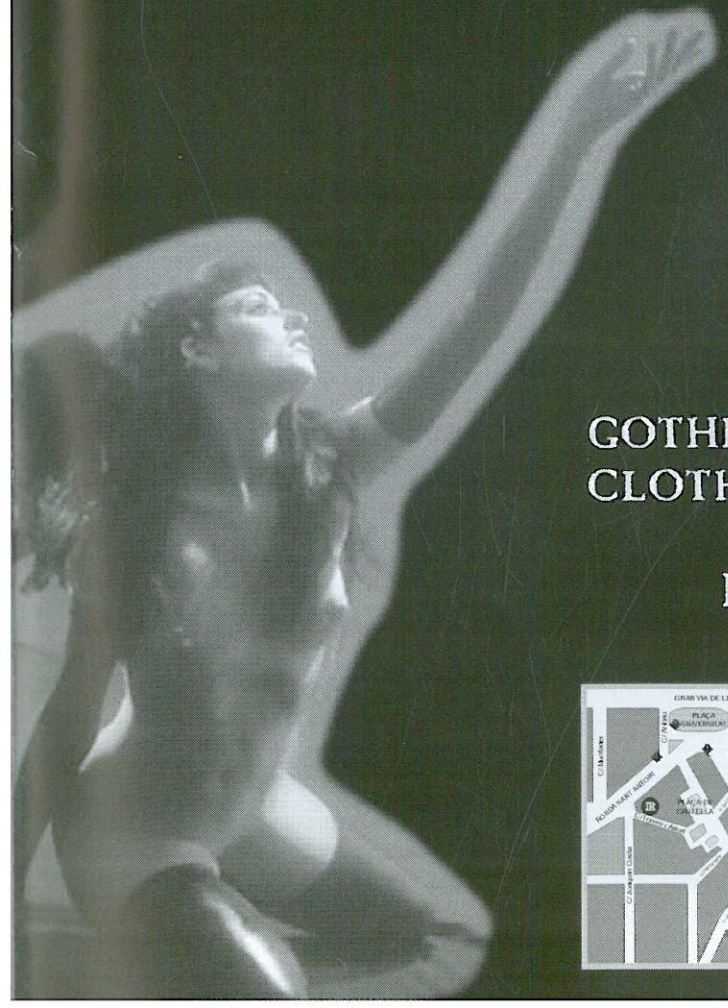
Podrás escucharlo todo, antes de hacer tu compra.

Venta por correo
Catálogo gratuito

www.inside-records.com

2nd FLOOR:

BIBIAN BLUE

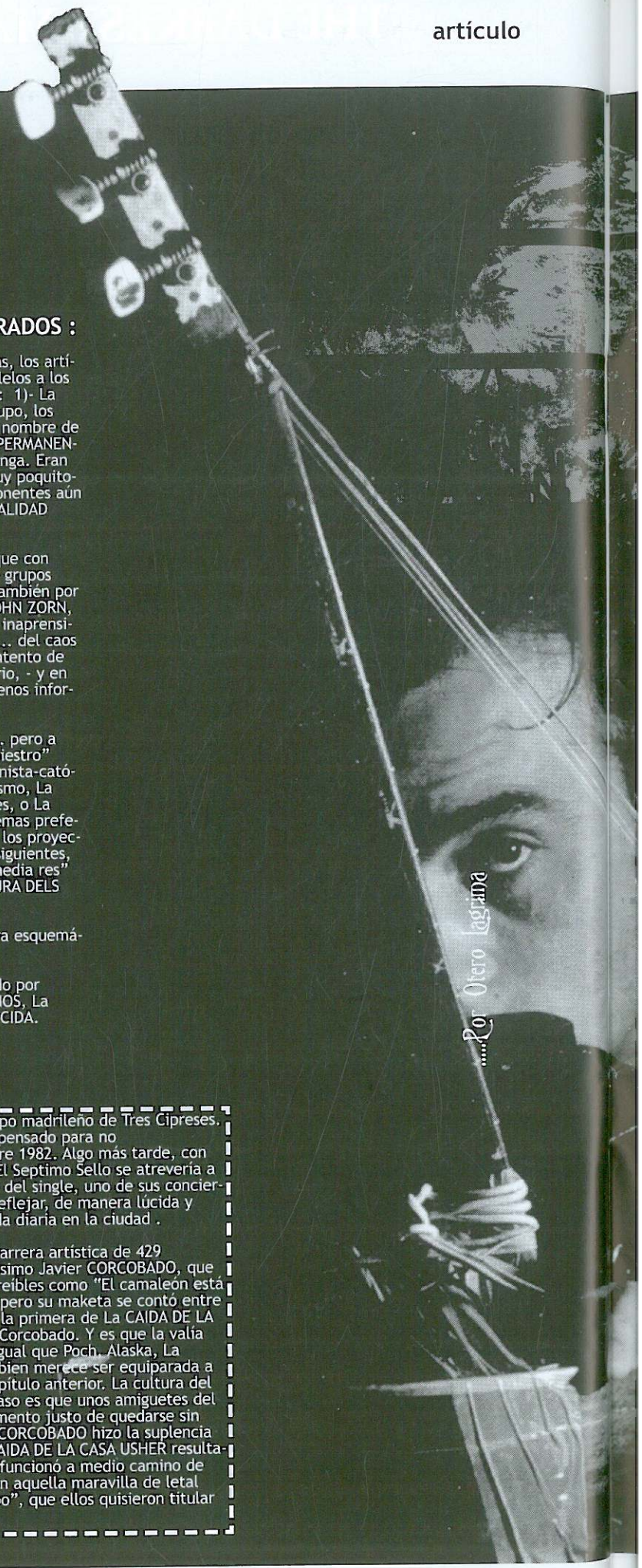


GOTHIC FETISH MEDIEVAL ELECTRODARK CLOTHING

Diseños exclusivos a precios sin competencia

Torres i Amat, 1 - 08001 Barcelona
Tel 93 3010282

<M> Catalunya (L- Verde / L- Roja)
<M> Universitat (L- Roja / L- Violeta)



He aquí la segunda parte de una saga apenas aprehensible. Al igual que si se tratara de un serial de superhéroes... repetimos en la introducción el "por qué" de tamaño esfuerzo : Después de comprobar durante años cómo la mayor parte de la escena "obscura" patria daba la espalda a nuestros grupos por puro desconocimiento, viviendo más del rumor que de la noticia, por fin "Maldoror" nos ofrece la cauterización definitiva para tamaña herida. En nuestro capítulo anterior hablábamos de los legendarios combos de negro vestir, - y componer -, que salpicaron sombríamente "La Movida". Hoy, pese a la más flagrante falta de ortodoxia, nos ocuparemos de muts bastante más terribles. Pasen. Pasen y estremézcanse :

1979-1996: APOCALIPTICOS MUY POCO INTEGRADOS :

Al margen de los cultivadores de melodías más o menos aceleradas, los artífices Pop, han existido desde los primeros días otros mundos paralelos a los que tenemos que echar de comer aparte. Los diferenciaremos así: 1)- La cultura del alarido y 2)- La bacanal ruidista. Dentro del primer grupo, los que no sepáis aún a lo que me refiero, os sorprenderéis al leer el nombre de JUGUETES DE PRECISION, combo anterior a los propios PARALISIS PERMANENTE que grabó sus únicas cintas en el local de ensayo de una charanga. Eran tremendamente salvajes y pendencieros, trabajaron, - aunque muy poquito-, a finales de los 70´s, y hay quien dice que algunos de sus componentes aún darían que hablar en proyectos posteriores como EXTREMA CORDIALIDAD HOMICIDA o AMOR SUCIO .

Para que nos vayamos centrando un poco en el tema, os apunto que con esto de "Los amigos del grito" nos referimos a varias "tandas" de grupos influidos, - nuevamente -, por los vanguardistas alemanes, pero también por gentes como NICK CAVE, KILLING JOKE, LYDIA LUNCH, SUICIDE, JOHN ZORN, LEONARD COHEN, y ocasionalmente por las zonas más sombrías e inaprensibles del blues, el jazz, el minimalismo, el funk, o, sencillamente... del caos sonoro más "insoportable". Esto que acabo de escribir no es un intento de sistematizar, ya que precisamente estos combos van de lo contrario, - y en ellos todo está permitido -, pero sí una inocente pista para los menos informados .

Suelen tener, como carácter general, un buen letrista al frente... pero a diferencia de los grupos catalogables como pop "más o menos siniestro" estos substituyen la iconografía pesimista y lúgubre de corte satanista-católico por el tremendismo desmesurado y catastrofista : El canibalismo, La barbarie, Las peores catástrofes del corazón, Los crímenes atroces, o La extinción del mundo por completo... suelen contarse entre sus temas preferidos . Todo lo dicho no quita, por supuesto, para que algunos de los proyectos que he incluido en el epígrafe anterior, o que incluiré en los siguientes, no pudieran igualmente incluirse en este. Así, por ejemplo, "in media res" tendríamos parte de los repertorios de P.V.P, DESECHABLES, La FURA DELS BAUS, o CARMINA BURANA .

Por aquello de no alargarnos en exceso os los expondré de manera esquemática en lo que fueron tres oleadas diferentes :

Entre los pioneros, y dejando a un lado el antecedente constituido por JUGUETES DE PRECISION, descoyaron La FUNDACION, 429 ENGAÑOS, La CAIDA DE LA CASA USHER, KLAMM, y EXTREMA CORDIALIDAD HOMICIDA.

De La FUNDACION ya os adelantaba que fueron un grupo madrileño de Tres Cipreses. Con tal sello hicieron el único de sus sencillos, "Todo pensado para no durar"+"Repetición" que gozó de bastante estima sobre 1982. Algo más tarde, con el combo ya disuelto como tal, la editora valenciana El Septimo Sello se atrevería a sacar una cassette de ellos en la que se incluía, amén del single, uno de sus conciertos con lo mejor del repertorio. Sus letras tendían a reflejar, de manera lúcida y torturante, la angustia producida por la rutina y la vida diaria en la ciudad .

Un tanto más críptica y desmadrada resultó la corta carrera artística de 429 ENGAÑOS, combo ya entonces liderado por un jovencísimo Javier CORCOBADO, que se atrevía a cantar en tono tremendista cosas tan increíbles como "El camaleón está cambiando". No llegaron a publicar nada en absoluto pero su maketa se contó entre las más buscadas de la década siguiente, al igual que la primera de La CAIDA DE LA CASA USHER. ¿ El motivo ?. Siempre éL: Javier Perez Corcobado. Y es que la valía de este señor, pese a ser al tiempo muy odiado, - al igual que Poch. Alaska, La Décima, Coppini, o Curra, o sea todos los grandes -, bien merece ser equiparada a la que le reconocíamos a Eduardo Benavente en el capítulo anterior. La cultura del alarido no sería la misma sin su rey indiscutible. El caso es que unos amiguetes del astro, La CAÍDA, tuvieron ocasión de grabar en el momento justo de quedarse sin vocalista y fue por esto por lo que, a modo de favor, CORCOBADO hizo la suplencia de la que nació la cinta llamada "Insecticidios". LA CAIDA DE LA CASA USHER resultaron ser, al margen de esto, un fenomenal combo que funcionó a medio camino de Andalucía y Madrid, y que subyugó a medio mundo con aquella maravilla de letal desasosiego, inspirada en películas tipo "M" o "El cebo", que ellos quisieron titular "No les dejéis solos" .

Como ya decíamos en nuestro capítulo anterior, también contaron con un cantante prestado los barceloneses KLAMM. En su caso, D. Raimundo Luengo de los salmantinos UA. Crearon su propio sello discográfico en el que se editarían tentativas totalmente desahuciadas comercialmente del estilo de La T, NEW BUILDINGS, o ellos mismos... que llegaron a plastificar el hoy inencontrable álbum, "Africa roja", sobre 1983. Su música tenía bastantes dosis de expresionismo, - a veces casi rayaba en el "ruidismo industrial" -, y de entre sus componentes saldrían otros proyectos igualmente interesantes, casos de LEO MARIÑO, TRES, o La FURA DELS BAUS. La más aplaudida de sus tonadillas, "Eish Anta", llegaría a incluirse en el carismático recopilatorio "Domestic Sampler Umyu".

De entre los reputados gritadores de aquella generación maldita, destacaron además sobremanera los valencianos EXTREMA CORDIALIDAD HOMICIDA. Poco ha quedado de ellos. Apenas una canción publicada de manera muy postuma en el recopilatorio "Deficit", del sello Triquinoise, sobre 1993: "Vital final", y una supuesta grabación inédita... hasta la fecha desterrada de todos los archivos. Uno de los componentes de esta peculiar horda, que dio lo mejor de sí entre el 83 y el 85, acabaría por recalar en los también impredecibles AMOR SUCIO .

Mediados lo 80´s algunos de estos grupos se extinguen para ceder el testigo a otros de similar catadura. Así, INCIDENTES GENUINOS, CARMINA BURANA, La BRIGADA LINCOLN, FACTORIA MULTICOLOR, o Los BICHOS se contarán entre las mayores revelaciones, al tiempo que La FURA DELS BAUS toman el relevo a KLAMM y 429 ENGAÑOS se convierten en MAR OTRA VEZ .

INCIDENTES GENUINOS eran de Burgos. Tocaron, curiosamente, en una fiesta de Radio 3 dedicada a "Grupos-con-futuro", de la que a los dos años no quedaba ni uno. Además de poner su ciudad en el mapa, - fueron contemporáneos de MAGENTA lo cual ya es un grado -, protagonizaron algún vídeo memorable, y dieron varios conciertos en los que sobresalía su himno "Lovecraft no necesita a Dios". Hay quien dice que sacaron un LP en el 85. ¿?. El que esto firma no lo ha visto jamás .

Más estable en todos los sentidos, y con algo del espíritu de la EXTREMA CORDIALIDAD, se presentó la discografía de los siguientes, CARMINA BURANA, que debutaron en el sello Twins con "El Telar de la locura", sobre 1985. La canción que daba nombre a este maxisingle se contó entre las más intensas de aquel año, y venía acompañada por otras dos letanías inolvidables: "Orgullo de amor quebrado" y "La tierra feliz". Después de esto, aún llegarían a publicar un par de álbumes muy interesantes aunque, ni "De las danzas apócrifas" (87) ni "Carmina burana" (91) brillaran en general a la misma altura que el primordial "telar..." . Desaparecieron en 1993 .

De factura mucho más pop eran los alicantinos La BRIGADA LINCOLN, que hicieron dos miniálbumes con el sello Bis-Independiente Alicantina, entre 1986 y 1987, y todo un LP para Zafiro en la temporada siguiente. Provenían del grupete de rockabilly TUPES OSCUROS, y pese tener el lastre de una extremada pretensión, - y de cierto tufillo ideológico de los que asustan -, destacaron en este nuestro apartado por algunos desasosegantes cortes de su segundo disco, casos de "Gitano" y "La sed". A medio paso de estos anduvieron otros llamados FACTORIA MULTIKOLOR, que pese a un acerado conjunto de innegable interés... carecieron en su único álbum de canciones memorables .

La hiperexitosa compañía teatral conocida por La FURA DELS BAUS ya golpeaba sus primeros bidones en 1984. El debut en disco fue un maxy con reminiscencias tropicoindustriales para Dro, "Ajöe", sobre el año 86, poco antes en realidad de su ya conocido fichaje con Virgin, que daría lugar a una serie de Lp´s siempre polémicos del estilo de "Suz" (87), "Noún" (90), o mi siempre preferido "E.R.G" (88)... en el que, - e insisto en que es solo una apreciación mía -, la música tiene un valor intrinseco mayor, menos dependiente de su posible representación escénica .Un tal Josetxo Ezponda ya germinaba una noción bien extraña, y personal, del rock and roll, desde 1983. Tras una serie de combos seminales, en los que su manera enloquecida de ver, y hacer

las cosas, le lleva a ser incomprendido por el planeta entero:Eventuales compañeros de grupo, medios de comunicación locales, etc... por fin encuentra lo que busca en el proyecto llamado Los BICHOS, que funciona a entera satisfacción sobre 1987. Frente a la chabacanería sectaria, hedionda y cerril, del denominado "Rock Radikal Vasko"... Josetxo opone su individualismo a ultranza, su forma desprejuiciada y única de entender la vida, la música, y la literatura. Cantando lo mismo en inglés que en castellano, cuando había que hacerlo en euskera si se quería apoyo institucional, este nativo de Burlada (Pamplona) pergeñó una colección de discos única en nuestro planeta. Y es que en sus singles y álbumes, - tanto en el par de Los BICHOS cómo en los otros dos en solitario -, Pueden rastrearse incontables dosis de rock and roll cincuentero, expresionismo lunático y desarrapado, tremendismo glam, romanticismo decimónico, neopunk torturante al estilo P.I.L, y cualquier otro referente siempre que tienda a la insanía... a la pasión... al exceso. El a veces denominado CORCOBADO del norte hizo su último disco hasta la fecha en 1995.

Cuando nos quedan aún de esta segunda época, los que sin duda a la postre fueron los más relevantes, MAR OTRA VEZ. Con un Javier CORCOBADO recién salido del servicio militar, comienza la leyenda del combo que físicamente da sentido a este nuestro segundo capítulo de "La España Negra". Una discografía pese a todo escueta... compuesta por dos miniLp´s, un single con la cara B inédita, un LP, y dos maxys, - uno de ellos compartido con AVIADOR DRO -, les llevaron a ir ganando prestigio e intensidad lírica entre 1985 y 1987, por mucho que el disco favorito de los fans siga siendo el segundo, - el alucinado miniálbum "Edades de óxido" de 1986 -. Además de esto, clásicos incuestionables de la talla de "Jonás", "Canción pequeña 2", "Culebras", "Estuve lloviendo", "De belleza", "Mordiendo acertijos", o "Bajo la rueda de un tren", aún tendrían continuación en un proyecto ulterior para el que algunos avispados críticos acuñaron el término "Blues Transgresivo" .

Este tercer grupo de MR. CORKY y sus compinches resultó más acústico y, - probablemente -, sincero, y vio la luz en un solo LP del 88 que llevaba por título el propio nombre del grupo: DEMONIOS TUS OJOS. De alguna manera este disco, y esta idea, acabó por convertirse en el germen de la ulterior carrera en solitario de nuestro antihéroe. Allí se encontraban "Esperando el último Metro", "Colt de antimonio", "Adiós al pantano rojo", o "El Bicho salvaje". Y es que es precisamente en la temporada 90 cuando el llamado "Concierto de Suicidio de DEMONIOS", en una conocida sala madrileña, se convierte en la fiesta-akelarre... que funciona como banderazo de salida para una nueva generación. Una tercera manada de gritadores furiosos, y esclavos del desasosiego, conformada por amigos, ex -componentes, y sobre todo fans, de toda la saga anterior... se deciden a salir de las catacumbas más lóbregas de Madrid, Mondragón, Valencia, o Málaga, para seguir los pasos de su amigo-ídolo y tomar el relevo a los Demonios Oculares.

Así surgen los entonces prometedores TRIFFIDE FREUD, proyecto a la postre fallido del que se registrarían un par de aclamadas maketas, un poco en la línea de los históricos La FUNDACION. Desesperación y rabia en estado puro que, pese a no llegar a editarse jamás, voló siempre a mayor altura que la de sus coetáneos Los LABIOS, combo del ex-Demonio Javier Almendral que incluso iba a degustar las mieles del firmamento independiente, merced a una singladura posterior: VIRGENES ADOLESCENTES. Las VIRGENES, combo de los más pretenciosos y con un algo de innegable oportunismo, intentaron vendernos una especie de híbrido entre los alaridos-tormenta de la escuela Corcobadiana y una especie de grunge de suburbio de lo más pesado. Pese a algún hallazgo puntual en sus primeros días fueron, obviamente, un plomo... y después de hacer su primer single para el entonces debutante sello Subterfuge, acabaron con el resto de la pandilla en el gueto Triquinoise .

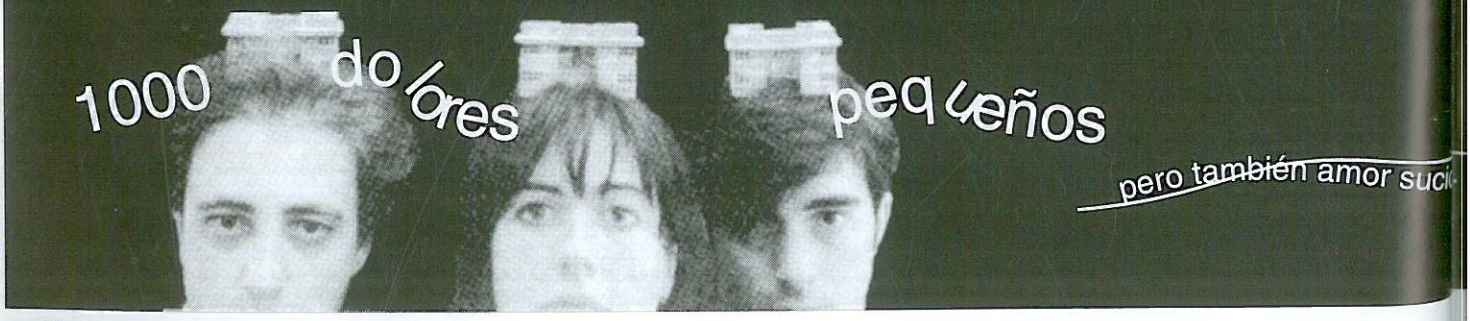
Triquinoise fue una extraña editora discográfica que pasó, en apenas tres años, de ser la más prometedora y arriesgada del país... a convertirse en una especie de Cementerio De Los Elefantes, en el que iban recalando todo tipo de bichos raros con desigual y variopinto pelaje. De entre los peores destacaron, amén de VIRGENES, otro timo de la época llamado HERMANOS CERDO. Con estos, el inmundo e insignificante "Sonido Malasaña" se fusionaba con el entonces moderno "rollito Corcobado", en lo que fue un único álbum de muy malas trazas... que por suerte fracasó . Triquinoise edita sus primeras referencias, - VAMOS A MORIR y AMOR SUCIO -, en 1990, se excinde en dos mitades, - Triquinoise 2 y Por Caridad -, en 1992... y cae por la pendiente fusionándose con ROTO y el fanzine "Zona De Obras", sobre 1995 .

VAMOS A MORIR pecaban un pelín de densos, pero aún se redimieron con alguna canción de rara belleza, caso de la llamada "Cangrejo ermitaño". Hicieron dos álbumes entre 1990 y 1992. AMOR SUCIO perpetuaron la saga valenciana, que iniciasen muchos años antes JUGUETES DE PRECISION, y que continuaran ya en los 80´s La EXTRAÑA CORDIALIDAD. Mezclaban el funk torturado con todo tipo de cosas, pero destacaron también por conmovedoras letanías en la línea de "El Jardín de lo extraño". Sus dos primeros álbumes, "El tío vivo de la locura" (90) y "La farsa" (91), se contaron entre lo mejor de sus respectivas temporadas... pero el resbalón comercial y artístico del tercero de ellos, "Amor sucio total 3" (92), acabó por desanimarles y propiciar su extinción .

No obstante, de todos los herederos más o menos conscientes del gran CORCOBADO, no hay duda de que el más relevante, - al menos desde los ojos de la estética -, resultó ser el malagueño Carlos Desastre; cantante apasionado y excelente letrista que fundó el proyecto musical 713´ AMOR. Este combo sacó su primer disco con el pequeño sello Experience de Valencia, en 1992, y el segundo y mejor de ellos entre las inevitables filas de Triquinoise, y en la temporada siguiente. La tal obra magna se tituló "Horrores varios de la estupidez actual", e incluía entre otras la preciosidad que llevaba por título "El país de los sueños", y una despiadada pieza, - tras la estela de la corcobádica "Ladrada del afilador" - que pasó a la historia con el nombre de "Nos cambiaron por pistolas" .

Amén de toda una caterva de grupillos menores de cuarta generación, ya casi más influenciados por grunge-falsarios sin alma tipo VIRGENES, ... que por el propio CORCOBADO, destacamos como los alevines de entre sus hijos espirituales... a Las CHIMENEAS DE SOLVAY, que gracias a la canción "En las paredes" se colocaron entre las mejores maketas del 93 , y a los inefables valencianos EBRIA DANZA ... que hicieron un primer álbum producido por el propio "Corky", en el 92, amén de un EP en vinilo bastante más personal e interesante... ya sobre 1994. Este último disco se llamaba "Fragilidad suicida" e incluía una simpar canción: "Pez pantera" .

Cuando aún no hemos dicho, en realidad, una sola palabra sobre el trabajo noventero de nuestro augusto capitán. CORCOBADO dinamita la temporada 90 con un EP de poemas y un genial álbum en solitario: "Agrio beso". Hace al año siguiente el mejor disco de su vida: "Tormenta de tormento", ya como CORCOBADO Y LOS CHATARREROS DE SANGRE Y CIELO . Continúa su carrera implacable en el 93 con "Ritmo de sangre", y provoca un revuelo importante en enero del 94... tras la edición de ¡ un disco de boleros !... que firma junto al fantasmal combo CRÍA CUERVOS. En 1995 se mete el mundillo "indie" en el bolsillo con una nueva obra magistral: "Arcoiris de lágrimas". Y todavía acaba el milenio desfasando y sembrando el pánico tras su coyuntural hermandad junto a los progresivos MANTA RAY, a los que poco menos que obligó a que tocaran el "Getsemaní" de Camilo Sesto... y tras un segundo disco de boleros, también del 97, que precede a su crepuscular despedida del milenio... aún con un álbum más, tan incomodo e inestimable como todos los anteriores: "Corcobator" (99). A lo largo de todo ese tiempo, aún encontró hueco para versionear a Nino Bravo y a Raphael, para publicar dos libros, - "Chatarra de sangre y cielo" y "El sudor de la pistola 13" -, para producir a EBRIA DANZA, para recitar y tocar la guitarra junto a su ídolo literario JOSE LUIS MORENO RUIZ, y para componer los textos de otro de los mejores discos de la década; el debut de su esposa ANA D, musa independiente del cruce de siglos .
Y es que el influjo de este señor, gritador suicida y amo de los susurros envenenados, hizo que buena parte de la música obscura y tor-



mentosa de los 90´s, llegara... si no a estar cortada por el mismo patrón, al menos sí a ser recortable por un patrón muy aproximado: El patrón Corcobado. Algunas raras avis que nos hemos reservado para el final, darán, sin embargo, a nuestra historia del día ... buenas dosis de colorido y sutileza artística... desmarcandose un tanto de todo tópico y cliché, con nombres como El DESVAN DEL MACHO, SOUL BISONTES, SUPERELVIS, CANCER MOON, MIL DOLORES PEQUEÑOS, DOCTOR DIVAGO, TINA GIL, DEMONIO SANCHEZ, o el ya citado poeta JOSE LUIS MORENO RUIZ .

Desde la ciudad güipuzcoana de Mondragón nos llegó la primera maketa de El DESVAN DEL MACHO . Corrian los últimos meses de 1991, cuando esta personal propuesta añadió a todo lo dicho ciertas aristas hasta entonces impensables. A su evidente pasión sumaban una estética premeditadamente feista, presente siempre en sus portadas y en buena parte de los textos, y cierta parafernalia seudoindustrial... quien sabe si inspirada en las teorías del cineasta David Cronemberg sobre la llamada "Nueva Carne", - una supuesta fusión física entre el hombre y la máquina -. El caso es que EL DESVAN debutaron con el álbum "Hermana Violencia" para el sello Nuevos Medios, y que acabaron recalando en la editora Alehop, responsable tanto del sencillo "Ederman" (94), - en el que se incluía una versión de "el signo de la cruz" de la DECIMA VICTIMA -, como del segundo y mejor de sus discos largos; el denominado "Lumbar" (96) .

También del país vasco llegaron los inclementes CANCER MOON. Cantaban en inglés, estaban liderados por un tipo llamado Josetxo Anitúa, e hicieron tres albumes de obligada referencia entre 1990 y 1994. Amén de sus puntuales alaridos, de una letras pesimistas y originales, - que no tenían desperdicio alguno -, y de una solidez instrumental fuera de catálogo, estos fueron pioneros de la entonces exitosa música "Noise"... a la que aportaron incomprendidas dosis de seriedad, imaginación, y consistencia. Este segundo Josetxo de nuestra historia, puso además su voz en la canción de despedida de LE MANS, en 1998 .

Un caso realmente aparte sería el de los dos combos estrella del sello Por Caridad Producciones. MIL DOLORES PEQUEÑOS propiciaron la ya citada excisión de la discográfica Triquinoise, y se apoyaron en la voz de su carismática cantante femenina, Ajo, para empezar musicando poemas de Coleridge... y acabar manufacturando una colección discos por lo menos extraña, que encontraba su mejor apoyo en una puesta en escena del todo impactante. Los cuatro componentes del grupo hicieron sus experimentos en solitario, - tanto literarios como musicales -, siendo los más relevantes de ellos el libro de poemas compartido por Jaime Munarriz y Javier Piñango, con el título de "Libro" (90), y el primer álbum como solista de Javier Colis: "Luna de agosto" (97). Por lo que se refiere a SUPERELVIS, extraña superantibanda barcelonesa liderada por Anki Toner, tan sólo apuntar que su discografía es inmensa y arrebatadora... siendo su incuestionable obra maestra el disco "Wrong songs" del 92. SUPERELVIS, pese a cantar la mayor parte del tiempo en inglés, se consagraron como uno de los combos más originales de los 90´s... tras inventarse una especie de crisol de jazz-pop decadente, con algo de minimalista, en el que los alaridos de sus coetáneos se veían substituidos por disonantes susurros .

Claro que también en Por Caridad debutó una chica llamada TINA GIL, verdadera musa patria

de la no-música. Rodeada de gatos y con ayuda de su novio de entonces, - uno de los componentes de MACROMASSA -, esta muchacha hizo un álbum impresionante, que además incluía una versión preciosa del "Ashes to ashes" de Bowie. La canción más conocida de este su único disco se llamaba "Pondré a prueba tu amor", y pese a la mínima repercusión obtenida con el mismo, sus melodías desgarradas y sencillas le sirvieron para obtener el premio a Solista Revelación... en el programa radiofónico "El Kastillo De Las Lágrimas", sobre 1995 .

Obsesionado totalmente con la lírica Corcobadiana, creció el maestro psicodélico conocido por Pablo Picapiedra. Su grupo, SOUL BISONTES, desde Madrid, se autoprodujo el primer EP en 1992... para a continuación hermanarse con el colectivo Alehop, que fue el encargado de editar sus dos álbumes: "Vértigo peninsular" (94) y "La alcantarilla del paraíso" (96). Un punto de surrealista locura, atormentado y pasional pero con cierta relectura casi naif, vino a demostrar que incluso la música sesentera, - plena de adormilada nostalgia y de tics quemadísimos -, puede resultar intensa y cautivadora. Algo que también entendieron, Y casi desde el principio, los valencianos DOCTOR DIVAGO .

El debut de los DIVAGO, sobre el 92, no hacía presagiar nada bueno. Un disco poprockero cargado de tópicos, llamado "Regalos vivos", invitaba claramente al bostezo pese a su bonita portada, y a una buena canción aislada: "Lola". Y aquí es donde entra eso que hemos dicho tantas veces de que "Nunca hay que dar las cosas por sentado"... porque... la gran sorpresa... aparecería dos años mas tarde, con la forma de un album sincero, imaginativo de verdad, que quedaría en los anales como "Danzas de moda" (94). Ahí venían algunas de las mejores canciones del año, casos de "Piloto sin red" y de la neocorcobadiana "La nao Victoria", y en general se dejaba sentir la presencia de verdadero talento artístico. A partir de esa fecha... el grupo volvería a alejarse de nuestra historia de hoy, en un par de giros más, - "El loco del chándal" (97) y "El cuarto trastero" (00) -, pero dejando ya siempre la impronta de una fuerte personalidad... ajena a todas las modas y vaivenes medioambientales .

Cuando nos acercamos al final, y no nos resta sino nombrar a los mallorquines DEMONIO SANCHEZ, - cuya visceralidad aunaba con verdade-

la fura del baus, cancer moon, superelvis, 713º amor, el desván del macho, doctor divago, la fundación...¿!?

ro genio el malsoñar de CORCOBADO al de La BUSQUEDA, aunque sólo nos dejaran maketas -, y también a un señor único... que firmó uno de los mejores programas de la radiodifusión española, en el cruce de décadas 80-90´s. El tal espacio se llamaba "Rosa de sanatorio", y contaba en la introducción con el poema homónimo de Valle-Inclán. El nombre de su artífice era D. JOSE LUIS MORENO RUIZ, locutor y poeta, y al tiempo responsable junto a su mujer de la Editorial Moreno-Avila. Nadie podía sospechar que los años siguientes le iban a convertir en un inspirado cantante, e incluso en consumado showman sobre los escenarios .

Por lo visto, aún sin "Villa Diodati" de por medio, todo obedeció a una especie de apuesta entre CORCOBADO y él, por la cual ambos acabarían por internarse en los terrenos del otro. MORENO RUIZ tendría un grupo propio con el que grabar discos y tocar en directo, al tiempo que el autor de "Agrio beso" aceptaría ciertos desafíos literarios hasta entonces impensables. La admiración mutua entre ambos proporcionó a sus fans algunos momentos inolvidables, bien en forma de recital poético conjunto o de concierto inaudito. De entre los recitales, recuerdo uno estupendo en un colegio mayor, - según mi humilde memoria era el "San Juan Evangelista" y en el 93 -, y de entre los conciertos... la presentación del primer disco de MORENO RUIZ en la sala "El SOL"... también en Madrid, sobre Noviembre de 1995. De los álbumes de este señor, resulta mucho más grato el primero, "Retratos de añil", en el que se incluye la imprenscindible pieza "Vampírica misa de Requiem"... pero también el segundo, - ya con La ENFERMERÍA ELECTRICA y en 1997 -, alcanza algunos momentos de singular brillo y pasión... al tiempo que, a veces, incluso divierte .

Fue realmente curiosa esta interacción, por la que ambos artistas enriquecieron sus ya talentosas trayectorias. No hay duda de que si bien muchos poemas de CORCOBADO beben de la ironía surreal y provocadora de MORENO RUIZ , - según el propio Javier el mejor de los poetas actuales -, este le devuelve el homenaje con unas canciones que probablemente ni siquiera hubiesen existido sin la larga y alentadora sombra del Gran Chatarrero.

Sobre la posible continuación de esta supuesta escuela, que solo de forma a medias afortunada quise llamar hace una líneas "Cultura del alarido y el grito", existen muy serias dudas. Un nuevo combo mallorquín, EL DIABLO EN EL OJO, acaba de retomar el testigo de DEMONIO SANCHEZ y promete emocionarnos. Pero... por lo demás... de la mayoría de los grupos que la conformaron, apenas queda un pálido recuerdo. De hecho, sólo el propio CORCOBADO sigue tronando cada tiempo con su voz inconfundible... aunque ahora prefiera los boleros y la bossa a los proclamas catárticas de MAR OTRA VEZ. El propio BUNBURY ha comenzado a imitarle sin el menor pudor, y ningún relevo se otea en el horizonte... El tiempo dirá ....

FONOGRAFÍA BASICA DE LA ESPAÑA NEGRA (2)

2).- 1979-1996 : Apocalípticos Muy Poco Integrados :

AMOR SUCIO - "El jardín de lo extraño" (2 maketas, 89-90)
AMOR SUCIO (Single, Dip.Valencia,90)
AMOR SUCIO - "El tiovivo de la locura" (LP, Triquinoise, 90)
AMOR SUCIO - "La farsa" (LP, Triquinoise, 91)
AMOR SUCIO - "Soledad/Dumbo" (Single, Triquinoise,91)
AMOR SUCIO - "... total 3" (LP, Triquinoise, 92)

BICHOS, Los - "Anita latigazo" (Single, 87)
BICHOS, Los - "Lluvia y luna" (Maketa, 1988)
BICHOS, Los - "Shadow girl" (Single, Oihuka, 89)
BICHOS, Los - "Colour hits" (LP, Oihuka, 89)
BICHOS, Los - "Wishin´shift" (Single, Oihuka, 91)
BICHOS, Los - "... In the bitter pink" (2LP, Oihuka, 91)
BICHOS, Los - "Hell of a girl" (Single, Radiation, 93)
BRIGADA LINCOLN, La (MLP, BIS, 86)
BRIGADA LINCOLN, La - "La sed" (MLP, Ind.Alicant.,87)
BRIGADA LINCOLN, La - "Soldadito español" (Sg y MX, Zafiro, 88)
BRIGADA LINCOLN, La - "La piel del sur" (Sg y LP, Zafiro, 88)
La CAIDA DE LA CASA USHER - "Insecticidios" (Maketa, 1984)
CANCER MOON (LP, Polar, 90)
CANCER MOON - "Flock colibrí, oil" (LP, Munster, 92)
CANCER MOON - "I´m head down" (Single, Goo, 94)
CANCER MOON - "Moor room" (LP, Radiation, 94)
CARMINA BURANA - "El telar de la locura" (MX, Twins, 85)
CARMINA BURANA - "De las danzas apócrifas" (Sg y LP,Intermitente,87)
CARMINA BURANA - "240 days of may" (MX, Intermitente,87)
CARMINA BURANA - "Carmina Burana" (LP, Triquinoise, 91)
CHIMENEAS DE SOLVAY, Las - "En las paredes" (Maketa, 1993)
CORCOBADO - "Poemas" (EP, Gasa, 89)
CORCOBADO - "Desde tu herida" (Single, Gasa, 89)
CORCOBADO - "Agrio beso" (LP, Gasa, 90)
CORCOBADO - "Puerta de amor" (Single, Gasa, 90)
CORCOBADO - "Corcobator" (CD, Everlasting, 99)
CORCOBADO y Los Chatarreros
De Sangre y Cielo - "La libertad" (Single,Triquinoise,91)
CORCOBADO y Los Chatarreros
De Sangre y Cielo - "Suceso" (EP, Triquinoise, 91)
CORCOBADO y Los Chatarreros
De Sangre y Cielo - "Tormenta de tormento" (LP, Triquinoise, 91)
CORCOBADO y Los Chatarreros
De Sangre y Cielo - "Ritmo de sangre" (LP, Triquinoise,93)
CORCOBADO y Los Chatarreros
De Sangre y Cielo - "Arcoiris de lágrimas" (CD, DRO, 95)
CORCOBADO y Los Chatarreros
De Sangre y Cielo - "Carta al cielo" (CDsg, DRO, 95)
CORCOBADO y Los Chatarreros
De Sangre y Cielo - "Parole, parole" (CDsg, DRO, 95)
CORCOBADO y Cria Cuervos - "Boleros enfermos de amor vol.1" (MCD,Triquin.,94)
CORCOBADO y Cria Cuervos - "Boleros enfermos de amor vol.2" (MCD,Triquin.,97)
CORCOBADO y Manta Ray - "Diminuto cielo" (CD, Astro, 97)
429 ENGAÑOS - "El camaleón está cambiando" (Maketa, 1983)
DEMONIO SANCHEZ (Maketa, 1993)
DEMONIO SANCHEZ - "Corazón roto" (Una canción en el EP recopilatorio del fanzine "La parturienta", Feto Nauseabundo, 1994)
DEMONIOS TUS OJOS (LP, Dro, 88)
DEMONIOS TUS OJOS - Grabación del disco en inglés (Maketa, 1988)
DEMONIOS TUS OJOS - "Corazón roto en 2.000 pedazos" (Single, Gasa, 88)
DESVAN DEL MACHO, El - "Convulsión" (Maketa, 1991)
DESVAN DEL MACHO, El - "40 días, 40 noches" (Single, N.Medios, 93)
DESVAN DEL MACHO, El - "Hermana violencia" (LP, N.Medios, 93)
DESVAN DEL MACHO, El - "Ederman" (Single, Alehop, 94)
DESVAN DEL MACHO, El - "Lumbar" (CD, Alehop, 96)
DIABLO EN EL OJO, El (CD, Primeros Pasitos, 2000)
DOCTOR DIVAGO - "Regalos vivos" (LP, Trilita, 92)
DOCTOR DIVAGO - "Danzas de moda" (CD, Baladas, 94)
DOCTOR DIVAGO - "El loco del chándal" (CD, Magic, 97)
DOCTOR DIVAGO - "El cuarto trastero" (CD, Criminal rec.,

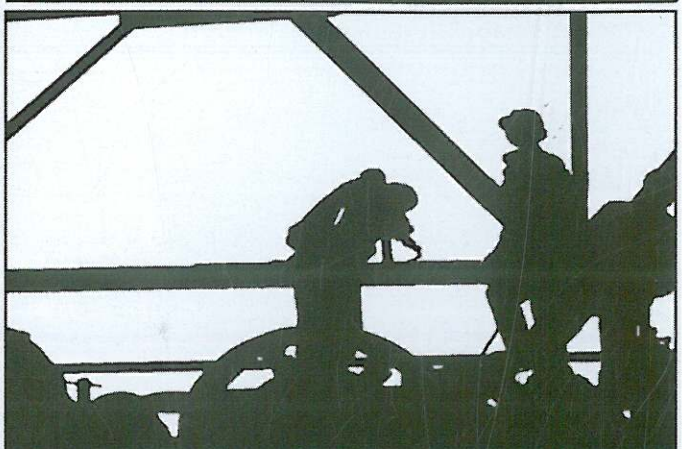
Maquetación: Alberto Monreal

00)
DOCTOR DIVAGO - "Jugando a pillar en el limbo" (CDsg, Criminal, 00)
EBRIA DANZA - "El manicomio de las palomas" (LP, Triquinoise, 93)
EBRIA DANZA - "Fragilidad suicida" (EP, Triquinoise, 94)
EXTREMA CORDIALIDAD HOMICIDA - Grabación perdida (1985)
FACTORIA MULTIKOLOR (Mlp, Vis, 1986)
FUNDACION, La - "Repetición" (Single, 3 Cipreses,82)
FUNDACION, La - "Así es la vida hoy" (MC, El 7° Sello, 85)
FURA DELS BAUS, La - "Ajöe" (MX, Dro, 86)
FURA DELS BAUS, La - "Ulele" (Single, Virgin, 88)
FURA DELS BAUS, La - "Suz" (LP; Virgin, 88)
FURA DELS BAUS, La - "La forma animal" (Sg y Mx, Virgin, 89)
FURA DELS BAUS, La - "Erg" (LP, Virgin, 89)
FURA DELS BAUS, La - "Temí lo peor" (Sg y Mx, Virgin, 89)
FURA DELS BAUS, La - "El palo" (Single, Virgin, 90)
FURA DELS BAUS, La - "Noun (LP, Virgin, 90)
HERMANOS CERDO - "MR. Alma" (CD, Triquinoise, 95)
INCIDENTES GENUINOS (LP en 1985 ????)
JAVIR COLIS - "Luna de agosto" (CD, Por caridad, 97)
JOSE LUIS MORENO RUIZ - "Retratos de añil" (CD, Triquinoise, 95)
JOSE LUIS MORENO RUIZ y
La ENFERMERIA ELECTRICA- "En la enfermería del postre" (CD, Triquinoise, 97)
JOSETXO - "In my deaf pink... love" (LP, Munster, 91)
JOSETXO El Bicho - "A glitter cobwel by..." (CD, Triquinoise, 95)
JUGUETES DE PRECISION- Grabación en el local de una charanga (1979)
KLAMM - "Africa roja" (LP, Klamm, 83)
LABIOS, Los (Maketa, 90)
MAR OTRA VEZ (MLP, Dro, 85)
MAR OTRA VEZ - "Edades de óxido" (MLP, Dro, 86)
MAR OTRA VEZ - "De belleza" (Single, Dro, 86)
MAR OTRA VEZ con AVIADOR DRO- "Abrrr !!" (MX, Cia-Dro, 86)
MAR OTRA VEZ - "Algún paté venenoso" (LP, Dro, 87)
MAR OTRA VEZ - "Miércoles cercano al infierno" (MX, Dro, 87)
MIL DOLORES PEQUEÑOS- "Lady Lazarus" (LP, Por caridad, 93)
MIL DOLORES PEQUEÑOS- "On the roof of your house" (Single,Por caridad,94)
MIL DOLORES PEQUEÑOS- "Soul Shack" (CD, Por caridad, 94)
MIL DOLORES PEQUEÑOS- "De la piel pa dentro mando yo" (EP, Por caridad,95)
MIL DOLORES PEQUEÑOS- "VIII : La Justicia" (EP, G3G, 95)
MIL DOLORES PEQUEÑOS- "Madrid Capone" (CD, Por caridad, 96)
713° AMOR - "Botellita de cielo" (Maketa,1991)
713° AMOR - "Limosna para morir" (Single, Subterfug,92)
713° AMOR (LP, Experience, 93)
713° AMOR - "Horrores varios de la estupidez actual" (CD, Triquinoise, 94)
SOUL BISONTES - "Corazón veloz" (EP, Zumpido, 92)
SOUL BISONTES - "Vértigo peninsular" (LP, Alehop, 94)
SOUL BISONTES - "La alcantarilla del paraíso" (CD, Alehop, 96)
SUPERELVIS - "Resistence emotional music" (Maketa, 1990)
SUPERELVIS - "En caso de duda... R´N´R" (LP, Ayto Barna, 91)
SUPERELVIS - "Kiss me when you dance" (LP, Por caridad, 91)
SUPERELVIS - "Wrong songs" (LP, Por caridad, 92)
SUPERELVIS con MACROMASSA- "XVIIII: El sol" (Single, G3G, 94)
SUPERELVIS - "Necesary lies" (CD, Por caridad, 94)
SUPERELVIS - "Happiness is stupid" (CD, Por caridad, 96)
SUPERELVIS - "Having fun on stage" (CD, Por caridad, 97)
TINA GIL - "1" (CD, Por caridad, 96)
TRIFIDE FREUD - "Explotaría" (Maketa, 1990)
VAMOS A MORIR (LP, Triquinoise, 90)
VAMOS A MORIR - "... II" (LP, Por caridad, 92)
VIRGENES ADOLESCENTES- "Encuentro" (Maketa, 1991)
VIRGENES ADOLESCENTES- "Aguja roja" (Single, Subterfug,92)
VIRGENES ADOLESCENTES (2LP, Triquinoise, 93)
V.V.A.A. - "Domestic sampler Umyu" (LP, Umyu, 82)
V.V.A.A. - "La única alternativa" (2LP, Cía-Dro, 85)
V.V.A.A. - "Déficit" (CD+video,Triquin.,93)
V.V.A.A. - "Noise Club - 1" (CD, Por caridad, 94)
V.V.A.A. - "Despiece: paletilla" (EP, Triquinoise, 94)

Quedáis avisados de que en próximas entregas de "Maldoror", aún podréis enfrentaros a otras signaturas y aspectos de nuestra ESPAÑA NEGRA :

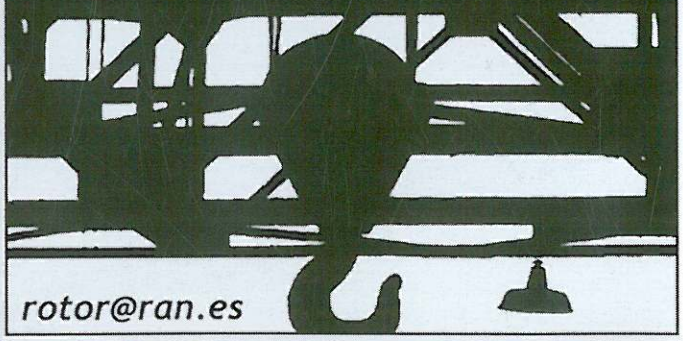
3). 1985-1990: AÑOS DE INCOMPRENSION Y ROSAS NEGRAS : Con PASAJEROS, FALSOS PIES, HEROES DEL SILENCIO, MAGENTA, MARINOS, JOHN LANDIS FANS, Los HUMILLADOS, SANGRE CRISTIANA, CADENA PERPETUA, La GRAN CURVA, TARIK, RELIGION, MAGENTA, El PECHO DE ANDY...
4). 1978 ?-2025 ?: CUANDO LAS "OTRAS MUSICAS" SE VISTEN DE NEGRO : Con ESPLENDOR GEOMETRICO, DEPOSITO DENTAL, DISEÑO CORBUSIER, MACROMASSA, AVANT DERNIERES PENSEES, La OTRA CARA DE UN JARDIN, JAVIER SEGURA, NEOZELANDA, RANDOMIZE, T, ESCUPEMETRALLA...
5). 1991-2000: CRÓNICA CRESPUSCULAR desde "La Reserva India" : Con DÍAS DE VINO Y ROSAS, ANCIENT TALES, PARALITICOS, SEÑOR CHINARRO, ECODALIA, Los PLANETAS, GOTHIC SEX, INOXIDABLES, La GUILLOTINA, Las NOVIAS, EL LUTO DEL REY CUERVO, Ô PARADIS, MORPHEUS...
6). 2 Casos Excepcionales De Obscuridad Bien Entendida : LUCHO GATICA y Los SECRETOS .

ROTOR



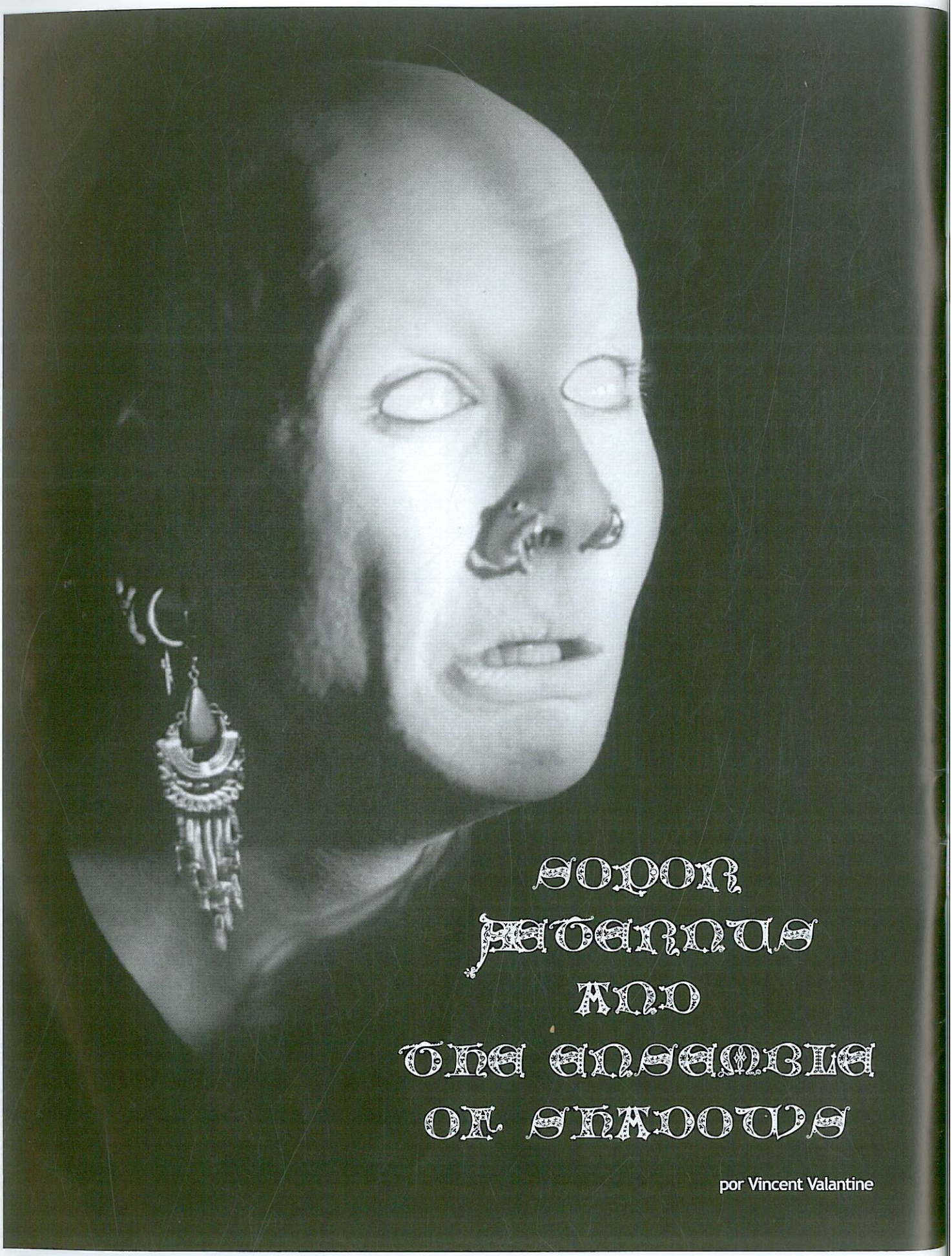
ESPECIALISTAS EN MUSICA INDUSTRIAL Y ELECTRONICA DESDE 1982.

VENTA POR CORREO: Solicita gratuitamente nuestro último boletín informativo de novedades y amplia información. No olvides indicar claramente tu nombre y dirección completa



rotor@ran.es

Tienda: Gran Vía 40, 6º Planta
28013 - telf./ 91 523 73 83
(frente al cine Avenida)



Satan and the Assembly of Shadows

por Vincent Valantine

Sopor Aeternus and the Ensemble of Shadows es y será por siempre, criatura de un solo genio, Anna-Varney Cantodea, andrógino trovador de faz desfigurada por el dolor, única cabeza visible de un grupo que marcó un antes y un después dentro de la renacida escena gótica de los noventa.

Como cualquier otro grupo los comienzos fueron difíciles. La "Asamblea de Sombras" siempre había estado ahí, alrededor de todos aquéllos capaces de percibir su espectral presencia. Nuestro Varney, conocedor de su existencia, carecía de la fuerza y los medios para comunicar por sí solo, el inmemorial mensaje de los espíritus. No fue hasta 1989, en un club de Frankfurt llamado "Negativ", cuando conociera, a través de un amigo de ambos, el que sería el segundo miembro de la banda, Holger. A pesar de haber encontrado alguien compatible con su proyecto, la "Asamblea de Sombras" tuvo que esperar un año más para poder transmitir su mensaje. Varney y Horner tuvieron que ahorrar duramente para comprar su primera caja de ritmos (los dos se encontraban y se seguirán encontrando desempleados).

Finalmente, en 1992, tras pasar mas penurias, pero siempre con la ayuda de los Espíritus, aparece la primera maqueta "Es Reiten Die Toten So Schell", que junto a las dos posteriores "Rufus" y "Till Time And Time Are Done" formarían la "Undead Trilogy-Blut Der Scharze Rose". Indudablemente, son imposibles de localizar en la actualidad y su búsqueda se ha convertido en una obsesión para muchos fans de la banda.

1994 sería el año de consagración de la banda, el éxito vendría de la mano de su primer cd "Ich tóte mich..." y del importante apoyo de su discográfica Apocalyptic Vision. La historia del sello siempre irá unida a Sopor Aeternus. Apocalyptic Vision nació en 1993 de la mano de Alex Storm, especializándose en grupos oscuros con un algo "raro", dentro de su catálogo podemos encontrar a Clair Obscur, The RAIJ, Requiem in White o a Esplendor geométrico entre otros. "Ich tóte mich" sería su referencia 003 y ya desde el principio el grupo se convirtió en el niño mimado del sello. La publicidad, el halo de misterio que se dio al grupo, el boca a boca convirtieron a Sopor Aeternus en grupo de culto en Alemania y Estados Unidos y en todo un éxito de ventas para su sello.

Ya con su primera maqueta la crítica les encasilló como precursores del sonido medieval ritual, aunque en mi opinión, el sonido de la banda en las maquetas y en su primer cd era más cercano al dark wave y al gótico tradicional, que a la escena medieval. Algo que cambiaría a partir de la llegada de su segundo cd "Todeswunsch", completamente enclavado en el sonido medieval ritual. Con el paso de los discos, la música ha ido evolucionando hacia terrenos más neoclásicos, incluso cercanos al dark-folk, siendo bastante complicado de etiquetar el actual sonido de la banda.

Con "Todeswunsch" la banda se haría más accesible al publico, por fin aparecían fotos de Varney, las cuales dejaban con la boca abierta a más de uno, y lo más importante, aparecen las letras de sus canciones permitiéndonos comprender mejor el porqué de la banda. Sopor Aeternus nos propone un viaje iniciatico, a través del amor y del dolor, del cosmos y el espacio, hacia la muerte. Una Muerte que espera amorosa y tierna en las heladas y gaseosas llanuras del bello Saturno. Planeta que estará siempre presente en la obra de la banda. Además de ser uno de los astros más maravillosos y sobrecogedores de nuestro sistema solar, ya desde tiempos remotos, Saturno ha sido identificado con la muerte y los malos augurios. Simboliza el tiempo, el hambre devoradora de la vida, que consume todas sus creaciones, sean seres, cosas, ideas o sentimientos. Simboliza también la insuficiencia mística de cualquier existencia incluida en lo temporal, la necesidad de que el "reinado de Cronos" sea sucedido por otra modalidad cósmica en la que el tiempo no tenga poder.

Su símbolo será la guadaña, la cual, además de segar, su forma curva corresponde invariablemente al principio femenino. Ésta es la causa de que los alquimistas llamaran a Saturno "Mercurius senex", siendo Mercurio una deidad andrógina, Saturno queda envuelto en la misma ambigüedad de género y sexo. También se relaciona con la tierra, el sarcófago y la putrefacción, así como con el color negro. Esta ambigüedad queda patente en toda la obra de Sopor Aeternus, desde música y letras, hasta en la imagen del propio Varney.

De Saturno se puede extraer la obsesión del grupo por el suicidio y el sacrificio. De su mito deriva la Saturnalia, la idea, fuertemente ligada al sentimiento de que la vida es duración y sustitución y de que el sacrificio es la única fuente de la nueva creación, de que todo reinado ha de ser sucedido por otro, aun en el ámbito de lo divino. Los sucesivos gobiernos cósmicos de Urano, Saturno y Júpiter facilitaron en la antigüedad el modelo de los reinados terrestres. Así nació el "asesinato ritual del rey" en ciertas conjunciones astrales o la terminación de determinados periodos de tiempo, y más tarde la sustitución de esa ceremonia sangrienta por simulacros. Ya en Roma, era práctica general, elegir un hombre que hacía de Saturno, gozaba de todas las prerrogativas durante un tiempo y luego moría por su misma mano o sacrificado.

Aún así y contradiciendo a la multitud de rumores que circulan por Internet acerca de los continuos intentos de suicidio, dudo mucho que nuestro Varney sea un maníaco depresivo en potencia. A pesar de que la banda reniega prácticamente del contacto con el público, Varney se ha mostrado siempre generoso a la hora de conceder entrevistas. En ellas, se nos presenta contradictorio, a veces no se sabe si habla él o lo hace ella, con una forma de ser muy positiva y respetuosa hacia la vida y la sociedad que la rodea., mostrándose muy alejado de la negatividad y el mal rollo a la que su imagen pueda dar lugar. (Su página oficial de Internet nos da la bienvenida con un mensaje de advertencia para aquellos que piensen que la banda esta involucrada en el satanismo y la magia negra)

Anna-Varney Cantodea es el Poe o el Lovecraft de nuestra época, un personaje pesimista y entusiasta, amargado, amable, bondadoso, misántropo, utópico y soñador, ocultista y racionalista, solitario, degenerado, loco, creador de mundos... existe un gran paralelismo entre él y estos dos autores geniales, la leyenda en que los demás convirtieron sus vidas sencillas y solitarias, su drama interior, incluso su horror hacia el sexo. La presencia de Edgar Allan Poe revolotea sobre toda la obra de Sopor Aeternus, algunos de sus mejores poemas, "La durmiente", "Solo", han servido de letra a algunos temas, demostrando, sin duda, que la "Asamblea de Sombras" posee de un gusto exquisito a la hora de escoger sus letras.

Es importante mencionar que la banda prácticamente no da conciertos, y digo "prácticamente" pues tengo constancia de que alguno han realizado, Varney rechaza todo contacto con el público, contacto que pueda entrometerse entre él y su música. La música de Sopor Aeternus esta realizada para escucharla en soledad, preferiblemente a oscuras o en un ambiente tétrico y refinado que permita sentir la espectral presencia de los mensajeros de la Muerte.

Toda esta aureola de misterio que rodea al grupo es propicia para la aparición de multitud de rumores navegando a través de Internet. Rumores en su mayoría falsos, que más que perjudicar, lo que hacen es agigantar el misterio del grupo. Aún así mucha gente seguirá pensando que Sopor Aeternus es el grupo de laboratorio de Apocaliptic Vision, que Varney es sólo un reclamo tras el que se esconde un grupo de excelentes músicos muy bien pagados... sin comentarios, como diría el propio Varney: "ROGO TE, HOSPES, NOLI OSSA MEA, VIOLARE!"

aldoror: *Sopor Aeternus* está empezando a ser un grupo conocido en España. ¿Puedes hablarle al público español sobre los orígenes del grupo y los motivos que te hicieron entrar en el difícil mundo de la música oscura?
Varney: Como siempre, hay al menos dos perspectivas distintas: el punto de vista interno y el externo. Desafortunadamente no estoy preparado para hablarte del desarrollo "interno" que condujo al proyecto que ahora conocemos como *Sopor Aeternus* porque revelarlo aquí sería demasiado íntimo (y doloroso). Sin embargo, te puedo contar el proceso externo.

Allá por 1987 my sirviente Holger y yo fuimos presentados por un amigo mutuo, que sabía que ambos estábamos interesados en interpretar determinado tipo de música. El encuentro se produjo en un club Francfurt, Alemania, llamado Negativ y todavía recuerdo que esa noche era muy fría. Alguna banda desconocida estaba tocando su repertorio, bastante aburrido , una circunstancia que nos hizo caminar de un lado a otro entre la calle de enfrente del club y el baño de las chicas, siempre esperando que mientras tanto el concierto hubiera acabado, así podríamos finalmente escondernos en la anónima oscuridad del escenario... Bueno, después de algún tiempo y de diversas personas que entraron en la acción (no en la música) llegó el momento en que Sopor Aeternus se materializó de una forma consciente. Me temo que eso es todo.

Maldoror: Desde el principio fuisteis encasillados en el género medieval-ritual. Sin embargo, vuestra música ha evolucionado hacia un sonido global más clásico. Además, algunos temas son muy próximos a lo que se conoce como *dark folk*. ¿Cómo describirías el sonido de *Sopor Aeternus*?
Varney: No lo sé... frágil, tal vez.

Maldoror: Tu música siempre "te llega". ¿Cómo te llega exactamente y cómo afecta esto a toda la composición/creación de tu trabajo?
Varney: Creo que hay una intención especial que trabaja en secreto detrás de todas las cosas, ya que nada sucede sin un motivo o sin una razón. También creo que es así para todas las letras y la música...en una posición y en un momento determinados dentro del continuo espacio-temporal una concreta melodía o música es asignada.

La consecuencia que se extrae de esta idea es la circunstancia de no tener una verdadera oportunidad de decidir respecto a la elección, instrumentación y sonido final de nuestra música, al menos cuando uno ha escogido la verdad como criterio del trabajo, puesto que su apariencia es definida automáticamente por nuestra propia forma de ser individual - por ejemplo, el subconsciente- en el preciso momento de la creación. De hecho, la interacción del artista con el todo de su entorno (espiritual) completo y con las letras, que es el nombre de la canción o poema, realmente es lo que parece crear su definición. Si se piensa que las cosas iguales siempre se atraen las unas a las otras, permíteme ilustrarte esta idea utilizando el siguiente modelo: trata de imaginar una habitación vacía. En su centro, una peculiar fuente de luz emite sus rayos. Esta fuente de luz será la esencia de la canción en la cual hemos decidido centrarnos. Atraídos por la pulsación característica del ritmo de esta luz, quizás la más extraña, los correspondientes entes o energías (como quiera que prefiera llamárseles) entran en la habitación aceptando nuestra invitación, dejando sus huellas tras de sí mientras avanzan a través de ella. Esas entidades o energías equivalen exactamente a las voces o instrumentos de la canción. De hecho, los representan.

Si contemplamos más de cerca el escenario resultante después de algún tiempo, es decir, la habitación y las huellas que han quedado, como un todo... entonces esta imagen nos transmite un equivalente simbólico del momento en que la música y las letras se unen. Por supuesto, es importante capturar el preciso momento de mayor intensidad para estar lo más cerca posible de la verdadera esencia de la canción y, por tanto, también de la emoción que uno quiere expresar en primer lugar.

Maldoror: las letras de Sopor Aeternus siempre parecen centrarse en la muerte, el dolor, la pérdida y la soledad de aquellos que se han ido y de los que quedaron atrás. ¿Cuál es la razón de esta extraña obsesión por la muerte?
Varney: El dolor...supongo...y la verdad.

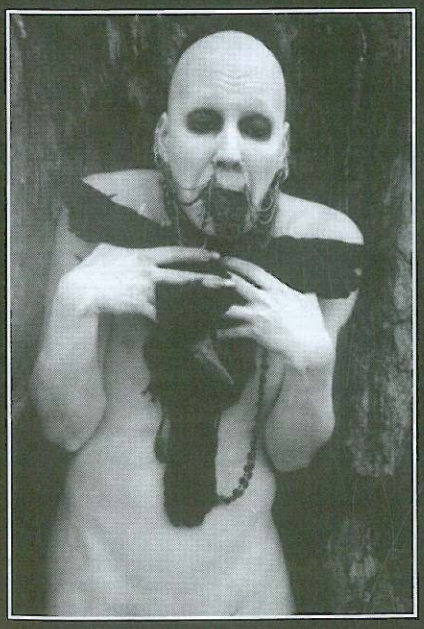
Maldoror: En mi opinión, has creado una nueva filosofía de la muerte y de los hechos y circunstancias que la rodean. ¿Cómo imaginas tu última hora... y qué crees que vendrá después?
Varney: en realidad últimamente tengo cosas más importantes que hacer que recrear los escenarios de mi hora final. En otras palabras, no puedo responder esta pregunta para tu satisfacción...o para la mia propia. Aún me queda mucho por aprender...y cada día que pasa tengo que reconocer que, de hecho, no sé nada al fin y al cabo.

Maldoror: mucha gente tiene una imagen bastante negativa de tu persona y, sin embargo, tus declaraciones en otras entrevistas muestran una imagen muy distinta. No pareces ser una persona tan maligna después de todo. ¿Cómo es Anna-Varney realmente?
Varney: Oh, por favor, otra vez lo mismo...Quizás mejor deberías tratar de recordar que el mal, como otras muchas cosas, es una mera cuestión de definición. Sea como sea, no estoy en

este planeta para cumplir las expectativas de nadie. Soy simplemente Anna-Varney y, como cualquier otro **butohdancer** mi vida sólo se desarrolla en tu imaginación.

Maldoror: El público se siente muy atraído por tu imagen, les intrigan todas las cosas extrañas y los rumores que te rodean. ¿Cómo es un día cualquiera en tu vida?
Varney: De todas formas no lo creerías, así que ¿por qué preocuparse?

Maldoror: Los símbolos parecen muy importante en tu trabajo, especialmente todo lo relacionado con Saturno, un planeta que siempre ha estado asociado con el paso del tiempo y, en general, con la muerte. ¿Qué significado tiene este planeta en especial para ti?
Varney: Bueno, Saturno - o Cronos - en realidad significa algo más que el paso del tiempo o la muerte. No obstante, mi aproximación a esas cosas siempre se ha basado en la intuición, más que en un conocimiento profundo, he de admitirlo. Fue al principio de todo cuando empezó a atraerme. Incluso hasta hoy es esa intuición lo que -a veces bastante sincrónicamente- está guiando mi camino y no deja de sorprenderme la belleza tan pura que descansa en esa intuición. Es muy difícil explicarlo, pero a veces te ves obligado a vivir una determinada experiencia -lo cual a veces puede llevarte varios años- sin ninguna dirección dada.



Al final, cuando todo ha sido más o menos completado se te informa sobre la teoría que permanecía oculta y que te describe el camino que has escogido con todos sus gloriosos detalles. Naturalmente me doy cuenta de que esto no responde exactamente a tu pregunta, pero tienes que entender que esto es muy personal, íntimo, y no estoy seguro de si una revista de música es el lugar adecuado para una discusión más profunda sobre el tema

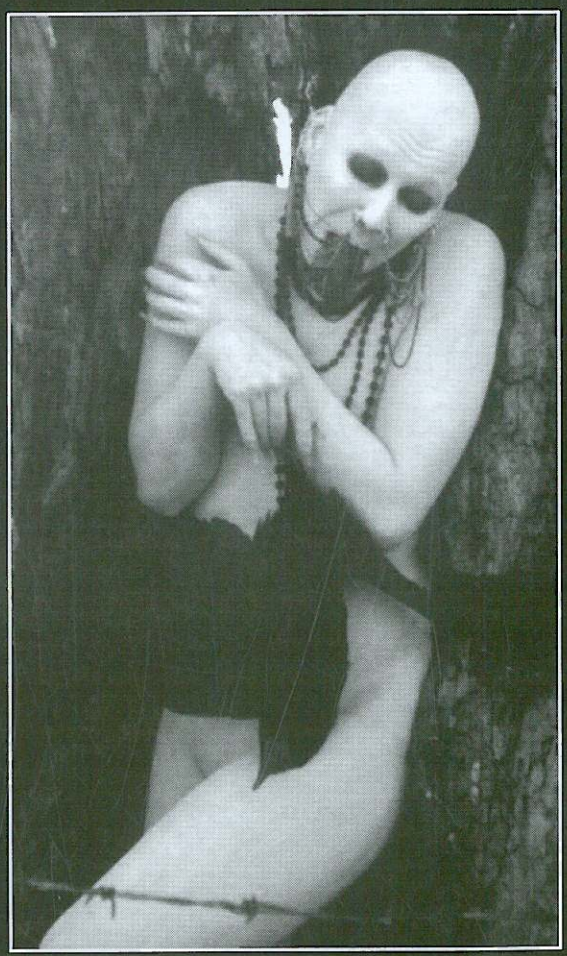
Maldoror: En el Museo del Prado, en Madrid, tenemos uno de los trabajos más importantes de Goya dedicado a Saturno: el cuadro de Goya *Saturno devorando a sus hijos*. ¿Conoces este cuadro del famoso pintor?
Varney: Tal vez, aunque me avergüenza reconocer que ahora mismo no puedo recordar cómo es y tampoco lo encuentro en mis libros de Goya. Sería muy amable de tu parte si pudieras enviarme una postal del cuadro la próxima vez que vayas al Prado.

Sea como sea, es cierto que la primera reacción al contemplar a Saturno devorando a sus hijos sea una cierta dosis de horror y rechazo, pero al mismo tiempo es una experiencia absolutamente necesaria para todos, algo que simplemente hay que aprender para avanzar, con el fin de aprender y crecer. Al devorar a sus hijos, Cronos intentaba detener el paso del tiempo y evitar la profecía que hizo su padre anunciándole que sería destronado por uno de sus hijos. Es esta crueldad y las consecuencias derivadas de sus actos lo que más tarde le convirtió en el guardián sagrado de la puerta. Y, después de todo, no les pasó nada a sus hijos.

Maldoror: Vuestra música es muy rica y está repleta de referencias literarias, algunas letras son incluso poemas de Edgar Allan Poe. ¿Por qué Poe?. ¿Qué tiene en común vuestra música con él y con su obra?
Varney: Tu pregunta me recuerda a una crítica de uno de nuestros discos que alguien envió a nuestro sello discográfico. Este breve artículo terminaba con una frase que decía algo así como: "si Edgar Allan Poe hubiera sido un músico de nuestros días, seguramente habría tocado en este grupo". Creo que era un cumplido muy bonito y muy dulce.

De todas formas, no acostumbro a explicar mi trabajo y probablemente deberías responder tú mismo a esta pregunta. Deberías averiguar que la conexión no está en la música en sí misma.

Maldoror: No sé si estarás de acuerdo, pero creo que la obra de otro autor norteamericano, H.P. Lovecraft, también está reflejada en tu música. Además, en algunas de tus imágenes me recuerdas a la momia protagonista del cuento *Más allá de los eones*, que escribió en colaboración con Hazel Heald.
Varney: Nunca he incluido voluntariamente a Lovecraft en mi trabajo, pero puede que tengas razón y esté presente en él después de todo.



Maldoror: Estoy convencido de que tienes muchos aspectos en común con Poe y Lovecraft: las historias legendarias sobre sus solitarias y mis-

teriosas vidas, sus excentricidades, incluso el horror y el temor al sexo que parecían tener estos escritores. Todo esto me recuerda a ti y a tu trabajo.
Varney: Hmm...

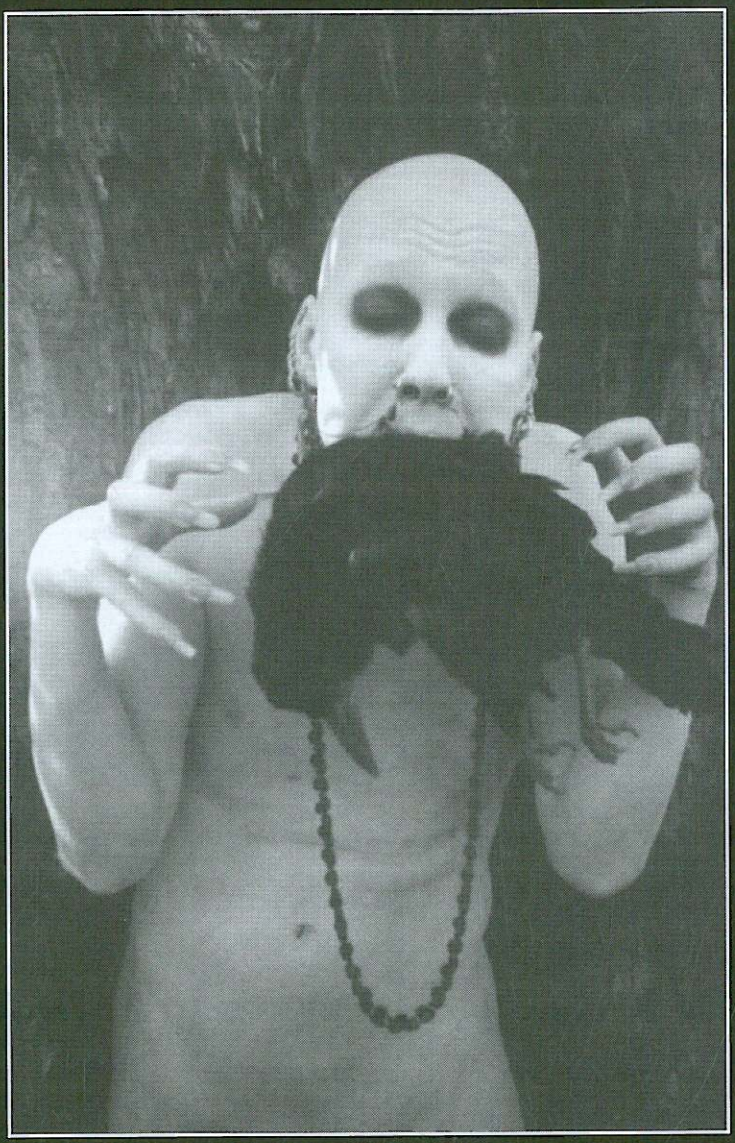
Maldoror: La ambigüedad es muy importante para *Sopor Aeternus* y diría que tu imagen es también especialmente ambigua. España sigue siendo un país bastante cerrado de mente cuando se trata de estas cosas y la gente sigue confundiendo la ambigüedad con la homosexualidad y el travestismo. ¿Por qué crees que la mayoría de la gente se niega a aceptar la existencia natural de un aspecto femenino y otro masculino dentro de su propia personalidad?
Varney: Porque les asusta, es tan simple como eso. Es el temor a lo desconocido, a lo imprevisible, el lado oscuro de la vida, el subconsciente, o como quieras llamarlo. Les asusta enfrentarse a la verdad sobre quiénes son, les asusta mirar tras la fachada y abandonar la seguridad ilusoria de la superficialidad. En su ignorancia (y odio a sí mismos) les asusta lo que los otros piensen de ellos, de modo que empiezan a tener miedo de la propia verdad...y de ellos.

Lo que sucede es que con este comportamiento también renuncian a desarrollarse, ya que niegan su necesidad esencial de aprender y crecer, incluso aunque nunca hubiera habido nada que temer en un principio, pero la triste consecuencia es que prefieren devorar a sus propios hijos en lugar de reconocer la verdad. (Te recuerda esto a algo...)

Maldoror: Cambiando de tema, tu último álbum (*Dead Lovers' Sarabande (Face Two)*) es fantástico, otra joya de tu repertorio, en la que el trabajo como grupo de los músicos parece ser muy importante. ¿Cómo escoges a la gente con la que trabajas?
Varney: Hmm...la verdad es que no soy yo realmente quien escoge a los músicos, *The ensemble of Shadows* lo hace por mí.

Maldoror: En *Dead Lovers Sarabande* vuelves a la frialdad de tu primer disco. ¿A qué se debe este cambio?
Varney: Es una cuestión de percepción, si no lo miras más de cerca. Personalmente, yo no escogería necesariamente la palabra "frialdad" para referirme a *Dead Lovers Sarabande*. Sólo estoy regresando a lo que me gusta de verdad, o, para ser precisos, a lo que debería ser. En los últimos dos discos -*The Inexperienced Spiral Traveller* y *Voyager - The Jugglers of Jusa* desvío de lo que realmente quería hacer, o debería haber hecho.

Pero en ese concreto período de tiempo estaba luchando contra mi propia transexualidad y básicamente contra todo aquello que estaba más o menos relacionado con ella. Me sentía como si me estuvieran crucificando en



algún limbo extraño, ni una cosa ni otra... Todo esto, por supuesto, influye en la música, y da como resultado los dos peores discos que he grabado. Bueno, ni pájaro, ni pescado.

Maldoror: Se rumorea en Internet que *Dead Lovers Sarabande* va a ser una trilogía.
Varney: No, *Dead Lovers Sarabande* fue concebido como un proyecto en dos partes y realmente me pregunto por qué todos parecen pensar que se ideó como una trilogía. Sin embargo, creo que tiene alguna importancia entender que cada uno de nuestros discos es una continuación del anterior y, al mismo tiempo una preparación (inconsciente) del siguiente. Es nada menos que un proceso espiritual, una autoterapia y un autodescubrimiento.

Maldoror: Desafortunadamente, *Sopor Aeternus* es un grupo que no da conciertos. ¿Podemos conservar la esperanza de verte tocar en directo material de *Dead Lovers Sarabande* algún día?
Varney: Bueno, uno nunca debe perder la esperanza de algo. ¿No crees?

Maldoror: Una última pregunta: una de tus últimas colaboraciones fue para el recopilatorio *Jelura* para el sello Apocaliptic Vision. ¿Habrá una segunda parte para este excelente recopilatorio?. ¿Y qué sucedió con tu hermoso proyecto paralelo *White Onyx Elephants?*
Varney: Ni idea, después de todo, no fue mi recopilatorio, yo simplemente aporté algún material. No obstante, realmente no creo que tenga una continuación. Sea como sea, ciertamente no aparecería *Sopor Aeternus* de nuevo. Pero para asegurarte, sería mejor que le preguntases a Alex de Apocaliptic Vision sobre el tema.

Por otro lado, *White Onyx Elephant* parece ser un proyecto latente, al menos así es como lo describió una vez una revista belga, lo cual considero un bonito pensamiento. Este proyecto en concreto era muy importante para mí para construir el puente desde el terreno del primer disco y las primeras maquetas hasta la experiencia aparentemente de inspiración medieval que fue el disco *Todeswunsch-Sous Le Soleil de Saturne*.

Como podrías decir, a partir del sonido puro de su nombre, *White Onyx Elephant* es un proyecto musical más...abierto, menos cargado de dolor, si lo prefieres, al menos no en una forma tan obvia como la forma en la que lo enfoca *Sopor Aeternus*. Sin embargo, debes comprender que justo ahora queda aún demasiado dolor dentro de mí, incluso para pensar en trabajar en otra cosa que no sea *Sopor*. Pero ya veremos, quizá algún día.

Entrevista: Vicent Valentine

Discografía

"...Ich töte mich iedesmal aufs Neue, doch ich bin unsterblich, und ich erstehe wieder auf; in einer Vision des Untergangs..." cd

El primer cd de Sopor Aeternus convulsionó la escena gótica de primeros de los noventa. El álbum fue todo un éxito, especialmente en Alemania y Estados Unidos, donde la banda se convirtió de inmediato en un grupo de culto. Pocas veces la crítica se ha enfrentado a una música tan fría y retorcida, que parecía escaparse, húmeda y putrefacta, a través de las grietas de una lápida en ruinas. El cd carecía de información, sin letras ni fotografías. Todo era tan oscuro y misterioso que os puedo asegurar que muchos de nosotros nos volvimos locos buscando cualquier cosa relacionada con el grupo (Por aquellos años Internet usaba pañales). Las letras hablan de muerte, locura, desesperación y suicidio, temas que se volverán constantes en la discografía del grupo. En cuanto a la música, este es, el cd más "hardcore" de toda su discografía, desde la estructura de los temas, cercana al rock gótico tradicional, hasta la voz de Varney cavernosa y chillona. Por desgracia el sonido del álbum es horrible, se escucha fatal, la banda se disculpó alegando que el álbum había sido grabado en un sitio oscuro, húmedo y frío bajo el suelo. En cuanto a temas, "Birth-Fiendish Figuration" o "Do you know my Name?", siguen siendo los más solicitados del grupo, a pesar de los años. Esta pútrida joya se encontraba hasta hace bien poco descatalogada, afortunadamente Apocalyptic Vision, aprovechando el filón comercial del grupo, ha reeditado el cd, remasterizado, acompañado de un estupendo libreto con fotografías y letras, e incluyendo, además siete canciones que sólo aparecían en las maquetas.

"Todeswunsch sous le soleil de saturne" cd

Este "deseo de muerte" es, sin lugar a dudas, el álbum más entrañable para los fans del grupo. A su vez, es el más incomprendido por la crítica oscura, debido al considerable cambio que se produjo en la música. El grupo abandonó su lado más "hardcore", salvo en la estupenda "Soror sui Excidium", para dedicarse por entero al lado más medieval. El cd está repleto de baladas hechas a base de timbal y pandereta, en las que destaca la voz de Varney, dulce y aterciopelada, mucho más cálida y cercana que la chillona voz del anterior cd. También es el primer álbum donde aparece la voz femenina (según las malas lenguas están hechas por el propio Varney). El contenido de los temas sigue siendo bastante oscuro, a la obsesión por la muerte y el suicidio se le suman la fascinación por Saturno, la asexualidad y la obra de Poe, la letra de "Die Bruderschaft des Schmerzes" corresponde al poema "El país del sueño" del genial escritor. Por último mencionar que algunos de los temas son personalísimas versiones de Black Sabbath y que el sonido, aunque grabado en los estudios de Roman Rütten de Endraum, sigue sin ser una maravilla. Al igual que el anterior cd, ha sido reeditado y remasterizado.

"Ehjeh Ascher Ehjeh" mcd

Por ahora es el único mcd publicado por el grupo, una bonita edición limitada en digipack que regalaba un póster de Varney. En cuanto al contenido sólo aparecen dos temas nuevos "Anima I" y "Anima II", donde el andrógino Varney nos declara su deseo por ser mujer. Los otros tres temas son versiones de temas aparecidos en "Todeswunsch", "Shadowsphere II" cantada sólo por la voz femenina, "Freitod: Phantasien" y "Tanz der Trausamkeit", que con ésta, ya era la cuarta versión que el grupo publicaba. Un capricho solo recomendable para los muy fans del grupo.

"The Inexperienced spiral traveller" cd

Llegamos al que es para algunos el mejor álbum de la banda. El sonido medieval de las dos anteriores entregas evoluciona hacia sonidos más clásicos, con numerosas referencias galeicas. Para ello incluyen instrumentos como el violín, chelo o la guitarra clásica, inéditos hasta entonces en el grupo. Los temas, en su mayoría instrumentales, aparecen inmersos en un halo espacial y cósmico que proporciona a la obra una originalidad inusitada. El concepto de Saturno, esta más presente que nunca, desde el contenido de los temas hasta en la cuidada presentación de la edición limitada en digipack. Todos los temas son excelentes y me parece injusto destacar algún tema entre otro.

"Voyager" cd

Más que un nuevo cd de Sopor Aeternus, "Voyager" recoge versiones alternativas de temas del anterior álbum e incluye un par de canciones inéditas. El resultado es muy desigual, destacan especialmente las versiones cantadas de algunos temas instrumentales de "the Inexperienced...", "The Innocence of Devils: Alone" del que aparecen dos versiones, es, en mi opinión, uno de los mejores temas del grupo, tal vez sea por tener como letra uno de los poemas más bellos de Poe "Solo". Y en cuanto a los inéditos, nos encontramos con "Modela est", estupenda versión del "The Model" de Kraftwerk, y "Feralia Genitalia", un precioso tema de aires circenses. Como en anteriores ocasiones, el cd apareció en edición limitada dentro de un precioso digipack.

"Dead Lovers' Sarabande (Face One)" cd

La frialdad regresa a Sopor Aeternus y lo hace engalanada de fúnebre terciopelo que envuelve, amoroso y tierno, a los once himnos mortecinos que componen el cd. Este primer capítulo de una previsible trilogía supone un nuevo cambio en el sonido de la banda que parece acomodarse en esquemas más clásicos, incluso cercanos al folk, dejando de lado el aspecto más medieval y barroco de anteriores discos, aunque queden reminiscencias en algún que otro tema como en "Hades/Pluton". La muerte esta más presente que nunca, incluso en los temas instrumentales que podían pasar perfectamente por pompas fúnebres compuestas por un compositor del XIX. Cabe destacar el corte "Inschrift / Epitaph" como el tema más bello y delicado de todo el cd, y el tema "The Sleeper", adaptando, de nuevo, un poema de Poe. Sin duda un exquisito anticipo para lo que vendrá después...

"Dead Lover's Sarabande (Face Two)" cd

Varney y sus Sombras regresan de nuevo de la mano de sus amantes muertos para deleitarnos, o atormentarnos, con el álbum más bello, intimista y sincero que hasta la actualidad ha publicado la banda. Me es difícil describir con palabras la diversidad de emociones y dolorosos sentimientos que esta joya ha despertado en mi frágil ser. Su fría belleza es absolutamente punzante y embriagadora. La música sigue las premisas del anterior cd, alejado del sonido medieval, lejano de la calidez de "The Inexperienced spiral...", mucho más renacentista y neoclásico, donde cellos, violines, tubas y trompetas protagonizan la composición de las melodías, otorgándolas un aire marcial y solemne. Me cuesta decidirme por alguna de las once perlas que engalanan al cd... Tal vez "Abschied", "Has he come to test me?" y "If loneliness was all", sean las que más profundamente me han herido. La primera es una versión, merecido homenaje, de la fallecida NICO. El segundo, aunque breve, sorprende por su épica y marcialidad, todo un himno fúnebre sabiamente conducido por los instrumentos de aire. El tercero consiste en una elaborada opereta dividida en cuatro actos, canto amargo a la oscuridad de la noche y a la soledad que la rodea. Tal vez algunos lo encuentren demasiado lento, oscuro y depresivo. Aquí no hay temas como "Hades/Pluton", sólo llanto, frustración y respeto ante la presencia de la última amante, la Muerte. En cuanto a fotografías y artwork mejor que le echéis un vistazo y opinéis por vosotros mismos... exquisito.

Otras grabaciones

Aunque la banda ha participado en numerosos recopilatorios, su colaboración más importante será para el recopilatorio "Jekura" de Apocalyptic Visions. Este cd recoge versiones e inéditos de grupos como Clair Obscur, Six Comn, Ordo Equitum Solis, Jack or Jive, entre otros y tenía como objetivo recaudar fondos para una asociación en defensa del Amazonas. El cd también incluía fotos inéditas de las bandas, incluso textos de los participantes, uno de ellos corre a cargo de nuestro querido Varney. La banda incluía dos temas nuevos, "Dio N'arap" y "Tabor C'alan O'itana", ambos inspirados en temas de Black Sabbath y que eran un adelanto del cd "Todeswunsch". Además, Varney participó en solitario con otros dos temas, escondido bajo el nombre de White Onyx Elephants. "Introduction-The Termite People" y "Deep The Eternal Forest" son dos instrumentales atmosféricos y tribales muy alejados del típico sonido de la banda.

ASOCIACIÓN CULTURAL LOS CANTOS DE MALDOROR

¡Romanos!

¡Y qué decir! Pues han sido tantos los acontecimientos que se han desarrollado desde el anterior número de Maldoror, que necesitaríamos tres tomos para revisar someramente todo lo acontecido. Evidentemente, Arcana Europa ha sido un esfuerzo organizativo que ha sido una prueba muy importante para todos nosotros, y que va a suponer un antes y un después en la historia de la Asociación. Hemos demostrado ser una grupo social serio y solvente, que es capaz de acometer proyectos internacionales en condiciones excepcionales y además con éxito, generando además otras actividades como la organización de diferentes eventos como la organización de conciertos, como el que tuvo lugar de Faith and The Muse, o el apoyo a grupos españoles como en los conciertos de Iniciados del Eco, Ô Paradis, Ebola, Femme Fatale ... por no hablar del recital de poesía o la exposición de Arcana Europa que se mantuvo en la localidad conquense de Tarancón casi durante un mes. También hemos colaborado con la asociación francesa Pierres de Menet, viajando 9 miembros de la asociación este verano a la localidad francesa de Menet en un entorno realmente paradisiaco con todos los gastos de estancia pagados durante toda una semana (alojamiento y manutención).

Todas nuestras actividades han posibilitado que Maldoror sea más apreciado, respetado, y aceptado por las Instituciones, medios de comunicación y público en general, intentando derrumbar los prejuicios que se suelen tener por parte del público generalizado por propuestas desconocidas o novedosas como la nuestra. La mención por parte de los ayuntamientos de Alcobendas o Saélices (Segóbriga), y las muestras de cariño y afecto recibidas por parte del público de estos eventos nos han llenado de satisfacción, aprovechando este espacio para dar las gracias a todos ellos que nos han hecho llegar su aliento.

Evidentemente no todo es perfecto, hay mucho que mejorar y muchas situaciones que resolver, con lo que el espíritu crítico de la Asociación también se ha desarrollado con un fin muy claro, aprender de los errores y no volver a cometerlos nunca más.

Por todo ello se puede decir que la asociación ha subido un importante escalón cualitativo. Apoyados por la Comisión Europea, por el Ayuntamiento de Alcobendas, por La Junta de Castilla-La Mancha, y por diversas instituciones tanto privadas como públicas, nos hemos hecho partícipes de un merecido respeto desde el que queremos seguir trabajando, siempre con la idea de ofrecer cultura de verdad, con contenido social, sin hacer política ni afines a ningún partido o colectividad política, simplemente trabajando para desarrollar nuevos proyectos alumbrados siempre por el amor por la cultura y a la historia, no solamente musical. Arcana Europa nació así y así se desarrollará, lo mismo que otras actividades de la Asociación.

La importancia que ha tenido para nosotros el trabajo formado desde el núcleo asociativo genera un esfuerzo en el que los jóvenes podemos participar en la construcción de eventos y de intercambios. Es posible, y tenemos la posibilidad de hacerlo, gracias también, a las instituciones y personas que han creído y confiado en nosotros. No es fácil, pero todo es posible en la vida. Haber conseguido un increible y divino escenario como el Teatro Romano de Segóbriga, donde se hacen conciertos por primera vez en su historia, por ejemplo. Son cosas que nos llenan de orgullo, y si a esto se le suma la belleza del momento, la grandeza de los grupos y el estupendo comportamiento del público, la valoración que hacemos, pese al costoso trabajo que ha conllevado, es que ha merecido la pena y que habrá una segunda edición.

Por otro lado, pues invitar a los socios a participar desde dentro en la organización de estos eventos de forma activa. Afortunadamente cerca de 40 personas de la Asociación hemos participado de alguna manera u otra en la gestión y organización de Arcana Europa, y esperamos que sean más los que quieran hacerlo en el futuro.

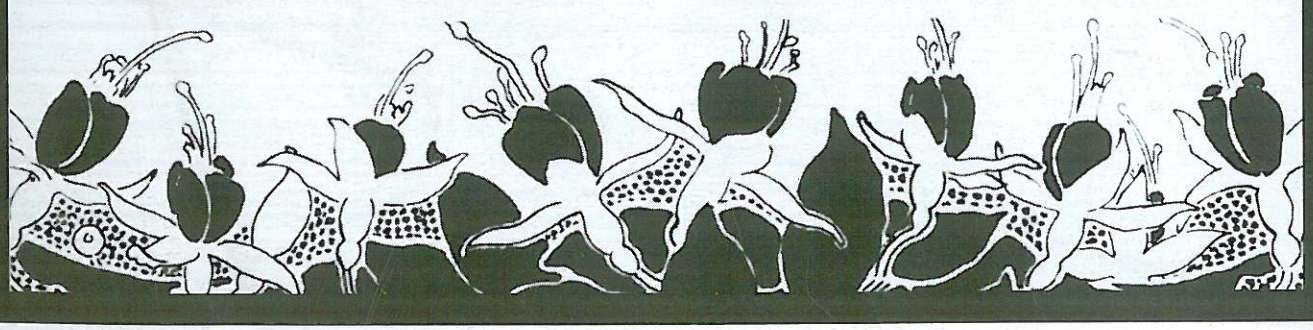
Nada más por el momento. Ah, nuevo logotipo para una nueva etapa. Y muchas gracias por aguantar tanta seriedad

Que paséis un buen período navideño y féliz año

La Dirección sin rumbo conocido

PARA INGRESAR

Dos fotos y datos personales: DNI, Dirección, E-mail, teléfono, fecha de nacimiento.
Cuota España: 4000 pts
Cuota Europa: 6000 pts
Cuota resto del mundo: 7000 pts
Por giro postal nominal a Alberto Monreal, Apartado 218
28100 Alcobendas, Madrid, España
+info: maldoror@retemail.es o en el teléfono 91 304 03 38



Maldoror 1:
Death in June, Das Ich, Nosferatu, Ecodalia, Ancient Tales, Goethes Erben

Maldoror 8:
Diamanda Galas, Paradise Lost, Noisex, Moonspell, The Moon Lay Hidden Beneath a Cloud, El Luto del Rey Cuervo, Hybryds, Anubis, Brighter Death Now, Sundown, Monolith

Maldoror 7:
Dive, Current 93, Blood Axis, Allerseelen, Love Like Blood MSB +Esplendor Geométrico, Umbra et Imago, Raison D'Etre, Type O Negative, That Summer, NeuralCollapse, Hocico, Francisco López

Pedidos:

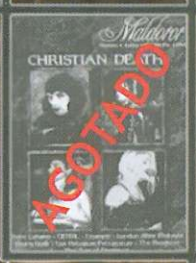
España: 700 pts c/u
Si compras dos o más te regalamos otro
(sólo números a partir del 7)

Europa: 1000 pts(6) c/u
Si compras dos o más te regalamos otro

Resto del mundo: 2000 pts(10$) c/u
Si compras dos o más te regalamos otro

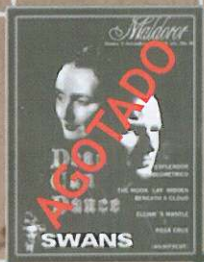
Pagable por giro no urgente o I.M.O. a Maldoror

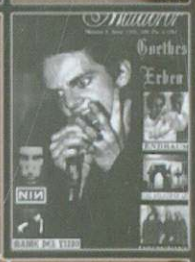
Apartado 218
28100 Alcobendas
Madrid
España



Maldoror 10:
My Dying Bride, Coil, Amber Asylum, Oomph!, Secret Discovery, Judith, Das Ich, Pan Sonic, Waldteufel, Informe: Tecno pop sueco, Culture Kultur, Blood Axis, Clan of Xymox

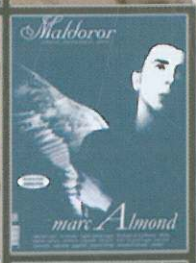
Maldoror 11:
Einstürzende Neubauten, Death in June, Imminent Starvation, Ordo Equitum Solis, Gitane Demone, Camerata Mediolanense, Informe: Paganismo, Ecodalia, Ambilivebol, Christian Pohl, Mesh

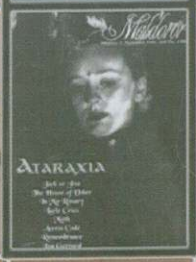




Maldoror 2:
Goethes Erben, Nine Inch Nails, Madre del Vizio, Engelsstaub, Dronning Maud Land, Endraum, The Breath of Life

Maldoror 12:
(¡Extra 105 páginas!)
Marc Almond, NIN, The Mission, Vagina Dentata Organ, Les Joyeaux de La Princesse, Therion, Informe: sadismo, Lacrimosa, Ô Paradis, Covenant, Tesco, Dossier grupos españoles góticos I ª Parte, Your Icon, Rammsteim, Empyrium, Gorgoroth, Proyecto Mirage, Nocturnal Emissions, Neurosis





Maldoror 3:
Ataraxia, Lucie Cries, In My Rosary, Jack or Jive, The House of Usher, Remembrance, Access Code, Lisa Gerrard, Myth, Swans

Maldoror 9:
Rammstein, Whitehouse, Love Like Blood, Cobalt 60, In Slaughter Natives, Allied Vision, Deutsch Nepal, Therion, Aimless, Evil's Toy, Leipzig 98

ASOCIACIÓN CULTURAL LOS CANTOS DE MALDORO

PRESENTA...

ARCANA EUROPA

TEATRO ROMANO DE SEGÓBRIGA

Y ARCANA EUROPA MAGAZINE CON ARTÍCULOS DE...

FRANCESCA NICOLI (ATARAXIA)
ANDREA HAUGEN (HAGALAZ RUNEDANCE)
ANTZ AND ANNE IDANCO (SANCTUARY ASSOCIATION)
ARNE THAU (HEKATE)
HOLGER KLIEMMANEL (DRAGON ROUGE)
JONAS TRINKUNAS (RAMUVA)
MARIANO CITTADINO (WITNESS OF TWILIGHT)
PEDRO ORTEGA (MALDOROR)
& ALBERTO MONREAL (MALDOROR)

+INFO:MALDOROR@RETEMAIL.

2001 JULIO

NOS VEMOS EN EL ARCANA!